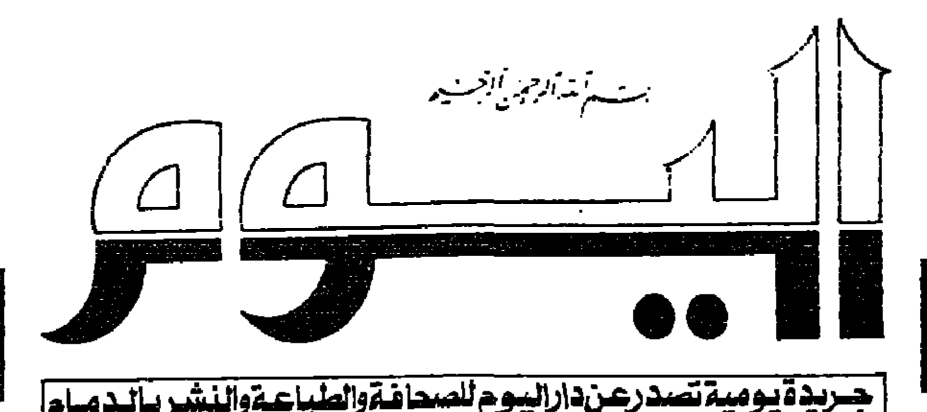
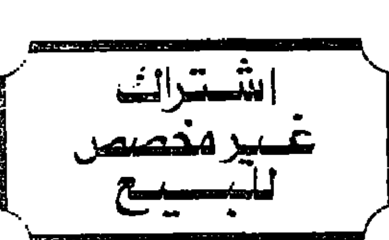


جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





AL-YAUM Dammam - SUN 26 JUN 1983 NO. 3818

الاحد ١٥ رمضان ١٤٠٣هـ ٢٦ يونية ١٩٨٣م العدد ٣٨١٨

تقرأ في هذا العدد

أبوعمار يؤكد استقلالية القرار الفلسطيني

جهود فلسطينية متوقعة للوساطة بين دمشق وعرفات

تونس ـ عمان ـ الوكالات ـ

غادر ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تونس صباح امس متجها الى براغ حيث يشترك في المؤتمر العالمي للسلام الذي يعقد في العاصمة التشيكوسلوفاكية .

ويجري عرفات خلال هذه الزيارة مثلما علم من مصدر فلسطيني مطلع في تونس محادثات مع المسئولين التشيكوسلوفاكيين حول الموقف في الشرق الاوسط والتطورات الاخيرة في المسألة الفلسطينية في البقاع اللبناني وكذلك الازمة التي تفجرت بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

ويعود عرفات الى مقر قيادته في العاصمة التونسية بعد ظهر الجمعة القادم .

وكان الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قد قال انه سيتواجد حيث تتواجد قواته .. مؤكدا ان القرار الفلسطيني سيظل دائما مستقلا لا يمليه احد على الفلسطينيين .

وكان عرفات يرد بذلك على سؤال صحفي عما اذا كان سيعود لمنطقة البقاع في لبنان وذلك بعد وصوله الى تونس امس الاول قادما من دمشق بعد ان طلبت منه الحكومة السورية مغادرتها .

واجاب عرفات على سؤال اخر للصحيفة في اتصال هاتفي اجرته معه عما اذا كانت القوات الفلسطينية ستنتقل من البقاع فقال ان القيادة الفلسطينية هي التي تتخذ هذا القرار من منطلقات مصلحتنا .

وقد اتهم الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات سوريا بانها تخطط لمجزرة بحق الفلسطينيين في لبنان .

ونقل مسئول امن منظمة التحرير الفلسطينية عن الزعيم الفلسطيني قوله لدى وصوله بطريق الجو الى تونس الليلة قبل الماضية انه يجري التخطيط للمجازر كجزء من محاولة سورية للاستيلاء على الحركة الفدائية .

وقام السوريون الذين اصيبوا بغضب شديد ازاء ادعاءات سابقة بان قواتهم تساعد المتمردين في حركة فتح الفدائية التي يتزعمها عرفات بطرده من دمشق امس الاول وهم ينفون التهـ

ويواجه السيد عرفات الان مهمة شاقة هي محاولة توجيه اتباعه في القتال ضد المتمردين بالتليفون من تونس .

وقالت مصادر عربية ان امله الوحيد هو ان تتدخل الدول العربية لرأب الصدع ويمكن ان يتوقع ان يجند دعما دبلوماسيا واسعا .

ولم يعط السيد عرفات اي مؤشر الى خططه الفورية ولكنه قال « ساضع كل هذا امام الامة العربية كلها » .

وقد التقى السيد عرفات مساء امس الاول بكل من الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي ووزيري الخارجية والداخلية التونسيين السيدين الباجي قائد السبسي وادريس قيقه ، وذلك بحضور عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد خالد الحسن وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس السيد حكم بلعاوي .

واطلع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المسئولين الثلاثة الذين التقاهم على وجهة نظره بشان التمرد الحاصل ضد قيادته من قبل بعض افراد حركة فتح .

من جهة اخرى غادر عمان امس الى تونس كل من السيد عبدالرحيم احمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والعميد عبدالرزاق اليحيى مدير عام الدائرة السياسية للمنظمة وممثلها في الاردن وذلك للانضمام الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والاشتراك معه في المشاورات المكثفة التي يجريها في العاصمة التونسية بعد قرار ابعاده من دمشق .

ومن ناحية اخرى اكد العقيد نعيم الخطيب قائد جيش التحرير الفلسطيني في الاردن تاييد قواته وولاءها للزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وقال اننا لعلى ثقة تامة بقدرة القائد ياسر عرفات على تجاوز الازمة الراهنة بوحدة فلسطينية صلبة موجهة جميع البنادق نحو العدو الصهيوني .

وناشد قائد جيش التحرير الفلسطيني في الاردن في رسالة عممها على قواته ونشرتها صحيفة « الراي » الاردنية امس جميع القادة العرب ان يسارعوا لرأب الصدع في الصف الفلسطيني والعربي .

على صعيد اخر توقعت مصادر فلسطينية مطلعة في عمان امس ان يتم تشكيل وفد فلسطيني رفيع المستوى يضم عددا من اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمين في الاردن لزيارة دمشق وتونس في مهمة لتخفيف التوتر ما بين القيادة الفلسطينية والحكومة السورية .

وقد بدأ اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني وعدد من الشخصيات الفلسطينية التوافد على مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الاردنية منذ صباح امس لتدارس التطورات الخطيرة التي طرات خلال اليومين الماضيين ما بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة السورية واتخاذ الاجراءات الضرورية والسريعة لتخفيف حدة التوتر بينهما والتاكيد على شرعية القيادة الفلسطينية .

دعوة عاجلة لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني

دمشق ـ ق ن ا ـ

تقرر دعوة المجلس الوطني الفلسطيني للاجتماع بصورة عاجلة خلال الاسبوعين القادمين .

اعلنت ذلك امس مصادر فلسطينية مسئولة في اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح وقالت ان قيادة الحركة وجهت دعوة عاجلة امس لعقد هذا الاجتماع لمناقشة التطورات المستجدة على الساحة الفلسطينية في ضوء الخلافات التي نشبت مؤخرا بين سوريا والحركة .

ومن جهة ثانية بدأت امس اتصالات ولقاءات مكثفة بين قادة فصائل الثورة الفلسطينية المتواجدين في سوريا لبحث السبل الكفيلة بحصر الخلافات بين سوريا وحركة فتح ومن ثم العمل على

البقية على صفحة ١٩

أبوجهاد يعرب عن أمله في عودة الأمور الى مجراها الطبيعي

بيروت ـ واس :

اعرب نائب القائد العام للقوات الفلسطينية خليل الوزير (ابو جهاد) عن امله في ان تعود الامور الى مجراها الطبيعي بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية والا تحدث قطيعة بين الطرفين .

واشار ابو جهاد في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية في بلدة شتورا اللبنانية في معرض تعليقه على اعلان سوريا بأن عرفات وابو جهاد غير مرغوب في وجودهما على الاراضي السورية ان سوريا جزء من الامة العربية وهي وطننا من حقنا كمواطنين عرب ان نتواجد على اي جزء من ارضنا العربية .

وردا على سؤال حول اقامة السيد عرفات بعد القرار السوري قال السيد ابو جهاد بان هذا الامر مهم اذ ان ياسر عرفات وجميع قادة فتح موجودون دائما بين المقاتلين الفلسطينيين .

اتصال هاتفي بين جلالة الملك والزعيم الفلسطيني

تونس ـ جده ـ واس :

اجرى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا مع السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

البقية على صفحة ١٩

جلالة الملك يهنيء رئيس موزمبيق

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية موزمبيق الشعبية سامورا ماشيل بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالته عن اطيب التهاني مشفوعة بتمنيات الصحة والسعادة للرئيس سامورا ودوام التقدم ومزيد الرخاء لشعب موزمبيق الصديق .

ويتلقى برقية شكر جوابية

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من الغرندوق جان غراندوق لكسمبورج ردا على برقية جلالته التي كان قد بعثها اليه بمناسبة يوم ميلاده .

وقد اعرب الغراندوق جان عن اطيب تمنياته الشخصية لجلالة الملك المفدى وللشعب السعودي بالخير والرفاه .

برقيتا شكر للفهد وعبدالله من البنك الاسلامي للتنمية

جـده ـ واس :

عبر مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الاسلامي للتنمية عن خالص شكره وتقديره الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين للموافقة على اتفاقية مقر البنك الاسلامي للتنمية التي وقعت في الاسبوع الماضي ونوه المجلس في برقية رفعها الى جلالة الملك المفدى في بداية اجتماعاته امس بالدعم المادي والمعنوي المتواصل الذي يلقاه البنك من جلالة الملك . كما رفع المجلس برقية شكر مماثلة الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكان المجلس قد بدأ اجتماعاته امس برئاسة رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي وينظر المجلس خلال اجتماعاته التي تستمر يومين في تمويل عدد من مشاريع التنمية وعملية التجارة الخارجية لعدد من الدول الاعضاء .

المباحثات البترولية السعودية البحرينية الكويتية في الطائف تناولت مشروع تحويل الزيت الثقيل

المنامة ـ واس :

عاد السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة البحريني الى المنامة الليلة قبل الماضية قادما من الطائف بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام .

وقال الشيراوي في تصريح له نقلته وكالة الانباء الخليجية انه اجرى خلال الزيارة مباحثات مع معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني والشيخ علي خليفه الصباح وزير النفط الكويتي تناولت السياسة النفطية في المنطقة التي تسير عليها الدول الثلاث كما تم التركيز على المشروعات النفطية المشتركة بين المملكة والبحرين والكويت بصورة عامة وخاصة ما يتعلق منها بمشروع تحويل الزيت الثقيل .

وفي هذا الصدد ذكر الوزير البحريني انه تقرر دعوة اللجنة التاسيسية المشتركة لعقد اجتماع لدراسة وبلورة مشروع تحويل الزيت الثقيل خلال شهر يوليو القادم .

وفيما يتعلق بمشروع الجسر الذي يربط بين المملكة والبحرين ذكر الشيراوي انه بحث مع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ما تم انجازه من المشروع .

رئيس وزراء اليونان يجتمع مع قدومي

اثينا ـ واس :

اجتمع رئيس وزراء اليونان اندرياس باباندريو امس الاول مع رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي الذي يزور اليونان حاليا .

وتم في الاجتماع استعراض الوضع في منطقة الشرق الاوسط والتطورات الراهنة على الساحة الفلسطينية اضافة الى العلاقات اليونانية الفلسطينية .

انتخابات في بنجلاديش

دكـا ـ واس :

قررت الحكومة العسكرية في بنجلاديش اجراء انتخابات عامة في نهاية عام ١٩٨٤م او بداية عام ١٩٨٥م لانتخاب برلمان جديد للبلاد .

وذكر راديو دكا امس ان انتخابات البرلمان الجديد ستعقب انتخابات المجالس البلدية والريفية التي ستتم خلال شهر مارس عام ١٩٨٤م .

ويأتي الاعلان عن الانتخابات الجديدة في بنجلاديش عقب تخفيف القيود عن النشاط السياسي في البلاد منذ شهر ابريل الماضي .

باكستان تنفي اجراء تفجير نووي

نيودلهي ـ ا ف ب :

نفت سفارة باكستان في نيودلهي امس السبت ما ذكرته صحيفة (باتريوت) الهندية الموالية للسوفيت من ان باكستان اجرت تفجيرا نوويا .

وصرح هـ.عسكري المسؤول عن الاعلام في السفارة لوكالة فرانس برس بان هذا النبأ مختلق من اساسه واضاف ان صحيفة (باتريوت) اتخذت دائما موقفا سلبيا في معالجتها للعلاقات الهندية الباكستانية .

وقال رئيس تحرير (باتريوت) امس السبت ان باكستان قامت يوم ١٣ يونيو الحالي بتفجير نووي تتراوح قوته بين ٢٠ و٥٠ كيلو طن في المنطقة الجبلية القريبة من قطعة في بالوتشستان .

واوضح المقال ان العلماء الهنود سجلوا في ذلك اليوم هزة ارضية قوتها ٤,٥ درجة على مقياس ريختر المقسم الى تسع درجات وذكر المقال ان هذه الهزة ناشئة عن هذا التفجير النووي .

المجاهدون يهاجمون اكبر قاعدة جوية سوفيتية في افغانستان

اسلام اباد ـ واس :

دمر المجاهدون الافغان عددا من الطائرات السوفيتية وقتلوا ستة عشر جنديا سوفيتيا خلال هجوم شنوه قبل اسبوعين على اكبر قاعدة جوية في شيندند جنوب غربي افغانستان .

وقالت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية ان المجاهدين تسللوا الى القاعدة التي يديرها السوفييت وامطروها بوابل من نيران راجمات الصواريخ .

وذكرت الوكالة ان المجاهدين قتلوا ٢٣ جنديا من القوات الافغانية العميله في باغمان خلال الاسبوع الماضي اضافة الى مصرع ١٩ جنديا اخرين وتدمير دبابتين وخمس سيارات لنقل النفط وعدد من الدبابات وشاحنات الامدادات على الطريق بين حيرات وكندهار .

واضافت ان المجاهدين دمروا دبابة سوفيتية وقتلوا طاقمها المؤلف من أربعة جنود قرب كندهار في الثاني عشر من شهر يونيو الجاري .

انتهاء الجولة الثالثة من محادثات السلام الأفغانية

جنيف ـ واس :

اختتمت في جنيف امس الاول الجولة الثالثة من محادثات السلام الافغانية بين باكستان والنظام الافغاني والتي تشرف عليها الامم المتحدة .

وقال بيان اصدرته الامم المتحدة ان الجانبين الباكستاني والافغاني اعربا عن اقتناعهما بضرورة العمل من اجل التغلب على العقبات المتبقية لكن البيان لم يشر الى موعد للجولة التالية .

واشار كبير المفاوضين بالامم المتحدة ديغوكوردوفيز الى ان المفاوضات احرزت مزيدا من التقدم وابلغ الصحفيين انه يخطط لجولة جديدة في عواصم الدول المعنية بما في ذلك باكستان وافغانستان وايران ونسب الى احد المسؤولين الباكستانيين قوله ان باكستان ترى ان تتم عودة اللاجئين الافغان بناء على رغبتهم بعد انسحاب القوات السوفيتية .

عدن وصنعاء تتفقان على اتخاذ موقف موحد تجاه القضية الفلسطينية

صنعاء ـ ق ن ا :

[illegible] صنعاء امس ان الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية قد اتفقتا على اتخاذ موقف موحد تجاه القضية الفلسطينية والتاكيد على دعم وحدة الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي جرى الليلة قبل الماضية بين العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية وتم خلاله تبادل وجهات النظر حول القضايا الوطنية والعربية والدولية التي تهم شطري اليمن بالاضافة الى اخر التطورات في الساحة العربية وعلى وجه الخصوص ما يتعلق منها بالقضية الفلسطينية .

وذكرت وكالة سبا للانباء التي اوردت النبا ان الاتصال الهاتفي الذي جرى بين الرئيسين ياتي اثر التطورات التي اعقبت طلب سوريا من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مغادرة اراضيها .

بورقيبة يجتمع مع القليبي

تونس ـ واس :

اجتمع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس مع الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي

وصرح القليبي عقب الاجتماع انه اطلع الرئيس التونسي على فحوى المشاورات التي اجراها خلال جولته في عدد من الدول العربية بخصوص المشاكل المطروحة على الساحة العربية .

وقال ان الرئيس التونسي اكد وقوف تونس لخدمة القضايا العربية ومساندتها الدائمة للعمل العربي المشترك من اجل السلام الشامل الذي يراعي حقوق الشعب الفلسطيني .

دي كويلار يزور النمسا

فيينا ـ واس :

يبدأ الامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار في السابع من يوليو القادم زيارة رسمية للنمسا تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري دي كويلار خلال الزيارة محادثات مع المستشار النمساوي فريد سينوفلتز حول عدد من القضايا الدولية الراهنة بالاضافة الى العلاقات النمساوية بالمنطقة الدولية .

بوش في بون

بـون ـ واس :

وصل الى بون امس قادما من لندن نائب الرئيس الامريكي جورج بوش في زيارة لالمانيا الغربية تستغرق يوما واحدا في اطار جولته الحالية في عدد من الدول الاوروبية ويجري نائب الرئيس الامريكي خلال هذه الزيارة محادثات مع المستشار الالماني هيلموت كول تتناول عددا من القضايا الدولية وفي مقدمتها نشر الصواريخ الامريكية في اوروبا في حالة فشل مفاوضات جنيف الدائرة حاليا بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اضافة الى بحث العلاقات بين البلدين .

ويذكر ان بوش يقوم حاليا بجولة تشمل ايضا كلا من النرويج وايرلندا وايسلندا والسويد وفنلندا والدنمارك .

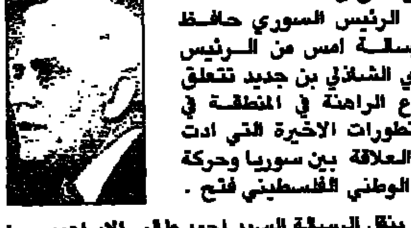
شولتز في مانيلا

مانيلا ـ واس :

وصل الى مانيلا صباح امس وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في زيارة للفلبين في مستهل جولة تشمل ايضا تايلاند والهند وباكستان تستغرق اسبوعين .

وسيجري شولتز خلال الزيارة محادثات مع المسئولين الفلبينيين حول المسائل ذات الاهتمام المشترك خاصة التدخل السوفيتي في افغانستان والقضية الكمبودية اضافة الى العلاقات بين البلدين .

رسالة من الشاذلي للأسد واستعراض جزائري سوري للأوضاع



دمشق ـ ق ن ا ـ

تسلم الرئيس السوري حافظ الاسد رسالة امس من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة في ضوء التطورات الاخيرة التي ادت الى توتر العلاقة بين سوريا وحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح .

وقام بنقل الرسالة السيد احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر خلال استقبال الرئيس السوري له امس بحضور السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري .

وكان السيد خدام قد التقى في وقت سابق امس وللمرة الثانية مع السيد الابراهيمي واستعرض معه تطورات الوضع على الساحة العربية واخر تطورات القضية الفلسطينية ولاسيما الاحداث الاخيرة التي تشهدها حركة فتح والمحاولات الجارية لرأب الصدع بها .

وكان الاجتماع الاول بين الوزيرين السوري والجزائري قد عقد الليلة قبل الماضية فور وصول السيد الابراهيمي الى دمشق .

أمريكا تعثر على جهاز تجسس سوفيتي

واشنطن مستمرة في مفاوضة موسكو حول الحد النووي المتبادل

واشنطن ـ الوكالات ـ

كشف كاسبر واينبرغر وزير الدفاع الامريكي النقاب عن ان بلاده عثرت على جهاز الكتروني سوفيتي للتجسس على الساحل الغربي الامريكي بالقرب من قواعد لغواصات نووية امريكية .

وقال واينبرغر في خطاب القاه امام مؤتمر قومي لكتاب الافتتاحيات الصحفية في ولاية كليفورنيا واذاعه راديو صوت امريكا صباح امس ان العناصر الالكترونية الكامنة في قلب الجهاز وهو بمثابة حوامة طافية دفعتها المياه الى الشاطيء نسخة من معدات مشابهة صنعت في الولايات المتحدة .

والمعروف ان وزارة الدفاع الامريكية تحاول منذ زمن طويل منع بيع معدات تكنولوجية امريكية متطورة الى الاتحاد السوفيتي خشية استعمالها للاغراض العسكرية .

واستعرض واينبرغر في خطابه التقدم الذي احرز في مجال تحديث القوات المسلحة الامريكية مشيرا الى زيادة استعداد الوحدات العسكرية العاملة واوضح انه تم تزويد القوات المسلحة الامريكية بمزيد من المعدات الامريكية الجديدة .

على صعيد اخر ذكرت صحيفة واشنطن بوست امس السبت ان الولايات المتحدة عرضت مؤخرا على الاتحاد السوفيتي عددا من الاختيارات بشأن الحد المتبادل من الصواريخ في اوروبا ولكن الحكومة السوفيتية رفضتها جميعا .

وذكر مراسل واشنطن بوست في بون نقلا عن مسئول امريكي وثيق الصلة بمفاوضات جنيف ان الولايات المتحدة مستمرة في التفاوض بجدية شديدة من اجل التوصل الى حل قبل ان يتم نشر صواريخ برشينج ـ ٢ في اوربا الغربية في ديسمبر القادم كما هو مقرر .

وذكرت الصحيفة ان السوفييت ابدوا مزيدا من التصلب ازاء هذه المقترحات الاخيرة اكثر مما ابدوا ابان رفضهم للخيار صفر الذي طرحه الرئيس ريجان عدم نشر صواريخ كروز وبرشينج في اوربا الغربية مقابل فك قواعد الصواريخ السوفيتية في اوربا الشرقية .

واضاف المصدر نفسه ان السوفييت يعتقدون انه اذا قامت كل من فرنسا وبريطانيا بزيادة عدد صواريخها خلال العقد الحالي فان الاتحاد السوفيتي سيصبح من حقه تلقائيا ان يوجه ٤٠٠ صاروخ « اس.اس ـ ٢٠ » ذي ثلاثة رؤوس نووية الى اوربا الغربية



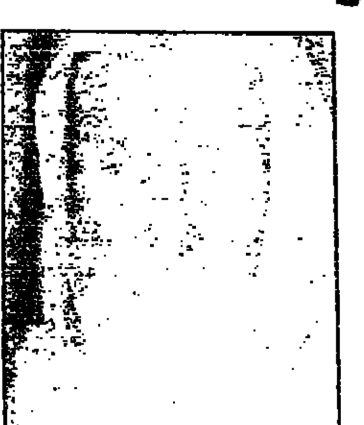
يوميات

هذا الرجل يصوم رمضانه العاشر بعد المائة !

المواطن محمد علي المحيسني من الرس واحد من معمري المملكة فعمره الان ١٢٠ عاما وافكاره متسلسلة .. لاذع النكتة .. على محياه نور الايمان غير انه الان شبه مقعد اجتمعت به فدار بيننا حديث ذو شجون هذا ملخصه :

صمت لاول مرة في سن العاشرة والناس في الماضي لا يصومون الا كبارا لتفشي الجوع والقحط بينهم .. ولعدم توفر اجهزة الاعلام فانه اذا ثبت الهلال ارسل اهل القرى الى من حولهم من يخبرهم بذلك مع اطلاق النار مدة طويلة وكثيرا ما جاء رمضان « غرة » فلا يصومون الا الضحى .. وفي شعبان يستعد له الناس بالبقل المطحون والطحين والتمر وللمرأة دور كبير في ذلك .. وعادة يبدا العمل اليومي بعد السحور حتى تحتر الشمس ثم يقيلون .. وبعد العصر يستمر العمل حتى المغرب .. ولتخفيف الحر ينامون تحت الاشجار ويسبحون في البرك كما يبلون الشراشف بالماء .. ويتدارسون القرآن عادة في المساجد ومن معلمينا « ابن كريديس » في القصر .. وفي رمضان يكثر الخير والصدقة وصلة الرحم والتسامح والصلاة ليلا وفي العشر الاواخر يعتكف الناس في المساجد ..

ومن المواقف المحرجة التي مرت علي خلاله اننا اضطررنا لاكل العشب والحوى كسحور في الحروب التي اشتركت فيها .. وفي الماضي كان لرمضان تقدير عظيم وهيبة في قلوب الناس عكس ما الناس عليه الان .. ومن ابرز ميزات الاولين انه لو حدث لاحدهم شيء في مزرعته فان الجميع يتوجهون اليه تاركين ما بايديهم اما ناس اليوم فالله يخلف .. والله سبحانه قد سخرنا للاغنياء للعمل عندهم وكنا نعتبر حلالهم حلالنا وهم يعتبروننا منهم .. ومن اطرف ما وقع لي انني ذات مرة رغبت في الزواج فاشتريت ثيابا للعروس ثم دفنتها في الشعيب على انى سآخذها في الغد ولما جئت وجدت السيل قد جرفها ويعلم الله انها كل ما املك .



وفي نهاية حديثنا سألته ان كان يرغب في شيء لكنه قال : لا اريد الا العفو والعافية في الدنيا والاخرة وحسن الخاتمة من الله سبحانه وتعالى .

« مشاعر مفطر »

اذا كان المولى قد من علينا بالصحة والعافية فشرفنا بالصوم فان هناك في نفس الصورة من يقبعون على الاسرة البيضاء داخل اروقة المستشفيات ارغمتهم ظروفهم المرضية على الافطار في رمضان ورغبة مني في نقل بعض مشاعرهم التقيت بالشاب احمد المطيري حيث اجريت له عملية ما وتمت بنجاح فسألته عن الوضع داخل المستشفى وكانت اجابته : ان معاملة اسرة المستشفى لي ولزملائي المرضى طيبة للغاية وبحمد الله حالتي تتحسن باستمرار لكن .

○ لكن ماذا ؟

– لا اخفي عليك .. فانا رغم هذا الجو اللطيف احس بانني غير طبيعي او قد فقدت شيئا ما ..

○ والسبب ؟

– انا مفطر رغم انفي بحكم المرض وبودي لو شاركت اخواني لذة الصوم لاني الان شبه محروم من الجو الروحاني الساحر الذي اعتدت عليه منذ الطفولة . وبصراحة احس اذا ما تناولت الغداء هنا بقشعريرة رهيبة الى درجة اني اتخيل الجدران وادوات المائدة تؤنبني .

○ هذا وانت مسموح لك فكيف بالمفطرين حراما ؟

– لاشك انهم يتعذبون اكثر مني حتى ولو كانوا ظاهريا في احسن حال وعلى كل فما دام الضمير حي لا استبعد ان تتغلب على النفس الشريرة لحظة .. ما . ويا ليتهم يطمون ان الصوم فرصة لاختبار امانتهم وقوة ارادتهم وانه العبادة الوحيدة التي اضافها الله الى نفسه .. وهنا شعرت باني قد اثقلت عليه فودعته متمنيا له الشفاء العاجل ليصوم مع الصائمين .

حـروف رمضانيـة

[ر]

رمضان ياحبيب المسلمين .. هلا دعوت معنا رب الجميع بان يتقبل منا صيامك وقيامك وان يجعلك كفارة لما سبق من ذنوبنا وحصنة فيما بقي من اعمارنا وان يعيدك علينا سنين بعد سنين مجتمعين غير متفرقين .. انه ارحم الراحمين .

[م]

ما اشبه الليلة بالبارحة .. فبالامس ودعناك وها نحن اليوم نعيشك بقلوب صافية يضيئها الايمان ونفوس عزيزة تغمرها الضاعة وما بين توديعك واستقبالك نعمنا بفيض نفحاتك وعظيم فوائدك التي لا تحصى .

[ض]

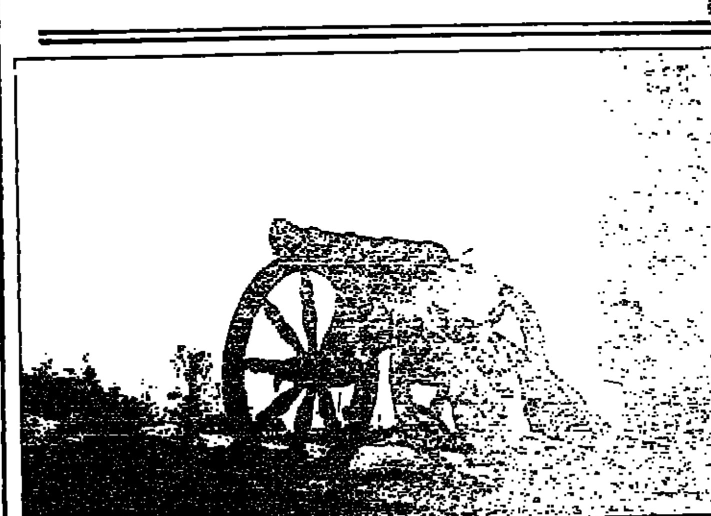
ضيف عزيز انت يارمضان .. حللت بيننا لتبدد ضباب الماديات الذي كاد ان يرين على قلوبنا ولتغسل خطايانا بالماء والثلج والبرد . ولتوقظ الارادة داخل نفوسنا الامارة بالسوء .. جئت لترسم البسمة الصادقة على شفاه الصغار والكبار منا .

[ا]

اشياء كثيرة وعزيزة علينا تنازلنا عنها من اجلك .. الم ترنا نستعذب ظماك ونستلذ بجوعك رغم حرارة الشمس ورمضاء الارض ونحن الضعاف الذين لا نصبر على جوع او عطش نعم فغذاء الروح هو الاهم .

[ن]

نودعك ياحبيبنا بعد ايام ولكن سيبقى حبك واثرك محفورين في وجداننا .. نودعها بعد ان زرعت الخير والايثار في قلوبنا .. اننا سنكون على احر من الجمر بانتظار عودتك .. فقط اشعرنا بقدومك لكيلا يصوم البعض منا اول ايامك بلا سحور !!



□ قالوا عن رمضان □

● ان الله جعل الصوم مضمارا لعباده ليستبقوا الى طاعته فسبق أقوام ففازوا ، ولعمري لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه ومسيء باساءته عن تجديد ثوب او ترجيل شعر .

[الحسن البصري]

● ان رمضان بالنسبة للمسلمين امر رائع فهو يعلم صائميه الصبر بشكل بسيط دونما استعمال قوة او جبروت بل ان ذلك يتم بمنتهى الخضوع والاستسلام .

[مفكر غربي]

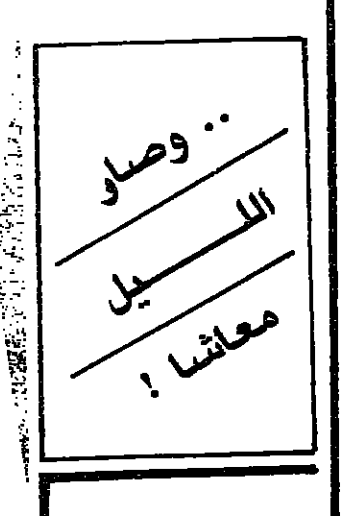
● روح الصوم وسره تضعيف القوى التي هي وسائل الشيطان في العود الى الشرور ولن يحصل ذلك الا بالتقليل : وهو ان يأكل اكلته التي كان يأكلها كل ليلة لو لم يصم فأما اذا جمع ما كان يأكل ضحوة الى ما كان يأكل ليلا فلم ينتفع بصومه .

[الامام الغزالي]

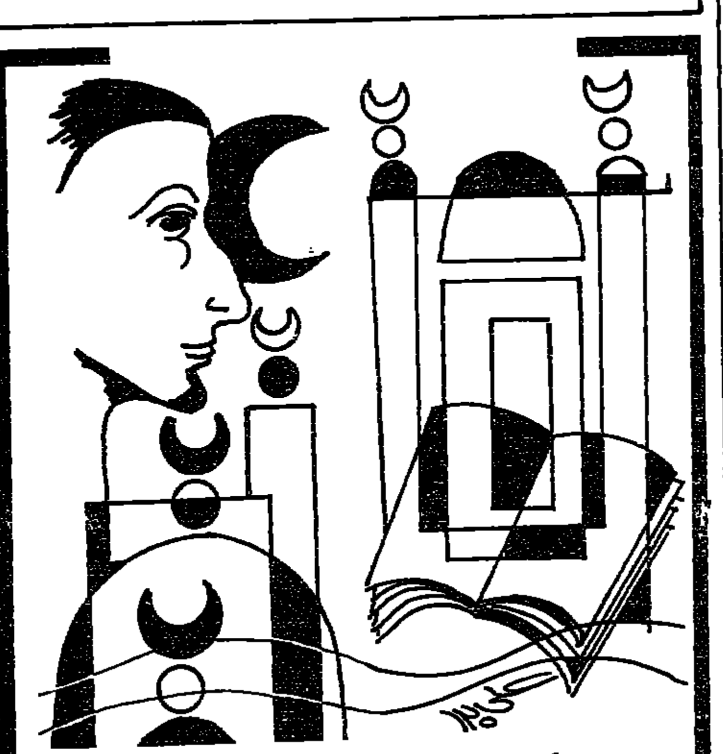
□ رفقا برفيق

الى من يحملون مكفوليهم فوق طاقاتهم رغم الحر القاتل بينما هم يصدرون الاوامر داخل مكاتبهم او سياراتهم المكيفة نهدي هذه الصورة المعبرة علهم يمنحونهم شيئا من الرفق كتخفيف عملهم او تحويله الى الليل .. حتى لا يضطر ضعاف النفوس منهم للافطار وتلك شيء عظيم !

تحية لهؤلاء



تحية لهؤلاء الرجال الذين يعملون من اجل نظافة شوارعنا غير عابئين بالجوع والظما والحر الشديد .. في وقت نلجا فيه نحن الى منازلنا او مكاتبنا حيث الجو البارد .. وتحية لكل من يتعاطف معهم فلا يرمي اشياءه التالفة الا في الاماكن المخصصة لها .



أبيـات رمضانيـة

تنصف الشهر والهفاه وانهدما
واختص بالفوز بالجنات من خدما
واصبح الغافل المسكين منكسرا
مثلي فيا ويحه ياعظم ما حرما
من فاته الزرع في وقت البذار فما
تراه يحصد الا الهم والندما
طوبى لمن كانت التقوى بضاعته
بشهره وبحبل الله معتصما

* رمضان والارقام *

⊙ اول رمضان صامه المسلمون كان يوم الاحد ٢٦ شباط - فبراير - عام ٦٢٣م .

⊙ اما رمضان الثاني فقد وافق اول يوم منه الجمعة ١٥ شباط - فبراير - سنة ٦٢٤م .

⊙ بينما رمضان الثالث فقد وافق اول يوم منه يوم الثلاثاء ٤ شباط - فبراير - عام ٦٢٥م .

[تذكـرة]

قال تعالى :

[ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ولله ميراث السموات والارض والله بما تعملون خبير] .

[اللبيب]

○ في معرض حديثهما عن الغرض من الصوم قال الشاب لزميله : لكي يتذكر الصائم الجياع .. فعلق عليه الاخر بقوله : اذا كان هذا .. وجب على معظم رؤساء الدول النامية ان يصوموا دائما ليتذكروا شعوبهم !!

[ابتسامة]

○ يروي العامة ان رجلا – به غفلة – كان يعمل صبيا .. لدى احد الاعيان فقال له – ولما يمضي من رمضان الا بضع ساعات – : ياعم .. تكاسح .. رمضان – اي انتهى – فتعجب سيده قائلا : كيف .. ؟ فرد عليه :

ما بقي الا عشر وعشر وثمان وباكر وتالي هالنهار .. !!

.. وصار الليل معاشا !



هذه الصورة الهادئة التقطتها صباح اول يوم من رمضان لاحد اسواق الرس وعادة هذا الوقت هو عز البيع والشراء ولكن كما ترى فالمحلات مغلقة والشارع خال تماما من المارة .. لا تعجب فالرس مثلها مثل غيرها من مدن المملكة فبمجرد دخول رمضان يصبح ليلها معاشا ونهارها لباسا ولا ندري من الملوم الزبون ام البائع ؟

في أنسامهم الدموع ..

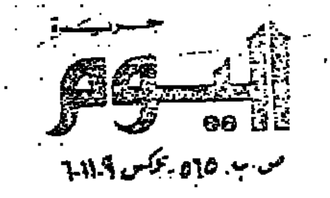
جميلة تلك اللحظات الصافية التي يتحلق فيها افراد الاسرة الواحدة حول مائدتي الافطار والسحور فتغشاهم السعادة في جو روحاني بديع يتجلى فيه الترابط الاسري في اسمى معانيه .. ليس من اجل المآكل والمشرب ولكنه سحر التشريع الالهي العظيم الذي يملك الباب الصغار والكبار .. ويصل هذا الجمال ذروته حين يتذكر هؤلاء السعداء اخوة لهم حرموا العيش الرغيد او فقدوا رب اسرتهم او امهم الحنون او واحدا منهم فلم يبق لهم رأسمال سوى الدموع الحارة في تأثيرها القاسية في اثرها .

حبذا لو ..

● في هذا الشهر ولا سيما العشر الاواخر منه يكثر المعتمرون سواء من الداخل او الخارج ونتيجة للزحام على الخطوط الطويلة تحدث حوادث مرورية مروعة يذهب ضحيتها العديد من الارواح البريئة حبذا لو كثف المرور السيار نشاطه حفاظا على ارواح العباد !

● وضع مكبرات الصوت العالية بهذا الشكل على المنائر يؤدي الى اختلاط اصوات الائمة بعضها ببعض مما ينتج عنه ارباك المأمومين ومن ثم غياب الطمانينة والخشوع في صلاتهم وهذا يتنافى مع كملها حبذا لو الغيت هذه المايكروفونات ووضع بدلا منها سماعات هادئة داخل المساجد .

● من الطبيعي في هذه الحياة ان يحدث بيننا كاخوة خصام وهجر قد يمتدان عدة ايام او ربما سنين ولكن ما يهمنا نعرف ان خير المتخاصمين هو الذي يبدأ بالسلام فحبذا لو كنا اول من يبدأ .. وحبذا ايضا لو جعلنا رمضان موسما للصلح .. موسما للصفاء والمحبة .



جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٠٩

المدير العام حمد المبارك

نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٢٦١٨٢٧

مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٢٦٤٣٠٨

المركز الرئيسي - الدمام التحرير : الشارع الأول مقطع السكة الحديد الإدارة : شرق تصرابة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز - الدمام

تلفونات التحرير

سكرتير التحرير ٨٢٦٢٩٠٦ العواميس الطوارئ ٨٢٦٢٩٠٦

اليوم والناس ٨٢٦١٧٦٩ الرياضة ٨٦١١٣٣

المحليات ٨٢٦١٧٦٩ المربد ٨٦١١٣٧٨

شئون التحرير ٨٢٦٢٩٤٠ ـ ٨٢٦٥٤٤٤ ـ ٨٣٦١٣٧٨

تلفونات الإدارة

مدير عام الإدارة ٨٣٣١٩١ الاشتراكات ٨٢٤٠٦٦٢

العلاقات العامة ٨٣٣٢٦٥ التوزيع ٨٢٤٠٦٦٣

الشئون التجارية ٨٣٤١١٣ المطبع التجاري ٨٦١٦٧٣٦

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع

إدارة الإعلانات : ٨٣٣١٩٠٦ - ٨٣٤٠٦٧٧

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه باسم مدير عام الإدارة



أسطورة قديمة

كانت هناك أسطورة قديمة تقول : ان القردة الموجودين الآن كان أصلهم في السابق بشر ويقيمون في احدى القرى الغير معروفة تاريخيا .. ولكن الله سبحانه وتعالى قد أحالهم الى قردة بسبب ما ارتكبته احدى نسائهم حيث كانت تقوم بعمل خبز المسح « الرقاق » وكان طفلها بجانبها قد بلل ثيابه وأوسخ نفسه فلم تجد قطعة من القماش تمسحه بها فأخذت قطعة الخبز فمسحته بها .. فنزل غضب الله عليهم وأحالهم وقلبهم الى قردة ..

الى هنا وانتهت الأسطورة التي قد تكون خيالية وخرافية ولكن لها مغزى كبير وتبين شدة الايمان والخوف من غضب الله سبحانه وتعالى .. وكان الأهل يحكونها لنا ونحن أطفالا ليقع الخوف في قلوبنا ونحافظ على نعم الله ولا نلقيها أو نفعل بها شيئا غير لائق فيغضب الله علينا ويحولنا الى قردة ..

وياليت شبابنا اليوم وكبارنا يقدرون هذه النعم التي أنعم الله علينا بها ولنحافظ عليها ولا نلهوا بها أو نلقيها في براميل « الزبالة » كما نرى في بعض الحفلات والولائم الكبيرة والتي يتجلى فيها الاسراف والبذخ والتكابر حتى يشهد لصاحبها بالبنان وانه ذو مال وسعة وأفضل من الآخرين .. وياليت ربة البيت تدرك هي الأخرى مغزى هذه الأسطورة ويدخل خوف الله الى قلبها وتحافظ على نعمه عليها ولا تسرف فيما تعده لأبنائها وأهل بيتها وأن لا يكون نصيب « الزبالة » أكبر من نصيبهم .. وياليت أمهات اليوم يحفظون هذه الأسطورة بخرافيتها ويحكونها لأبنائهم ليكبروا ويشبوا على مخافة الله ويحافظوا على نعمه .. فيحفظهم ..

وما أحوجنا لمثل هذا الخوف وهذا الايمان ونحن في هذه الأيام المباركة من شهر رمضان .. شهر العبادة والجزاء .. نرى الموائد التي تعد فيه مختلفة الألوان والأصناف استعداداً للافطار والذي حين تحين ساعته لا نتطعم أكثرها وتعاد الأصحن كما هي لاصابتنا بالتخمة لكثرة المعروض أمامنا والذي لو دعي له فقراء الحي لكفاهم جميعا ..

وما أحوجنا لتأمل شعورنا قبل الافطار وانتظارنا ساعته واعدادنا له ما لذ وطاب وكيف تكون عليه من لهفة الحرمان في يومنا فنحن محرومون لبضع ساعات فقط بعدها نستطيع احضار ما نريد واكل ما نشتهي ــ ولكن هناك من هو محروم طيلة الأيام وعندما يحن وقت افطاره لا يمكنه احضار ما يريد أو أكل ما يشتهي .

ولنتأمل شعورنا ونحن نتجول في الأسواق في نهارنا ونجمع ما نستطيع لافطارنا ومقارنة هذا الحرمان الوقتي بهذا الحرمان الطويل لهؤلاء الفقراء والمساكين .. علنا نصل للهدف الذي قصدته هذه الأسطورة .. ويملأ قلوبنا خوف الله .. ونحافظ على نعمه ونشكره ونحمده ..

قال الله تعالى : « كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيحل عليكم غضبي ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى » .. صدق الله العظيم ..

فهد محمد النحاس

والآن فلنبدأ المفاوضات!!

عبدالمجيد الزهير

● الامين العام لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية لـ [اليوم] :

الأربعاء القادم أمير الشرقية يترأس مجلس ادارة الجمعية وجمعيتها العمومية العادية

الزيادة في ميزانية الجمعية هذا العام ١٦,٧٣٠,٥٧٥ مليون ريال ونسبة الزيادة ٣٠٪ لهذا العام

الدمام ــ عبدالله الغشري ..

اصدرت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية في صبيحة يوم الخميس الماضي التقرير السنوي السادس للعام المالي ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣ هـ صرح بذلك لـ [اليوم] الاستاذ مستور بن علي الامين العام للجمعية .. واضاف ان صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية ورئيس عام جمعية البر الخيرية وبحضور جميع مجلس ادارة الجمعية والسادة المدعوين في اجتماع الجمعية العمومية العادية التي ستعقد بمشيئة الله في الساعة العاشرة من يوم الاربعاء القادم ١٨/٩/١٤٠٣ هـ وذلك في المبنى الجديد لمقر الجمعية ودار الطفولة والواقع خلف المحاكم الشرعية بالدمام وسيقوم الاستاذ مستور بن علي الامين العام للجمعية بعرض تقرير مفصلا عن اعمال الجمعية خلال عام ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣ هـ والموضوعات المطروحة على جدول الاعمال والميزانية التقديرية للجمعية للعام ١٤٠٣ ــ ١٤٠٤ والحسابات الختامية للعام ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣ هـ واضاف مستور ان الجمعية لاتدخر وسعا في تنفيذ برامجها النافعة في مجال رعاية الاسرة ومواساة المحتاجين ومعالجة المرضى المطريين وتحسين مساكن المحتاجين ودعم برامج ثقافية كايجاد مكتبات داخل السجون او دور الملاحظة الاجتماعية او ماشابه ذلك مما تقتضي المساهمة في تنوير العقول وتهذيب الاخلاق والسلوك وكذلك المساهمة في مساعدة اسر نزلاء السجون ومستشفيات العزل حفظا لاسرهم ان تصيبهم الحاجة والضر بفقد عائلهم وكذلك المساهمة في تكييف بعض المساجد لراحة المصلين او بناء مسجد تقتضي الضرورة بناءه .

هذا وقد تضمن التقرير بعض الانجازات التي حققتها الجمعية وكذا البرامج والمشروعات المنفذة وهي البرامج الدينية وبرامج المساعدات وبرنامج رعاية مرض الدرن واسرهم وتسديد ديون سجناء الحق المعسرين والبرامج الثقافية والخدمة العامة ومن المشروعات الانشائية انشاء مبنى جديد لمقر الجمعية ودار الطفولة هذا وقد صرحت الجمعية منذ تأسيسها على اقامة علاقة تعاون بينها وبين الجمعيات الخيرية بالمنطقة لوحدة الهدف بينهم وحتى لايكون هناك ازدواجية في الخدمات التي تؤدى للمواطنين ولتتاح الفرصة للمواطنين المقيمين بدائرة خدمات تلك الجمعيات من الاستفادة من خدمات جمعية البر ومن امكانياتها ويتضمن التقرير اضواء على الميزانية حيث بلغت الزيادة في ميزانية الجمعية هذا العام ١٦,٧٣٠,٥٧٥ ريال عن العام الماضي بنسبة ٣٠٪ حيث كانت ميزانية العام الماضي ٥٥,٦٩٤,٣٧٨ ريال اصبحت هذا العام ٧٢,٤٢٤,٩٥٣ ريال ويشمل هذا الاراضي والابنية والمشروعات تحت التنفيذ والاموال المتداولة والسيارات والاثاث ــ والملاحظ اضطراد الزيادة في الميزانية عاما بعد اخر نتيجة للتوسع في نشاط الجمعية وزيادة مواردها من الاشتراكات والتبرعات الى جانب اعانة الدولة لها ونظرة تحليلية لارقام الميزانية نجد ما يلي :

في جانب الايرادات : ــ

حققت الايرادات هذا العام زيادة عن العام الماضي قدرها ٥,٤٦٧,٦٩٦ ريال بنسبة ٣٠٪ حيث كانت الايرادات في العام الماضي ١٧,٣٦٣,١٩٣ ريال وهذا العام بلغت ٢٢,٨٣٠,٨٨٩ ريال وهذا راجع الى ما خص به المقام السامي الجمعية من مكرمة ١,٥٠٠,٠٠٠ ريال وثقة اهل الخير الذين يوزعون صدقاتهم على طريق الجمعية بلغت مجموعها ٢,٣٨١,٩٠٠ ريال الى جانب الزيادة في اشتراكات الاعضاء التي بلغت ١٢٪ عن العام الماضي حيث كانت ٦,٠١١,٧٠٠ ريال وهذا العام بلغت ٦,٧١٩,٦٠٠ ريال هذا الى جانب ان الجمعية حصلت على باقي الاعانة الانشائية المخصصة لمشروع مبنى مقر الجمعية وقدرها ثمانية ملايين ريال .

في جانب المصروفات : ــ

بلغت اجمالي المصروفات بما فيها المصروفات الانشائية ١٣,٠٤٩,٢٧٩ ريال بزيادة قدرها ٤٧,٨٤٣ ريال فقط وذلك راجع الى ان الجمعية صرفت في العام الماضي ٢,١٠٩,٤٧٢ ريال لاطلاق سراح سجناء الحق الخاص من المبلغ الذي تفضل به جلالة الملك المفدى وقدرة ثلاثة ملايين ريال في حين لم يصرف هذا العام سوى مبلغ ١٦٣,٥١٢ ريال وبذلك تكون الزيادة الفعلية في المصروفات ١,٩٩٣,٨٠٣ ريال ولم تتجاوز المصروفات الادارية بما فيها ايجار المقر ٤٪ من اجمالي المصروفات وهذه نسبة طيبة والحمد لله .

انشاء أحدث مبنى لصيانة الطائرات بالظهران

الظهران ــ واس :

يجرى العمل حاليا في انشاء احدث مبنى لصيانة الطائرات تابع للخطوط الجوية العربية السعودية بالظهران بتكاليف اجمالية بلغت احد عشر مليون ريال .

ويوفر المبنى الذي سيتم تسليمه قريبا للخطوط السعودية مرافق متكاملة لمعدات وخدمات صيانة الخطة الارضية بما يشمله من مستودعات واقسام ادارية ويضم المركز صيانة المنشات وصيانة المعدات الارضية وصيانة الطائرات اضافة الى المركز الاداري وادارة المواد .

وستتمكن ادارة المواد من استيعاب كل قطع الغيار المطلوبة للطائرات والمعدات المساعدة وسيتم استخدام احدث انظمة الكمبيوتر في عملية تخزين وصرف قطع الغيار اللازمة للطائرات والمعدات .

اما قسم صيانة الطائرات فسيشتمل على مركز مراقبة الصيانة والتفتيش على الطائرات واصلاح الاعطال التي قد تحدث بها والورش المتعلقة بالاعمال الخفيفة وسيتم تصنيع بعض قطع الغيار الضرورية الصغيرة اللازمة لاستخدامات الطائرات وستكون ادارة المعدات الارضية قادرة على اصلاح ٣٠٠ وحده متحركة من السيارات ووحدات تشغيل الطائرات والتكييف ووحدات الكاوى الكهربائية وذلك باستخدام احدث الاجهزة .

تحديد مواعيد القبول بجامعة البترول

حددت جامعة البترول بالظهران يوم الاثنين القادم موعدا لقبول الطلبات للراغبين في الالتحاق بالجامعة للعام الدراسي القادم .. وقد اعدت الجامعة ثلاثة مراكز لاستقبال الطلبات بمقر الجامعة بالظهران اضافة الى ثلاثة مراكز في كل من الرياض وجده ومكة المكرمة تستقبل الطلبات ابتداً من الثاني والعشرين من الشهر الجاري .

كما اعدت ثلاثة مراكز اخرى في كل من الطائف والمدينة المنورة والقصيم وستستقبل الطلبات ابتدا من السادس عشر من الشهر القادم .

وستجرى اختبارات تحريرية في منهج الثانوية العامة على المتقدمين وتشمل اختبارات القسم العلمي على مواد الكيمياء والفيزياء والرياضيات واللغة الانجليزية ..

أما القسم الادبي والثانوية التجارية فسيتم اختبارهم في مادتي الرياضيات واللغة الانجليزية .

الجمعية الخيرية النسائية تنفذ برامجها الرمضانية

تقوم الجمعية النسائية الخيرية بالدمام بتنفيذ عدد من البرامج والمشاريع الخيرية خلال شهر رمضان المبارك حيث ستبدأ الجمعية في الواحد والعشرين من الشهر الحالي بتوزيع دخل الزكاة الذي تلقته من المتبرعين والمحسنين وهدايا العيد بمبلغ اجمالي وقدره مائة وخمسين الف ريال على مائتين وخمسين اسرة محتاجه .

كما تقوم الجمعية بتوزيع عدد من الكتب الدينية التثقيفية حول الصيام واحكامه طيلة ايام رمضان

ابن باز يدعو للتبرع لمشروع مؤونة الزواج

الطائف ــ واس :

دعا الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز المواطنين الى التبرع لمشروع مساعدة العاجزين عن مؤونة الزواج .

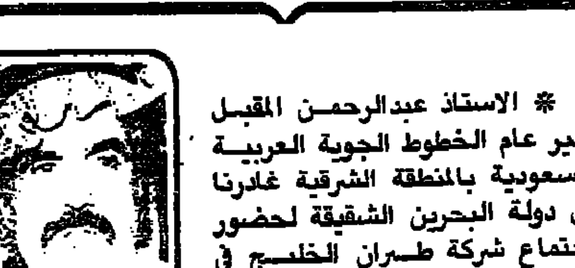
وذكر سماحته ان هذا المشروع الذي يهدف الى خدمة افراد المجتمع بحاجة الى الدعم حتى يستمر .

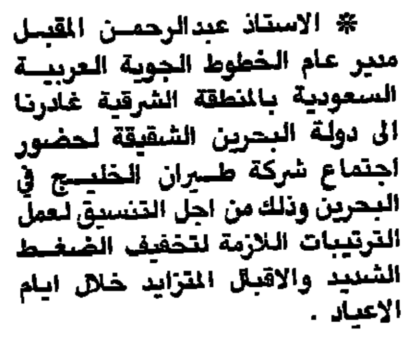
واكد ان هذه المساعدات من اعمال البر والخير التي تساعد الشباب على تحصين انفسهم وتشجيعهم على الزواج واكثار النسل .

واوضح سماحته ان مجموع ما وصل من المساعدات لهذا المشروع الذي دخل عامه الثالث بلغ حوالي ٦٠ مليون ريال وقد تم صرف اكثرها لتحقيق هذه الاهداف .

واضاف ان تقديم المساعدات لا يزال مستمرا بواقع ٢٥ الف ريال لكل من يرغب الزواج .

أخبار المجتمع





* الاستاذ عبدالرحمن المقبل مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى دولة البحرين الشقيقة لحضور اجتماع شركة طيران الخليج في البحرين وذلك من اجل التنسيق لعمل الترتيبات اللازمة لتخفيف الضغط الشديد والاقبال المتزايد خلال ايام الاعياد .

* عبدالله علي قراش مدير مكتب الوكيل لشئون المياه بوزارة الزراعة والمياه تمت ترقيته مؤخراً الى المرتبة الحادية عشرة .. تهانينا ..

* محمد عبدالخالق عبدون مدرب مهني ومشرف اجتماعي بمركز التأهيل المهني للمعوقين بالدمام يغادرنا الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين اهله وذويه .

* الزميل برهان دانيال المصور الصحفي بـ (اليوم) عاد الى الدمام بعد ان تمتع باجازته السنوية في السودان الشقيق ــ ياهلا ..

* حصل عمار علي الخالدي مندوب تعليم البنات بمنطقة صفوى على درجة البكالوريوس في الادارة العامة بجامعة الملك عبدالعزيز بجده وبتقدير جيد .

* السيد عبدالرحمن مختار المخدوم مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك فيصل سيغادرنا الى جده في مهمة خاصة تستغرق بضعة ايام .

□ عبدالرحمن المقبل □

□ عمار الخالدي □

□ عبدالله علي قراش □

□ برهان دانيال

٢٦ مليون ريال مساعدات للسجناء المعسرين

مكتب جده ــ اسامه مختار :

بلغت قيمة المساعدات المالية منذ تاسيس لجنة السجناء المعسرين حوالي ٢٦ مليون و٨٥٧ الف و٣٥٧ ريال وبلغ عدد السجناء الذين استفادوا من هذه المساعدات ٤٣٣ سجينا وقد كلف ذلك ١١ مليون و٢٥٢ الف و٢٣٣ ريال وذلك بخلاف المساعدات الصغيرة والملابس وبالرغم من ذلك فهناك عجز يبلغ حوالي ٨٦٣ الف و٨٣٠ ريال .

وتقوم لجنة السجناء المعسرين الذي يترأسها سمو امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز بدفع الديون للسجناء الذين تراكمت عليهم الديون ولم يستطيعوا تسديدها وان اكثر هذه الديون هي حالات حوادث السيارات ودفع الدية وان اكثر السجناء مثل هذه الحالات من الاجانب .

كلمة اليوم

الأحداث المؤلمة

اذا اتحنا لأنفسنا فرصة مراجعة واسترجاع سريعين لاحداث اليومين الماضيين .. فاننا نجد ان شعور الألم والمرارة يكتنف كل متابع صادق .. والصدى القوي الذي تتركه مثل هذه الاحداث في النفوس يمثل هزة قوية في قلب المواطن العربي الذي يتطلع الى ابعد من ان تكون خناجره نفسها موجهة الى نحره .

فللنضال الفلسطيني تاريخ طويل لم توجده التفاصيل الصغيرة بقدر ما سجلته الخطوب العظام التي مرت بها المقاومة خلال عمرها الطويل ، فتجمع سجل حافل مفتوح لكل من يريد ان يعرف من هم الفلسطينيون من اولئك الذين يعيشون خارج التجربة ويريدون النظر اليها عن كثب او اولئك الذين لا يودون حتى مجرد الالتفات .. والمهم بين هؤلاء واولئك ان هنالك رؤيا واضحة تستطيع الاجابة صراحة وفي واقعية تامة عن ماهية النضال الفلسطيني الطويل .. وكيف كانت البندقية ربحا طويلا من الزمان .

لكن .. ان يجيء اليوم الذي ترتجف فيه اليد التي تمسك بالبندقية .. فذلك خطير ويدخل في حساب الفواجع ..

وما يحدث الان ليس بالامر اليسير ، مع انه ناتج من نواتج تفاعل هوامش الأمور ، وليس من اصول القضايا .. والخطورة — فعلا — تهز الوجدان العربي الذي يهمه ان يرى البندقية واحدة .. مصوبة نحو العدو .. محققة السلام فعلا وقولا .. السلام الذي ارتضاه العرب يوم ان تجمعوا في فاس ليس مجرد قرار تتناقله وسائل الاعلام وانما هو مشروع متكامل لم يترك جانبا ، الا واحتواه جملة وتفصيلا ..

ثم ماذا ؟

ثم .. بقى ان تكثف الجهود والطاقات عمليا لتحقيق المشروع ، حتى يعم السلام المنشود وتتحقق الآمال العربية .. وينفذ القرار العربي ..

لكن ان يصيب الشقاق نواة النضال .. وترتد البندقية منشغلة بهوامش الامور تاركة اصولها فهذا بالتاكيد يؤثر سلبيا على سير القضية .. ولعل ما كسبته القضية دبلوماسيا في فترة وجيزة من الزمان ، سوف يهتز بمجريات الاحداث الحالية على الساحة .

والامر المؤلم اكثر هو ما يحدث الان بين سوريا وبين القيادة الفلسطينية والذي لا يمكن لن يساعد باية حال على الحفاظ على تضامن عربي حقيقي ، يريده المجموع .. لكن تصعب الوسيلة لتحقيقه .. وما هي بصعبة ولا مستحيلة ..

رغم كل ذلك فالأمل ما زال معلقا في ان يتحرك الضمير العربي باجماع تام ليعيد الامور الى نصابها الطبيعي الذي يجب ان تكون عليه ..

والشيء المبشر هو ان هنالك تحركات عربية بدات فور بداية الاحداث في محاولات جادة وقوية لانهاء القطيعة بين فتح والمنشقين عنها من جهة وبين القيادة الفلسطينية والحكومة السورية من جهة اخرى .

واهم هذه التحركات هو ما تقوم به المملكة حاليا وعلى اعلى المستويات ايمانا منها بحتمية التضامن العربي ووحدة صف الامة العربية في ان تحقق اعلى قدر من تصفية الخلافات الصغيرة انطلاقا من المكانة التي تمثلها المملكة على الصعيدين العربي والاسلامي .

اليوم

المساعدات الامريكية للكيان الاسرائيلي

واشنطن — واس :

بلغ اجمالي المساعدات التي حصل عليها الكيان الاسرائيلي من الحكومة الامريكية منذ عام ١٩٤٨م اكثر من ٢٥ بليون دولار من بينها ١٦,٥ بليون دولار في شكل قروض ومنح عسكرية واكثر من ٦,٥ بليون دولار في شكل قروض ومنح اقتصادية علاوة على ما يزيد عن بليوني دولار في شكل برامج مساعدات مختلفة .

وجاء في تقرير لمكتب الحسابات العامة للكونجرس ان المساعدات العسكرية المقدمة لاسرائيل تزيد عن المساعدات المقدمة الى اية دولة اخرى وان هذه المساعدات ما زالت في ازدياد مستمر .

وذكر التقرير ان المبيعات العسكرية الامريكية الى اسرائيل هذا العام تزيد بنسبة ٢١ في المائة عن المبيعات العسكرية عام ١٩٨٢م .

ورغم الارقام الضخمة التي تضمنها التقرير ان المعونات العسكرية الامريكية الى اسرائيل ، فقد اكد التقرير ان ما يسمى بمشكلة الامن الاسرائيلي يعتمد على التوصل الى تسوية سلمية متفاوض عليها مع العرب .

اليوم تبدأ الانتخابات الايطالية

روما — ا.ف.ب :

يتوجه اربعة واربعون مليون ناخب اليوم وغدا الى صناديق الاقتراع لانتخاب اعضاء البرلمان الايطالي بعد الحرب العالمية الثانية .

وتأتي هذه الانتخابات بعد الازمة التي تعرضت لها حكومة يسار الوسط في ابريل الماضي وانسحاب الحزب الاشتراكي من الاغلبية وهذه الرابعة التي تجرى فيها انتخابات مبكرة على التوالي خلال عشرة اعوام انتخابية .

وفي نفس الوقت الذي تجرى فيه هذه الانتخابات التشريعية البكرة تجرى انتخابات جزئية حيث من المقرر ان ينتخب نحو سبعة ملايين شخص ممثليهم داخل مجلسين اقليميين واربعة مجالس اقليمية والف و ١٢٧ بلدية .

ويتنافس على اصوات الناخبين اثنا عشر حزبا بما فيها الحزب الشعبي المتقاعدين الذي انشيء مؤخرا الا ان الحملة الانتخابية دارت في الواقع بين ثلاثة احزاب رئيسية متنافسة وهي الحزب الديمقراطي المسيحي فاز بنسبة ٣٨,٤٪ من اصوات الناخبين في عام ١٩٧٩ وهو حزب يتمتع بالاغلبية النسبية منذ ٣٧ عاما والحزب الاشتراكي ٩,٨٪ والحزب الشيوعي .

وقد خلت هذه الحملة من الحماسة ودارت تحت شعار نوع من الاستمرارية وقد ادى قرار الحزب الاشتراكي بترك الائتلاف مع الديمقراطيين المسيحيين الى حل مجلس البرلمان الا ان الحزب الاشتراكي اكد انه فعل ذلك لتوفير استقرار حكومي افضل خلال الفترة التشريعية القادمة ولتشكيل ائتلاف حكومي جديد لمدة ثلاثة اعوام مع الديمقراطيين الاشتراكيين .

ورفض بتينوكراسي سكرتير الحزب الاشتراكي بصراحة عرضا بتوحيد اليسار وذكر كراكسي ان لاتوجد الان اي امكانية عملية او سياسية لتحقيق ذلك .

ومع ذلك فقد سادت لهجة خشنة اثناء الحملة الانتخابية بين الحزب الاشتراكي والديمقراطيين المسيحيين وهما شريكان في الماضي وفي المستقبل في ائتلاف يسار الوسط فقد ذكر سيرياكو دي ميتا سكرتير الحزب الديمقراطي المسيحي الذي اقترح دون جدوى وضع برنامج مشترك مع الاشتراكيين قبل الانتخابات ان سكرتير الحزب الاشتراكي بائتلافة لمدة ثلاثة اعوام يجعل من ايطاليا الغرب الامريكي حيث يمكن تقسيم الغنيمة ورد على كراكسي واتهمه بالوقاحة .

ورغم اخذ المزايدات الانتخابية في الاعتبار فان التنافس الواضح بين الحليفين قد جعل الطريق وعرا بعد الانتخابات امام تشكيل الحكومة الرابعة والاربعين للجمهورية .

حبيب يصل إلى روما

روما — ا ف ب —

وصل فيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس الامريكي رونالد ريجان الى الشرق الاوسط صباح امس الى روما في زيارة قصيرة تستغرق يومين قادما من نيويورك .

وعلم في روما ان حبيب سيغادر العاصمة الايطالية غدا الاثنين في طريقه الى الشرق الاوسط ولم تكن زيارته لروما موضوع بيان رسمي من جانب السلطات الايطالية .

اللجنة التنفيذية لطيران الخليج تجتمع بالمنامة

الدوحة — ق ن ا —

غادر السيد عمران عيسى الكواري مدير ادارة الطيران المدني بدولة قطر الدوحة بعد ظهر امس متوجها الى المنامة لحضور اجتماع اللجنة التنفيذية لشركة طيران الخليج الذي يعقد بالدوحة ولمدة يوم واحد .

ويناقش الاجتماع الذي يشارك فيه ممثل لكل دولة من الدول الاربع المالكة للشركة عددا من الموضوعات بينها المشروع المقدم لتحديث أسطول شركة طيران الخليج واستعراض البدائل المعروضة بالنسبة لانواع الطائرات .

وتنظر اللجنة التنفيذية في اجتماعها الحسابات الختامية للشركة للعام الماضي اضافة الى الاقتراحات المقدمة لادخال بعض الاجراءات لتطوير عدد من الادارات الرئيسية في الشركة .

ومما يذكر ان الدول الاربع المالكة لشركة طيران الخليج هي قطر والبحرين والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان .

وزراء خارجية دول جنوب شرق آسيا يفشلون في تسوية مشكلة كمبوديا

بانكوك — رويتر :

دخل المؤتمر السنوي لوزراء خارجية رابطة دول جنوب شرق اسيا يومه الثالث مع تحطم الامال بتسوية كمبوتشية مبكرة نتيجة رفض فيتنام تخفيف قبضتها العسكرية على البلاد .

وقال وزراء من تايلاند واندونيسيا وسنغافورة وماليزيا والفلبين امس الأول انهم يأسفون لاستمرار اصرار هانوي على عدم امكانها سحب قواتها التي تقدر بحوالي ١٨٠ الف رجل من كمبوتشيا بسبب تهديد ملحوظ من قبل الصين .

غير انهم قالوا انهم سيواصلون جهودهم الدبلوماسية من اجل تسوية وتأييدهم لجماعات المقاومة الكمبوتشية حتى تسعى هانوي جاهدة الى اقرار السلام .

وابلغ السيد نجوين كوثاتش وزير خارجية فيتنام السيد رفيق الدين احمد مساعد امين عام الامم المتحدة الذي زار هانوي في الاسبوع الماضي بان هانوي لا يمكنها قبول اقتراح تايلاند بان تنسحب القوات الفيتنامية مسافة ٣٠ كيلو مترا من الحدود التايلاندية — الكمبوتشية كاجراء لبناء الثقة .

وبدلا من ذلك حث وزير الخارجية الفيتنامي السيد سيدهي سافتسيلا وزير خارجية تايلاند على زيارة هانوي لاجراء محادثات فيما اعتبرته الرابطة محاولة لعرقلة تحركات السلام .

ومن المقرر ان يعود مساعد الامين العام الى هانوي غدا حاملا رد الرابطة على رسالة السيد ثاتش

ومن المتوقع ان يحاول السيد بيل هايدن وزير خارجية استراليا الوساطة بين الرابطة وفيتنام عندما يزور هانوي في الاسبوع القادم . بعد محادثات يجريها ممثلو حلفاء الرابطة وبين السيد هايدن والسيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي مع وزراء خارجية الرابطة خلال الايام القليلة القادمة .

وابلغ السيد شولتز — الموجود الان في مانيلا ومن المقرر وصوله الى بانكوك اليوم الصحفيين خلال رحلته من واشنطن انه سيؤيد الرابطة بشأن كمبوتشيا واعرب عن القلق ازاء استخدام الاتحاد السوفيتي خليج كام رانه في جنوب فيتنام كقاعدة غواصات .

وابلغ السيد تان سري غزالي وزير خارجية ماليزيا صحفيين قوله انه حذر هانوي في الاونة الاخيرة من النفوذ السوفيتي في الهند الصينية .

اتفاقية لتسليم المجرمين بين الامارات وباكستان

ابو ظبي — واخ —

تقوم وزارة العدل والشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة باعداد مشروع اتفاقية بشأن تسليم المجرمين بين الامارات وباكستان .

ويقوم البلدان بموجب مشروع هذه الاتفاقية بتسليم اي شخص داخل اراضي الطرف المتقدم بطلب التسليم من جراء اتهامه وادانته بجرم يقع تحت طائلة اختصاص الطرف المتقدم .

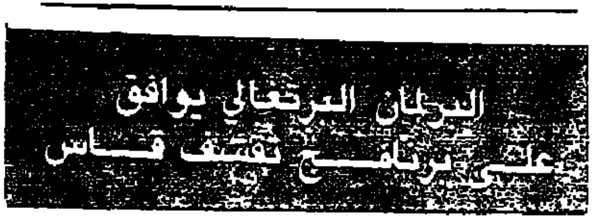
وتشترط الاتفاقية في هذه الحالة ان يكون المجرم المقدم بشأنه طلب التسليم خاضعا لقوانين كل من البلد المقدم الطلب والبلد المتقدم اليه .

ويصرح بتبادل المجرمين كما جاء في مشروع الاتفاقية في الجرائم الخاضعة للعقاب طبقا للقوانين لكل من البلدين المتعاقدين .

وكذلك في حالة شمول طلب التبادل بجرائم منفصلة يقع كل منها تحت طائلة العقاب وفقا للقوانين البلدين .

ولم يسمح مشروع الاتفاقية بتبادل المجرمين السياسيين خاصة اذا ما اعتبر لحد البلدين الجرائم المتعلقة فيه التبادل جرما سياسيا .

لاخراجها من الكابوس الاقتصادي :



لشبونه — رويتر :

قال السيد ماريو سواريش رئيس الوزراء الاشتراكي ان حكم البرتغال في هذا الوقت بصفة خاصة لا يبعث على السرور .

وكان السيد سواريش يتحدث في البرلمان ليلة امس الأول قبل قليل من موافقة البرلمان على برنامج تقشف قاس يرمي الى اخراج افقر دولة اوروبية من كابوس اقتصادي .

وقد اذهل التحرك السريع الذي اقدم عليه السياسي البالغ من العمر ٥٨ عاما البرتغاليين الا انه ابهج الاقتصاديين الذين حثوا طويلا على اجراءات جذرية لانقاذ البرتغال من الافلاس .

وتمت الموافقة على برنامج التقشف الذي قدمه الائتلاف الجديد الذي يضم اليسار والوسط باغلبية ١٦١ صوتا مقابل ٦٧ مع امتناع اربعة اعضاء عن التصويت .

وخلال الايام الثلاثة السابقة كان الائتلاف برئاسة السيد سواريش قد خفض قيمة الاسكودو بنسبة ١٢ في المائة ورفع اسعار المواد الغذائية الاساسية بنسب تراوحت بين ١٥ و٤٠ في المائة وجمدت الانفاق الحكومي في القطاع العام لمدة شهرين الى حين اجراء مراجعة شاملة .

وشجب متحدثون معارضون الاجراءات الجديدة بوصفها وحشية وموجهة ضد الطبقة العاملة .

وقالت مصادر سياسية انها فزعت لقسوة الاجراءات الجديدة ولعدم اجراء مشاورات مسبقة بشأنها .

وحذر منتقدون من ان الارتفاعات الجديدة في الاسعار تهدد بارتفاع اخر في معدل التضخم في البرتغال والذي يزيد بالفعل عن ٢٠ في المائة .

الا ان الحكومة التي ابهجها التأييد البرلماني الضخم تأمل ان الاجراءات ستؤدي الى الدفعة اللازمة لاعادة البرتغال على طريق الاستقرار الاقتصادي حيث انها تجري مفاوضات بشأن العضوية في المجموعة الاوروبية .

اتحاد للأحزاب الغربية على غرار الاشتراكية الدولية

لندن ـ أ٠ف٠ب :

اعلن بعد ظهر (الجمعة) في لنـدن قيام (الاتحـاد الديمقراطي الدولي) رسميا وهو تجمع للدول الغـربية تسيطر عليه الاحزاب المسيحية يراد به ان يكون قوة مضادة للاشتراكية الـدولية الموالية لموسكو في حضور رؤسـاء ٢٢ حزبا يمثلـون اليمين او الوسط من ١٩ دولة غربية ·

وقد وقع جورج بوش نائب الرئيس الامـريكي ومارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيـا والمستشار الالمـاني هلمت كـول ورئيسـا وزراء النرويج والدنمارك الى جـانب ١٧ من زعماء الاحزاب الغربية بعد ظهر (الجمعة) على بيان نشأة الاتحاد في احد الفنادق الكبرى بلندن ·

وتضم هذه الحركة منظمتين موجودتين بالفعل وهمـا الاتحاد الديمقـراطي الاوروبي والاتحاد الديمقراطي المسيحي وستستقر سكرتارية هـذه الحركة في لندن ·

ووجه ممثلو الحكومات والاحزاب السياسية اليمينية بعد اعلان الاتحـاد نداء في لندن الى الاتحاد الديمقراطي الدولي من اجـل الحفاظ على الحرية والعدل والديمقراطية البرلمانية ·· كمـا جـاء في نفس تعبيرات مارجـريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا

وتم انتخاب الداموك زعيم الحزب الشعبي النمسـاوي رئيسا للاتحاد يعاونه سبعة من نواب الرئيس من بينهـم جاك شيراك (فرنسا) رئيس حزب التجمـع من اجـل الجمهورية وفرانز جـوزف شـتراوس رئيس الحـزب المسيحي الاجتماعي في المانيا الفيدرالية ·

ويضم الاتحاد الديمقراطي الدولي اهم الاحزاب الاعضاء في الاتحادالديمقراطي الاوربي والاتحاد الديمقراطي في منطقة المحيط الهادي ·

ويقول الاتحاد الجديد على لسان تاتشـر انـه يحظى بمساندة مائة وخمسين مليون شخص اي ضعف ما تحظى به الدولية الاشتراكية من مساندة

واضـافت رئيسـة وزراء بريطـانيا : ان الاتحـاد الديمقراطي الـدولي يحيط بالكرة الارضية وهو وان كان ليس امبراطورية الاانه سيشكل (على ما نأمل) اتحـادا في الافكار والعقليـات واسـع النطاق ·

وحثت السيدة تاتشر الغرب على ان يسـتخدم وسائله العلمية والفنية كي يعطي بارقة امل على حد قولها الى دول العالم الثالث · واضافت ان كثيرا من دول العالم الثالث انصرفت عن موسـكو لتبحث الان عن مساعدة ودعم ·· بعد ان شاهدت نشار الامبرياليـة الجديدة في اوروبـا الشرقية وافغانستان وكمبوديا

غالي ينقل رسائل مصرية لبعض الزعماء الافـارقة

القاهرة ـ و٠أ٠خ :

يقوم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشـئون الخارجية اليوم الاحد بزيارة للسودان في بداية جولة يزور خلالها الكميرون والجـابون وانجولا والكونغو ورواندا ·

ويسلم الدكتور غالي خلال هذه الجولة قادة هذه الدول رسائل من الرئيس المصـري حسني مبارك تتعلق بتطورات الموقف في الشرق الاوسـط والعلاقات المصرية الافريقية ·

كمـا سـيجري الوزيـر المصري محادثات مـع وزراء خارجية الدول التي سيزورها تتناول القضـايا الافريقية الراهنة وتنسـيق المواقف والعمل على تجنب الـدول الافريقية لاي محاولات للتدخل في شئونها ·· كما يوضـح موقف بلاده من الوضع الحالي عـلى السـاحة الفلسـطينية واللبنانية ·

البرازيل لا تريد ان تكون قاعدة مـرور بريطانية افـوكلاند

برازيليا ـ ف٠ب٠أ :

أعلن وزير خارجية البرازيل فى بيان اذيع ـ الجمعة ـ ان بلاده لن تستخدم كقـاعدة مرور للنقل البحري او الجوي المنتظم بين بريطانيا وجـزر مالفنياس ـ فوكلاند ـ.

ويشير مراقبون الى ان هذا الاجراء جاء يوم أن اعلن ضابط في سلاح الجو البرازيلى خلال الاشهر الاخيرة هبوط عدد من الطائرات البريطانية التى كانت متجهة الى جزر فوكلاند ـ فى قاعدةكانواس الجوية ـ بالقرب من بتورتو اليجري جنـوبى البرازيل .

بينما نشرت صحيفة زيـرو اليومية الصادرة فى بورتـو اليجري ـ من جانبهـا ـ الجمعة ـ خمس صور تمثـل طائرات نقل بريطانية من طراز سي / ١٣٠ ـ هيركيـولز ـ هبطت يوم الخميس فى قاعدة كانواس ..

الامم المتحدة تقر عقد مؤتمر فلسطين المؤجل في جنيف

الامم المتحدة ـ أ٠ف٠ب :

وافقت لجنة مؤتمرات الامم المتحدة بصورة نهائية (الجمعة) على عقد مؤتمر الامم المتحـدة حول فلسطين في جنيف من ٢٩ اغسطس الى ٧ سبتمبر ·

وقد صدقت اللجنة بـدون معارضة على القرار الـذي اتخـذته اللجنة التحضيرية للمؤتمر ومن المقرر ان يعقـد هذا المؤتمر في مقر اليونسكو في باريس في الفترة من ١٦ الى ٢٧ اغسطس ولكن تم نقله الى جنيف بسـبب اعتراضات الحكومة الفرنسية وخضوعهـا للضغط الاسرائيلي ثم تاجل ١٣ يوما بطـلب من الحـكومة السويسرية حتى يتسنى لهـا اتخاذ احتياطات الامن والاقامة اللازمة ·

وخلال اجتماع اللجنة طلب ممثـل الولايات المتحـدة ايضاحات عن تكاليف عقـد المؤتمر في جنيف مشـيرا الى انها ستكون اعلى بكثير مـن التقديرات التي وضـعت في العام الماضي ·· عندما قررت الجمعية العـامة عقـد الاجتماعات في باريس ·· ومع ذلك لم يعلق المثـل الامريكي موافقته على الارقام الجـديدة التي سيتم وضعها ·

والمعروف ان امريكا تسعى من الصهيونية العالمية لمنـع عقد اي مؤتمر او الخروج بأي قرار مهما كان نوعه لصـالح الفلسطينيين وتريد ابعـاد اوروبا كلية عن القضـية الفلسطينية ·

اكثر من مليارى دولار مساعدات امريكية لمصر معطلة منـذ عـام ٧٥

القاهرة ـ ق٠ن٠أ :

يزور القاهـرة فى اوائل الاسبوع القادمبيتر ماكفرسـون رئيس هيئة التنمية الامريكية في مهمة وصفت بانهـا عاجلة وتستغرق يوما واحـدا يلتقى خلالها بالدكتور فـؤاد محيى الدين رئيس الوزراء المصري

وتستهدف مهمة المسـئول الامريكى كما ذكرت صـحيفة ـ اخبار اليـوم ـ المصرية التعرف على وجهةالنظر المصرية حول المبالغ المعطلة فى نطاق برنامج المسـاعدات الامريـكية وتقدر بنحو ٢ مليـار و ٥٠٠ مليون دولار منذ عام ٧٥ حتى العام الماضي حيث ان هـذه الاعتمادات سبق ان خصصت لشروعات محددة تمت الموافقة عليها فى مصر وامريكا

وكان الـرئيس المصري حسنى مبـارك قد طلب من المسئولين الامريـكيين اعادة تخصيص هذه المساعدات وفقا لاحتياجات مصر وفى ضـوء الخطة الخمسية الجـديدة للتنمية

وينتظر ان يعود ماكفرسـون الى امريكا ومعـه مقترحـات محددة تستهدف الغاء نظـام التخصص الحالى للمشروعات توجيه الاموال المتـراكمة من مشروعات قديمة الى اخري

ومن جهة اخري ستحصـل مصر فى العام القـادم على مليار و ٣٠٠ مليـون دولار كمساعدات عسكريه بجـانب المساعدات الاقتصـادية التى ستظل بنفس معدلات العـام الماضي والتى تقدر بنحو مليار دولار منها ٢٥٠ مليـون دولار لتمويل احتياجـات مصر من القمح .

وقالت صحيفة ـ اخبـار اليوم ـ المصرية الاسـبوعية نقلا عن مصدر مسئول بهيئـة التنمية الامريكية ان قاعدة ـ راس بنياس ـ المصريـة على البحر الاحمر لن تمـول من برنامج المعونة الامريكية

□ تقرير للامم المتحدة :

الظروف الجغرافية لا تساعد على بناء الجسر الأوربي الافريقي

نيويورك/أ.ف.ب :

جاء في تقرير لمنظمـة الامـم المتحـدة صدر (الجمعـة) حول الدراسات الاخيرة التي اجريـت حول اقامة اتصال ثابت بين اوروبا وافريقيا ان مشروع اقامة نفق بري ومـزدوج للسـكك الحديديـة والسيارات عبر مضيق جبل طارق يكاد يكون قد الغي بسبب المشاكل الخاصة بالتهوية التي يثيرها ..

وقد بدأت هذه الدراسات منذ ندوة طنجة عام ١٩٨٠ ولم تسفر حتى الان سوى عن حلين .. بناء نفق للسكك الحديدية او اقامة جسر عبر المضيق الذي يبلـغ عرضـه ١٥كم لينتهي عند اكثر النقاط قربا بين القارتين .

ويوضح التقريـر ان الخبـراء يفضلون فيما يبدو اقامة جسر عن بناء نفق للسكك الحديدية الـذي يستلزم بعض الانحدارات الضعيفة التي يصعب تنفيذها الا انه ايا كان الحل الذي سيقع عليه الاختيار فان الخبـراء يشـيرون الى صعوبـات ملحوظة ..

وفيما يتعلـق بنفـق السـكك الحديدية يثير التقرير الى انه بخلاف المشاكل التي يطرحهـا الضغـط الهيدروستاتيكي العالي فلا يعرف الكثير عن طبيعة الصخور التي قد تعترض اقامة المشروع لاسيما فيما يتعلق بالطين الذي يمتد لمسافـة واسعة وبشكل غزيـر في منطقـة المشروع .

ويوضح التقرير انه نظرا لذلك فلا يمكن في الوقت الحالي تقدير تكلفة مثل هذا المشروع ولو بصورة تقريبية قبل القيام بحفريات افقية لاختبار التربة بشكل افضل .

وقد توصل الخبراء الى تقدير ان الحد الادنى لتكلفة بناء جسر يبلغ حوالي ٢.٥ مليار دولار حتى في هذه الحالـة تظهـر بعض المشـاكل الكبرى .

ويلاحظ التقرير ان جيولوجيـا منطقة المضيق شديدة التعقيد كما ان دراسة الهزات الارضية لم تراع في التقرير مما ينبيء بصعوبـات كبيرة في التكهن بمواقـع نقـاط الارتكاز مثلما يوضح الخبراء الى وجود تيارين بحريـن متضـادي الاتجاه وتيار هواء قوي يأتي غالبا من الغرب ولم تتخذ ازاءه سوى اجراءات لاتكاد تنكر .

وعلى الصعيد الفني فان بناء جسر معلـق على مسافـة بهـذا الاتساع يثير مشاكل كبيرة فلـم يحدث من قبل ان تم بناء مثل هذا الجسر في العالم كله .

وتقـدر الدراسـات ارضيـات الجسر في حالة ما اذا تمت اقامته باكثر من ٢٠٠٠ مترا وهي مساحة شديدة الاتساع كما يستلزم الامر تثبيته على اعمدة شاهقة الارتفاع طولها ٦٠٠ مترا وتمتد لمسافة ٢٥٠ مترا تحت مستوى البحر ويمكن تشبيه هيكلها بهيـاكل ارصفـة الحفر البترولية العائمة .

وتتـولى اللجـان الاقتصاديـة الخاصة بأوروبا وبافريقيا التابعة للامم المتحدة اجراء دراسات حول الجدوى لهذا المشروع بالاتصـال بالمغرب واسبانيا .

وقد عقدت هذه اللجان اجتماعها الأخير في يناير الماضي في اديس ابابا ومن المقرر ان تلتقي قريبا في الرباط لاعداد تقرير حول الدراسات التي اجريت حتى الان .

باريس ـ رويتر :

قالت السـفارة التشـادية فى باريس امس ان مدينة فايا ـ لارجو الاسـتراتيجية الواقعـة فى شـمال تشاد سـقطت فى ايدي قوات الرئيس السـابق جوكونى عويدي .

وقال السيد احمـد علامى القائم بالاعمال التشـادي ان ـ القوات المسلحة التشـادية الوطنية اضطرب الى ان تخلى مدينة فايا ـ لارجو خلال ليل الجمعة وحتى يوم السبت فى اعقاب تدخل ضخم من جـانب قوات اجنبية .

وكان انصار عويدى الذين يحاولون الاطـاحة بالرئيس حسين حبري قـد حاصروا فى وقت سـابق المدينة التى قديفتح الاستيلاء عليها الطـريق امام زحف على العاصمة انجامينا .

وكان السيد علامى قد قال قبل وصول انباء سقوط المدينة ان المنشقين قطعوا خطـوط الامداد العسكرية الىالعاصمة الا ان الجيش ما زال يقاتل .

وكانت ليبيا قد نفت اتهامات القتـال حـول فاياالارجـو تشادية بان قواتها تشترك فى التي تسيطر على الطـريق الرئيسية الموصلة الي نجامينا الواقعة على مسافـة ١٠٠٠ر١ كيلو متر الى الجنوب .

وقد رفض السـيد عـلامى هذا النفى فى وقـت سابق وقال ان ـ الليبين عـززوا وحداتجيشهموقامت الطائرات الليبية بعدة هجمات قصـفت خلالها مراكز حكومية .

واضـاف السيد علامى قوله ان القوات التشادية المحاصرة تعانى من مصاعـب تتعلـق بالاتصالات ومهددة بنفـاد ذخيرتها .

وقال السيد كلود شيسون وزير الخارجية الفرنسي امس ان باريس لن تقف مكتـوفة الايدي امام اسـتيلاء على السلطة تدعمه ليبيا فى تشاد.

الكويت تتحرك في إتجاه الوضع العربي وقضية التلوث في منطقة الخليج

المنامة ـ ق ن أ :

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين قبل ظهر اليوم الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة في دولة الكويت الذي يزور المنامة حاليا لحضور اجتماعات لجنة حماية البيئة التي بدأت هنا في وقت سابق امس .

وصرح الدكتور العوضي عقب المقابلة بانه استعرض مع سمو امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني الذي حضر المقابلة قضية التلوث في منطقة الخليج بصورة عامة والتسرب النفطي الناتج عن الابار الايرانية بصفة خاصة .

واعرب الوزير الكويتي عن امله في ان يتم التوصل خلال هذه الاجتماعات الى نتائج ايجابية لوضع خطة لمكافحة التلوث وصيغة معينة لاغلاق الابار النفطية الايرانية لما تشكله من اخطار على البيئة في المنطقة .

واضاف الدكتور العوضي في تصريحه لوكالة انباء الخليج ان الهدف من هذه الاجتماعات هو وضع خطة فنية سبق ان تم الاعداد لها حول امكانية عقد اجتماع للجنة الوزارية لحماية البيئة لتنفيذ ما سيتم التوصل اليه في اجتماع اليوم لمكافحة بقعة الزيت .

وكان فريق العمل المنبثق عن اللجنة الفنية بالمنظمة الاقليمية لحماية البيئة قد بدأ اجتماعاته في المنامة امس للبحث في الخطوات الفنية لمكافحة التلوث الناتج عن استمرار التسرب النفطي في مياه الخليج .

كما يبحث الفريق في تفصيلات الخطة الفنية لمكافحة الزيت التي اعدت في الاجتماع الثالث للجنة الفنية الذي عقد في البحرين في شهر مارس الماضي .

ويحدد فريق العمل في هذا الاجتماع ايضا الاسلوب الاشرافي والاداري للبدء في تنفيذ الخطة التي وضعتها اللجنة .

وكانت بعض الدول الخليجية قد أجرت بعض التجارب على بعض معدات مكافحة التلوث البحري حيث تمكنت من الحصول على نتائج مبدئية حول قدرات هذه المعدات وعلى ضوء هذه التجارب سيتقرر امكانية استخدام هذه المعدات او ايجاد بدائل مناسبة لها .

تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اليوم رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت تتعلق بالوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد تسلم الرسالة سمو امير دولة البحرين خلال استقباله اليوم للسيد عبدالرحمن سالم العتيقي مستشار سمو امير دولة الكويت الذي غادر المنامة عقب المقابلة متوجها الى مسقط في زيارة مماثلة لسلطنة عمان .

وذكرت وكالة انباء الخليج انه حضر المقابلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية بدولة البحرين .

كما حمل السيد عبدالرحمن سالم العتيقي رسالة اخرى للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من الشيخ جابر تتعلق بالتطورات في المنطقة العربية وخاصة العلاقات السورية الفلسطينية وعلم مندوب وكالة الانباء القطرية ان تلك الرسائل تدخل في اطار جهود الكويت وبقية دول مجلس التعاون من اجل التوسط بين سوريا ومنظمة فتح .

دراسة ايجاد مخزون بترولي لدول الخليج

المنامة ـ واخ :

ذكر هنا امس ان مشاورات تجري حاليا بين المسئولين عن البترول في دول مجلس التعاون الخليجي من اجل ايجاد مخزون بترولي يكفي لمواجهة الطوارىء في المستقبل واحتياجات الدول الخليجية الاعضاء في المجلس .

وقالت صحيفة الاضواء البحرينية الاسبوعية انه يتم حاليا اعداد الدراسات اللازمة لذلك لتحديد الاحتياجات والكميات التي يستهلكها الجمهور في كل دولة بالتقريب .

واضافت انه سيتم تخصيص هذا المخزون لمواجهة اي طارىء قد يحدث بحيث يمكن مواجهة احتياجات الناس والسيارات الى ان يتم ازالة السبب .

خبراء البيئة يجتمعون في المنامة

تعقد في المنامة امس لجتماعات خبراء البيئة في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الخليج لبحث سبل مكافحة بقعة الزيت المتسرب من حقل نوروز الايراني والتي تهدد الحياة البحرية في مياه الخليج .

وسيركز الخبراء خلال لجتماعاتهم على مدى ستة ايام على ايجاد الخطط والوسائل الكفيلة بمكافحة بقعة الزيت المنتشرة في المياه الخليجية ووضع استراتيجية اقليمية موحدة تشارك فيها الدول الاعضاء باشراف ومشاركة المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية .

ومن المقرر ان ترفع كافة القرارات والتوصيات التي يتم التوصل اليها خلال هذه الاجتماعات للاجتماع الوزاري للوزراء المعنيين في الدول الاعضاء بالمنظمة

رؤساء مراكز البحوث العلمية لدول مجلس التعاون يجتمعون في الرياض في اغسطس

المنامة ـ واخ :

يعقد رؤساء مراكز البحوث والاجهزة العلمية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات في الرياض في الفترة ما بين ٦ الى ٧ من شهر اغسطس القادم .

ونسبت صحيفة الاضواء الاسبوعية البحرينية الى الدكتور احمد السليطي الامين العام لمركز البحرين للدراسات والبحوث قوله ان الاجتماع سيخصص لاقرار صيغة تكاملية بين دول مجلس التعاون في مجال التعاون العلمي والتكنولوجي .

واضاف ان هذه الاجتماعات تاتي في اطار لجنة التعاون العلمي والتكنولوجي وهي احدى اللجان المنبثقة من الامانة العامة لمجلس التعاون وتضم ممثلين عن مراكز البحوث والدراسات والاجهزة العلمية بدول المجلس .

واوضح الدكتور السليطي ان من اهداف اللجنة الاساسية العمل على تنسيق وتكامل الانشطة العلمية والتكنولوجية في دول المجلس واعداد سياسة تكاملية في مجال اعداد الدراسات والبحوث .

واشار الى الاجتماعين الذي عقدتهما اللجنة في وقت سابق من هذا العام بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وقال ان الاجتماع الاول قد اوصى باجراء مسح ميداني شامل لاجهزة ومراكز البحوث في دول المجلس للتعرف على امكانياتها والطاقة المتوفرة لديها .

واضاف ان الامانة العامة قد اعدت هذا المسح وبد للاجتماع الثاني للجنة لتعاون العلمي والتكنولوجي الذي عقد في الرياض ايضا حيث استعرض المسح بصورة اولية .

واعرب الامين العام لمركز البحرين للدراسات والبحوث عن امله في ان يتوصل الاجتماع المقبل للجنة الى صيغة تكاملية بين دول المجلس في مجال البحوث العلمية والدراسات .

والمعروف ان اللجنة ترفع توصياتها الى المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يضم وزراء الخارجية بدول المجلس .

أقوال الصحف

تناولت الصحف الخليجية في افتتاحياتها وعناوينها موضوع الخلاف بين عرفات والسوريين مؤكدة الى انه من غير المقبول في الوقت الراهن ان توجد هذه الخلافات التي هي حتما تخدم العدو الصهيوني ومن يقف معه .

في دولة الكويت اكدت صحيفة « الراي العام » ان ما يجري حاليا على الساحة العربية لايخدم الا اسرائيل والولايات المتحدة وقالت ان ما تقوم به الان هو التنفيذ العملي وان يكن اللا ارادي لما تريده اسرائيل والولايات المتحدة اللتان تجنيان الثمار .

واضافت ان الكثيرين من العرب كانوا ينتظرون ان تنشب في البقاع الحرب العربية الاسرائيلية واذا بهذه الحرب التي انفجرت هي الحرب العربية العربية وان كانت اطرافها المباشرة فلسطينية .. وان الاخوة يقدمون لاسرائيل بايديهم هذه افضل ما تحلم به في حياتها واعتبرت القتال الفلسطينيين فيما بينهم بانها ماساة .

اما صحيفة الانباء فقد اعربت عن املها ان تتم مصالحة بين حركة فتح من جهة وبين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وبين سوريا من جهة اخرى وقالت برغم كل ماحدث وبرغم ان الذي حدث بعيد التصديق فاننا نحب ان نقتنع ان الباب ما زال مفتوحا امام المصالحة بين اهل فتح من جهة وبين رئيس المنظمة وبين سوريا .

واختتمت تعليقها قائلة انه لابد الان من ان ترتفع حدة الوساطات بل وان يتولاها الملوك والرؤساء انفسهم اذا اضطر الامر فالثورة الفلسطينية ليست اغلى ما يملكه الفلسطينييون بل هي اغلى ما يملكه العرب .

وفي البحرين اعربت صحيفة « الاضواء » عن اسفها لتردي الاوضاع بين اعضاء حركة فتح الفلسطينية من جهة وبين حركة فتح والحكومة السورية من جهة اخرى ودعت الجميع الى تحكم العقل واستيعاب مدى الاخطار التي تحيق بالثورة النضالية الفلسطينية لتحرير الارض واستعادة الحق .

وقالت الصحيفة في تعليق لها امس ان التكليف السوري بابلاغ عرفات بانه غير مرغوب بوجوده في سوريا تدل دلالة قاطعة على ان الثورة الفلسطينية لاتواجه تهديد ابادة من اعدائها وحسب وانما تتعرض للتمزيق من قبل المحاور العربية التي كانت اساسا السبب في وصولها ما وصلت اليه .

ودعت الصحيفة الدول العربية الى ضرورة عقد مؤتمر قمة بينها في اقرب فرصة ممكنة على ان يتم التمهيد جيدا لوضع استراتيجية مرحلية تضع اسس ثابته تحكم وتتحكم في علاقة الدول العربية مع منظمة التحرير الفلسطينية كما تدعو ايضا الى وحدة النضال الفلسطيني وحل خلافاته بالحوار الديمقراطي بعيد عما يجري الان وما قد ينفجر غدا مما هو اسوا واخطر .

وقالت الصحيفة ان الامة العربية اذا كانت شد هدفا وتسعى الى غاية في صراع البقاء بينها وبين عدوها الصهيوني فانه لابديل من قيام استراتيجية عربية مرحلية يحكمها العقل ويتحكم فيها التقييم الامثل للامكانيات العربية المتاحة حاضرا ومستقبلا على نحو موضوعي وليس تخيلياً .

وطالبت الاضواء في ختام تعليقها الدول العربية بتحمل مسئوليات الان وان تعلن للراي العام العربية مواقفها جلية وواضحة بعيدا عن الشعارات الكاذبة والمواربات الخفية .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة اوردت الصحافة المحلية الصادرة امس في مقالاتها القرار السوري بابعاد الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عن اراضيها وانعكاساته على دور المنظمة في مواصلة كفاحها ضد العدو الصهيوني لاستعادة حقوقها المغتصبة في فلسطين .

واكدت هذه الصحف ان القرار السوري غير مقبول وغير مفهوم ودعت الى منع اي تدهور في الموقف السوري الفلسطيني وحصر الخلاف في حدود العلاقة بين دمشق وقيادة فتح دون ان يصل الامر الى اراقة نقطة دم واحدة .

وقالت صحيفة الاتحاد انه دون ان نقلل من خطورة الخلاف العربي على هذه الجبهة او تلك ودون ان نقلل من خطر ما حدث امس الاول بين دمشق وقيادة حركة فتح فاننا نعرف ان هذا ليس اول خلافاتنا وليس اخرها كما انه ليس الخلاف الذي يقصم الظهر وان كان بالطبع يبدد جهدا كان يمكن ان يوجه الى الضرب ضد العدو ويضيع وقتا كان يمكن ان نستفيد منه في الاعداد والاستعداد لجولة يتحدث الجميع عن انها قادمة ضد العدو .

واكدت الصحيفة ان المهم الان هو العمل بقدر الجهد وبوسع الطاقة لوقف التدهور لان هذه المسالة لاتحتمل تاجيلا او تاخيرا او ارجاء .

اما صحيفة « الوحدة » فقد تساءلت هي الاخرى عن الاهداف التي يمكن ان تتحقق بطرد قيادة النضال الفلسطيني من دمشق مؤكدة ان الخروج من دمشق ليس كالخروج من بيروت ولكن تبعته ستؤثر سلبا على الشعب الفلسطيني خاصة والامة العربية عامة .

وقالت الصحيفة ان الفلسطينيين خرجوا من خنادقهم اربع مرات متتالية مابين ١٩٤٨ و١٩٨٣ وكان الخروج الاول عام ١٩٤٨ عربيا بمرافقة الجيوش السبعة التي انتهت بكارثة فلسطين وفي عام ١٩٦٧ كان الخروج الثاني من الاراضي التي بقيت بفلسطين وكان خروجا عربيا ثم في ظل الارتخاء الذي عم الساحة العربية اما الخروج الثالث فقد كان عام ١٩٧١ وكان عربيا كذلك تم بناء على اتفاقيات عربية اما الخروج الرابع فقد كان خروج الابطال من بيروت بعد معركة سطروا فيها اروع ايات البطولة وهم يدفعون العدو ببسالة منقطعة النظير عن قلب اول عاصمة عربية تقع تحت الحصار خرجوا وهم يظنون ان امتهم ستلقاهم بالاحضان .

وقد وصفت صحيفة « الخليج » القرار السوري بابعاد عرفات بانه قرار غير مفهوم وغير مقبول وقالت في تعليل ذلك ان الارض العربية السورية هي الثغرة الوحيدة الباقية في الجدار العربية الذي يمكن منها مواجهة اسرائيل وكل مخططات ومشاريع التسوية غير العادلة مؤكدة انه لايجوز صد احد عن الارض العربية السورية طالما هدفه هو فريضة القتال لتحرير فلسطين حتى لو اختلفت الرؤى والمناهج .

ودعت الصحيفة في افتتاحيتها بعنوان لا للتصرف السوري كل الفصائل والقوى والشخصيات التي انتخبت عرفات رئيسا للمنظمة ولم تسحب اختيارها بعد ان ترفض ما جرى وتتصدى له لانه اهانة للجميع وفي هذا طلاق رجعي بين المقاومة وبين النظام السوري لن يستفيد منه سوى العدو وحلفائه .



في نظر الكثيرين : القرقيعان أصبحت في طي النسيان

● تحقيق : عبد الله القنبر

رمضان هذا الشهر الكريم الكل يفرح به فالفرحة تعم النساء والرجال الذين كتب عليهم الصيام ولكن هل الفرحة هي خاصة بالكبار وهل فرحة رمضان تخص الصائمين فقط ؟ الجواب على ذلك بالنفي فالاطفال الصغار الذين لم يكتب عليهم الصوم يفرحون برمضان لان رمضان بالنسبة لهم يعني السهر ليلا حتى الصباح ويعني كذلك الفرحة بالعيد السعيد حيث لبس الملابس الجديدة ·· وهناك فرحة اخرى للاطفال في رمضان وهي فرحة الخامس عشر من شهر رمضان حيث ياتي يوم يلبس الاطفال فيه احلى ما لديهم ويعلقون على اكتافهم كيس من القماش او النايلون ويبداون اما من فترة الصباح او في الفترة المسائية بعد الافطار في التجول في شوارع وطرقات الحارات يطرقون الابواب في تجمعات لطلب القرقيعان والقريقعان عادة قديمة تشتهر بها المنطقة الشرقية ودول الخليج العربي وفي كل بلد له تسمية فمثلا في قطر والبحرين يسمى القرينعوه بينما في الاحساء يسمى القرقيعان ·

ما هو القرقيعان

يتكون القرقيعان عادة من المكسرات والحلوى وبعض قطع النقود ·· وتتكون المكسرات من الفول السوداني والحب والسليات (الحمص) وحب الياقطين · وحب الشمسي (عباد الشمس) ·

وفي نهاية القرقيعان يعود الاطفال الى منازلهم وهم محملين باكياس القرقيعان التي يبقيها الاطفال في بيوتهم للتسلية اثناء ليالي رمضان ·

والواقع ان ايام القرقيعان في الاعوام السابقة كانت اجمل وافضل من هذه الاعوام والسبب ان معظم الاطفال لا يخرجون في الصباح للقرقيعان لانهم يكونون في حالة سهر طوال الليل فيكون سلطان النوم مسيطرا عليهم في النهار كذلك عندما يقوم الاطفال بطرق الابواب كثيرا ما يتركون البيوت لان اصحابها نائمون وليس لديهم الاستعداد للجلوس واعطاء الاطفال حصتهم من القرقيعان فيضطر الاطفال الى العودة الى المنازل ومن ثم متابعة القرقيعان في المساء والواقع ان القرقيعان جميل كشيء تراثي لازلنا نحافظ عليه ·

وعلى اية حال فان القرقيعان يطبع قبلة من الفرح والسرور والبهجة على وجوه اطفالنا فلذات اكبادنا · جعل الله هذه الايام دائما في فرح وسرور وعلى ابناء الامة الاسلامية جمعاء ·

وفي السوق الخاص ببيع القرقيعان التقينا بالاخ صالح فهد سلمان القصيمي ·

سألته : لماذا انت هنا في سوق القرقيعان ؟

قال : والله جئت الى هنا لكي اشتري القرقيعان للاولاد حتى يوزعوه على اقرانهم في موعد يوم القرقيعان ·

واساله عن السبب في ذلك فيقول :

انها عادة نعمل على احيائها في كل عام من اجل رسم البسمة على شفاه الاطفال حيث يعتبر هذا اليوم يوم فرح وسرور وعيد للاطفال وعادة اقوم بشراء الملابس الجديدة لابنائي وكذلك اشترى القرقيعان ·

واساله هل تبحث عن القرقيعان الرخيص أم القرقيعان الغالي الثمن فيقول :

كما احب لاطفالي فيجب ان احب لاطفال الغير وانا اشتري عادة القرقيعان الجيد والطيب مهما غلى ثمنه فلا يسوى ان يفرح الاطفال بقرقيعان جيد والحمد لله الفلوس متوفرة ·

ويضيف لدي ولد واحد بالاضافة الى اختين صغيرتين له وسوف اشتري حوالي ثمانية واربعون كيلو جرام من القرقيعان ·· والحقيقة ان القرقيعان ايام زمان افضل لان الكل في فراغ ويعمل حسابه لهذا اليوم اما هذه الايام فالكل مشغول لذلك تجد ان الواحد منا لا ينتبه ليوم القرقيعان الا في الليل ويبدأ في شراء ما يحتاجه ومنها تجد الازدحام كما ترى والبعض ترك هذه العادة والتقليد على اساس انها موضة قديمة وليست ذات اهمية ايضا الحقيقة نخاف على اطفالنا في هذه الايام من بعض اصحاب السيارات المسرعة التي لا تراعي الله في قيادتهم للسيارات ولا يعملون الفرصة للاطفال كما نخشى على اطفالنا من اكل بعض انواع القرقيعان خشية ان تكون غير صالحة للاستهلاك ·

وارجو ان يهتم الاخوة في قسم التفتيش الصحي بالبلدية بالمكسرات التي تباع ويراقبون الباعة للتاكد من سلامة مايباع وصلاحيته للعرض

اما احد الباعة عندما اقتربنا منه قال لنا بعصبية واضحة انا مش فاضي للكلام لاني اواجه زحمة الزبائن ردعوني انتبه لعملي ولزبائني

وارى ابتسامة احد الباعة المجاورين له وكانه يدعونا لاجراء حوار معه ولكنه بادرنا بقوله :

من اي نوم تريدون ان ازن لكم القرقيعان ؟

فقلنا له الواقع نريدك ان تمنحنا دقائق فقط لاجراء حوار معك

فقال اهلا وسهلا ، الحقيقة منذ سنوات وانا امتهن هذه المهنة ·· ابيع جميع انواع المكسرات والحلوى واعمل حساب لايام القرقيعان ··

اقصد الايام التي تسبق موعد القرقيعان حيث يزدحم المحل بالزبائن لشراء ما يحتاجونه من القرقيعان ··

واساله : هل يوجد لديك نوعين من القرقيعان ·· نوع رخيص ونوع غالي ·· اي بمعنى ادق هل يوجد لديك جيد واخر رديء ؟

قال : اجاوبك على سؤالك بسؤال : هل تشتري القرقيعان الردي ومن هو المجنون الذي سيدفع اي مبلغ بسيط في شيء رديء وغير صالح ·· وهل سيعطى هذا القرقيعان للبهائم ام انه سيعطى لفلذات اكبادنا ؟

ثم ان البلدية لا تسمح لنا ببيع ما هو غير صالح للبيع ولا للاستهلاك الادمي ثم ان الرديء لو بعته قد ياكله ابني او احد اقاربي فهل سارضى لابني بالمرض حتى ارضاه لغيره ؟

وقلت له كم اقل كمية تبيعها ؟

قال : اقل ما ابيع خمسة كيلو جرامات وعادة ما تزيد على « القياسة » وهي عبارة عن ٣٢ كيلو غراجم ·· ويوجد انواع تسمى « مخلوط » اي خليط من عدة انواع من المكسرات ·· اضافة الى انواع فردية مثل «الفستق» و «الجوز» وحب الياقطين وحب البطيخ والحبحب وانواع عديدة اخرى من المكسرات ·

ولكن اغلب الزبائن يقبل على شراء المخلوط لانه غير مكلف ويوفي بالغرض ·

واساله عن رأيه في القرقيعان اليوم والقرقيعان امس ؟

فيقول : بالنسبة لي كله واحد ولكن الان الحرص على بيع الجيد متوفر ·

وبعد ايها القارىء العزيز نترك الصور تحكي تفاصيل القرقيعان ·



الدولة تدفع لمزارعي القمح مايعادل "٦" أضعاف السعر الحالي

المشرف على صوامع القصيم

كتب ـ محمد العريفي

انشئت صوامع الغلال في القصيم عام ١٣٩٨ هـ نتيجة لزيادة انتاج القمح في المنطقة ولا شك ان انشائها كان ثمرة من ثمار جهود الدولة الرامية الى محاولة الاكتفاء الذاتي من القمح والدقيق ومن ثم التصدير الى خارج المملكة

ومما لا شك فيه ان الفضل في ذلك يعود الى الله تعالى ثم الى حكومة صاحب الجلالة والتي وضعت خطة ناجحة لزيادة الرقعة الزراعية فقدكان يقال ان السعودية مجرد ارض صحراوية قاحلة لا تصلح للزراعة فضلا عن انعدام المياه ولكن جهود الرجال الاوفياء لوطنهم غيرت هذه النظرية .

ولا شك ان تصميم البنوك الزراعية في كافة ارجاء المملكة لها الاثر الكبير في زيادة الرقعة الزراعية في المملكة فقد كانت هذه البنوك تقوم باقراض المزارعين كل ما يحتاجون اليه بقروض طويلة الاجل تدفع الدولة نصف قيمة الالة التي يقترضها المزارع

وقد اغرت هذه الخطة المواطنين فتسابقوا يطلبون منح اراض زراعية للقيام بزراعتها وكانت الدولة من ورائهم توجههم للطرق الزراعية الحديثة وان القيمة الاقتصادية فامتلات الاسواق بالمنتجات الوطنية والتي اصبحت تنافس المنتجات المستوردة من حيث جودتها بل تتفوق عليها احيانا وكان من اهم هذه المنتجات القمح والذي شجعت الدولة وفق اسس مدروسة فقد كانت الدولة تشتري الكيلو بسعر ٢½ ريال ثم تقوم بطبخه وبيعه مرة ثانية ولكن باسعار اقل . والقصيم والتي نتحدث عن صوامعها هي منطقة زراعية بل تعتبر من اهم مناطق المملكة الزراعية .

وتقع صوامع القصيم على طريق بريده ـ حائل وعلى بعد حوالي ٨٠ كم من بريده

ولالقاء الضوء على صوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالقصيم ـ والتي هي احدي صوامع الغلال المقامة في بعض مناطق المملكة ـ يسرنا ان نلتقي بالمهندس / عبد الله سليمان الربيعان مدير العمليات بالمؤسسة العامة والمشرف على صوامع القصيم والذي تفضل مشكورا بالاجابة على الاسئلة التي طرحناها عليه قائلا :

افتتحت المرحلة الاولى لصوامع القصيم في ١٤ـ١٠ـ١٣٩٨ وكانت تتكون من صوامع معدنية بطاقة ٢٠،٠٠٠ طن مع محطة لاستقبال القمح السائب بطاقة ٢٠٠ طن في الساعة ومحطة تنقية وتعبئة الحبوب اللازمة وكذلك جميع المرافق المساندة من مباني ومكاتب ومستودعات ·

بدات صوامع القصيم باستقبال القمح من المزارعين عام ١٣٩٨ .

وكان حجم اول محصول استقبلته صوامع القصيم حوالى الالف طن وقد بلغ حجم المحصول هذا الموسم الذي استقبله مشروع القصيم وجدة حوالى ١٦٠،٠٠٠ طن

اما طاقة صوامع القصيم لهذا الموسم ١٣٥،٠٠٠ طن ويجرى توسعة الصوامع حاليا باضافة طاقة جديدة مقدارها ١٥٠،٠٠٠ لتصبح الطاقة الاجمالية لصوامع القصيم ٢٨٥،٠٠٠ طن في الموسم القادم ان شاء الله

وتشتمل التوسعة التي قام بافتتاحها صاحب السمو امير منطقة القصيم على مطحنة بطاقة ٣٠٠ طن في اليوم ومصنع اعلاف بطاقة ٢٥ طنا في الساعة وصوامع بطاقة تخزينية ٧٥،٠٠٠ طن ومحطة تنقية البذور بطاقة ٧٠ طنا ـ ٨ ساعات بالاضافة الى المرافق المساندة من مكاتب ومخازن واجهزة تعبئة الخ .. ليصبح مشروع القصيم عبارة عن مجمع متكامل لتصنيع الدقيق والاعلاف .

ويضيف الاستاذ الربيعان قائلا :

تقوم مطاحن القصيم بتغذية منطقتي حائل والقصيم والطاقة في الواقع تزيد عن احتياجات المنطقتين في الوقت الحاضر .

اما بالنسبة للتصدير فليس لدى اي علم ان هناك مخططا لتصدير القمح ولو انه في ظل الاسعار الحالية فانه من الصعب منافسة الاسعار العالمية لان الدولة تقوم بدعم انتاج القمح وبتشجيع المزارعين وفي الواقع فان الدولة تدفع لمزارعي القمح سعرا يعادل حوالى ٦ اضعاف السعر العالمي . اما بالنسبة لتصدير الدقيق فالتركيز الان من قبل المؤسسة للوصول الى الاكتفاء الذاتي والذى سيكون قريبا ان شاء الله .

ومن جهة اخري فان المؤسسة مستمرة في توسيع طاقتها التخزينية ويجري الان توسعة في كل من الرياض والقصيم بحيث ستصبح طاقة الرياض اكثر من ٣٠٠،٠٠٠ طن وستصبح طاقة تخزين مشروع القصيم ٢٨٥،٠٠٠ طن خلال الموسم القادم بالاضافة الى زيادة حجم التفريغ وتحسين وسائل النقل ومن المهم ان انكر هنا اهمية تعاون المزارعين وخاصة اصحاب المزارع الكبيرة ووجوب ان يقوموا بتوفير وسائل تخزين كالصوامع والمستودعات لكى تتمكن المؤسسة من استلام القمح خلال فترة معقولة والتسهيل على المزارعين الصغار الذين قد تكون امكانياتهم محدودة

وحول شكاوى بعض المزارعين من ايجار سيارات النقل قال :

في الواقع كما اسلفت ان من الاسباب الرئيسية لوجود مثل هذه الشكوي هو عدم تعاون الكثير من المزارعين والذين قاموا بالتنافس على وسائل النقل المتوفرة في المملكة اصبح الكثير من المزارعين يتوقعون ان تقوم المؤسسة باستيعاب محصول المملكة الذى يتوقع ان يصل هذا العام الى ٦٠٠،٠٠٠ طن خلال فترة لا تزيد على الشهرين مع ملاحظة ان موسم الحصاد للمزارع متقارب جدا وكان الاجدر ان يقوم المزارعون بتخزين المحصول لفترة يتم خلالها تسليمه للمؤسسة علما بانه في الامكان وبوسائل بسيطة وغير مكلفة حفظ القمح لفترات ليست بالقصيرة مع بقاء القمح بحالة جيدة واتمنى الا يكرر المزارعون اخطاءهم للموسم القادم .

هكذا من الأصل

قراءات رمضانية

الإسلام.. وقوانين الوجود

بقلم : صلاح منتصر



● ● لعل في هذا الكتاب الذي اقرأ اليوم بعض صفحاته ما يكمل كتابا آخر كنت قد عرضته منذ اسابيع قليلة وهو كتاب الدكتور محمود سفر : الحضارة تحد ، وفيه كان يشير الى جلوس المسلمين تحت ظلال اشجار الماضي يتحدثون عن امجاد هذا الماضي ويستذكرون انتصاراتهم وفتوحاتهم وحضارتهم ايام زمان بينما الزمن المعاصر يجري بسرعة والتقدم في هذا الزمن أصبح يأخذ خطوات قافزة سريعة .. والقضية هي : كيف .. كيف في ظل قيمنا الاسلامية ومبادئنا الاسلامية نعوض هذا التخلف الذي استسلمنا له ؟

ان الذي لا شك فيه ان الامكانيات المادية للأمة العربية المسلمة ليست قاصرة اليوم عن تحقيق التقدم المنشود .. والامكانيات الفكرية من حيث رغبة العرب في التقدم موجودة فعلا .. وطوابير المتعلمين الدارسين يزداد عددهم عاما بعد عام .

كل هذه الإمكانيات المادية والفكرية والبشرية موجودة بالفعل فما الذي ينقصنا لنهاجر زماننا الى آفاق التقدم والرقي والحضارة دون ان نفقد جذور قيمنا الدينية والاخلاقية والاجتماعية ؟

ولقد سبق أن حاول الدكتور محمود سفر في كتابه الحضارة تحد الاجابة على هذا السؤال وتحديد العناصر التي يجب أن تستكملها الأمة العربية إن كانت حقا جادة في أمل النهضة التي تريدها .. وهي نهضة لا تبنى بغير العلم .. والعصور التي شهدت نهضة المسلمين هي التي كان يتم فيها تكريم الخلفاء والأمراء والأثرياء للعلم والعلماء والاعلاء من شأنهم .

ولكن منذ ان قفل باب الاجتهاد ركن الناس الى مجرد الوهم والخيال .. وبينما اتخذ الغربيون الكون وما فيه معلما لهم منه يستنبطون الحقائق واليه يردونها ، لجأ المسلمون الى الأخذ بل والاعتماد الى مجرد ما يرويه الناس في رحلاتهم وأسفارهم ويرددون ما شاهدوه أو سمعوه من غير دراسة موضوعية أو برهان قاطع .. فهل الإسلام بعيد عن العلم او هل العلم بعيد عن الاسلام ؟

في كتابه الاسلام وقوانين الوجود يقول الدكتور جمال الدين الفندي : ان الايمان خير علاج للنفس والجسد معا خصوصا في هذا العصر الذي عمت فيه الشكوك وعم القلق وانتشرت أمراضه .. وقد شاءت ارادة الخالق لاسباب جوهرية عديدة الا تتركه الحواس ، إلا انه لم يتركنا هكذا حيارى في بيداء الحياة بل تجلى لنا في كتابين خالدين . كتاب نلمسه ونراه بل ونعيش فيه وهو الكون او الوجود وهو « الكتاب المنظور » وكتاب نرتل آياته ونتلوها هو القرآن الكريم أو « الكتاب المسطور » .

وكان من الطبيعي عندما تحدث لنا الخالق في كتابه المسطور أن يستمد كثيرا من آياته وحكمه من آيات الكتاب المنظور .

« ان في السموات والأرض لآيات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون .. واختلاف الليل والنهار وما انزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون . تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون » .

وقد فتح أمامنا عصر العلم آفاقا واسعة للتعليق على ما أثاره القرآن الكريم من قضايا العلم . وهناك أمثلة كثيرة توضح وتثبت أن حقائق العلم السليمة إنما تتمشى مع ما جاء به القرآن الكريم منذ نزل .

ومن ذلك مثلا قوله تعالى في سورة الحجر « وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما انتم له بخازنين » .

وقديما كانوا يفسرون هذه الآية في ظل ما كان متوفرا لديهم من حقائق العلم بأن « لواقح » هنا إنما تشير الى تلقيح الرياح لبعض النباتات لكي تثمر أو تجود بالثمر وهذه فعلا حقيقة قائمة لم تتغير لأن الرياح كانت ولازالت وسوف تستمر في تلقيح بعض النباتات لتجود بالثمر .

ولكن في ظل الآفاق الواسعة التي فتحها أمامنا عصر العلم اتضح للعلماء وثبت لديهم ان الرياح هي التي تثير السحاب وتكونه ، مصداقا لقوله تعالى « الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا » .

والقرآن الكريم هو أول كتاب على الاطلاق قرر تلك الحقيقة العلمية .

وفي ظل تلك القضايا العلمية الهامة يستمر القرآن الكريم فيفرق بين السحاب الذي يمطر معلنا في اعجاز علمي أخاذ أن نزول المطر إنما يتم عن طريق تلقيح الرياح للسحاب : « وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء .. » ..

ولقد ثبت علميا ان السحب لكي تمطر يجب أن تستمر الرياح وتدأب على تلقيحها أو امدادها بجسيمات عناصر المطر وهي بخار الماء ونوى التكاثف . وبخار الماء عبارة عن جزئيات منفصلة من الماء تحملها الرياح من أسطح البحار والمحيطات وتصعد بها الى مناطق اثارة السحب لكي تتجمع من جديد على جسيمات أخرى صغيرة تذروها الرياح وتعرف باسم نوى التكاثف ..

ومن انواع نوى التكاثف مساحيق ملح الطعام وبعض الأتربة والأحماض والأملاح والجسيمات التي تمتص الماء أو تذوب فيه مما يلقي بعض الضوء كذلك على اختيار القرآن الكريم لكلمة « لواقح » لأن تلك الجسيمات والجزئيات شبيهة فعلا بجسيمات ذكر النبات اللازمة من أجل الاخصاب كما في النخل .

وهذا التفسير الجديد إنما يربط بين أجزاء الآية الكريمة ويجعلها واضحة المعنى حيث تكون الفاء في قوله « فأنزلنا » هي فاء السببية . أي : نجم عن هذا التلقيح اخصاب السحب ومن ثم نزول الماء العذب وهو المطر .

وهذا المعنى أيضا يتمشى مع قوله تعالى في نفس الآية « وما انتم له بخازنين » إذ انها اشارة واضحة الى الدورة المائية المعروفة بين السماء والأرض ..

فالثابت علميا ان اشعة الشمس تبخر بعض ماء البحر أو المحيط وتحوله الى بخار تحمله الرياح الى مناطق اثارة السحب وتلقحها بهذا البخار وبنوي التكاثف ليتحول الى مطر ينهمر ويكون الانهار والروافد والينابيع التي يعود ماؤها الى البحر ليعيد الكرة من جديد اي ان الماء العذب ليس مخزونا في مكان معين على عكس ما كان يعتقد الاقدمون وقت نزول القرآن الكريم .

هكذا فانه أمام هذه الآية الواحدة من آيات القرآن الكريم يتبين انها تثير ثلاث قضايا علمية هامة :

الأولى : ان الرياح تلقح السحاب ببخار الماء وبنوي التكاثف اللازم للأمطار ..

والثانية : ان المطر ينهمر نتيجة هذا التلقيح وهو الماء العذب ..

والثالثة : ان الماء العذب ليس مخزونا في مكان معين ولكنه دورة بين السماء والأرض ..

* * *

ثم مثال آخر في قوله تعالى « والسماء بنيناها بأيد وانا لموسعون » (سورة الذاريات) ..

كان الاقدمون يفسرون هذه الآية ويرون انها تشير الى حقيقة ما لدى الخالق من عظيم القدرة واتساع الملك رغم ما أودعه في الكون الفسيح من ألوان المادة واجرام السماء اي كلمة « موسعون » إنما تشير الى اليسر والغنى .

ومن معاني كلمة موسعون أيضا استمرار اتساع الآفاق وامتدادها لدى الناس بمعنى الوقت وهو عين ما حدث بتقدم ركب العلم ..

فعندما نزل القرآن الكريم كان الناس يظنون ان النجوم تقع غير بعيد عن الأرض ، او هي فوانيس معلقة في كبد السماء . وعندما اكتشف جاليليو المنظار الفلكي المكبر امتدت حدود السماء وابعاد النجوم من المجموعة الشمسية التي تمتد عبر نحو خمس ساعات من السنين الضوئية الى عشرات ألوف السنين الضوئية داخل ما يعرف باسم المجرة أو (الطريق اللبني) او طريق التبانة كما سماه العرب .

وبتقدم آلات الرصد عرفت المجرات الأخرى وأقربها الينا مجرة المرأة المسلسلة وهي تبعد عن مجرتنا بنحو ٧٠٠ ألف سنة ضوئية .

ومازالت ابعاد الكون تتسع حتى عرف الناس اليوم ان هناك نجوما هي في الواقع مجرات تبدو لفرط بعدها عنا على هيئة نقط مضيئة هي اشباه النجوم أو (الكوازار) وتبعد عنا بنحو ١٢ ألف مليون سنة ضوئية .. « السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة كاملة بسرعته التي تبلغ ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية الواحدة » ..

ان ذلك يعني التسليم بحقيقة المعنى الأول لكلمة « موسعون » كما انه يعني التسليم أيضا بصحة التفسير الحديث حيث اتسعت ابعاد الكون المرئي أمام البشر اتساعا يكاد لا يصدقه العقل بتقدم آلات الرصد والتتبع ..

على ان هناك معنى آخر يشير الى حقيقة ان الكون يتحدد أي تزداد أبعاده بمرور الزمن ، وهذه احدى حسابات النسبية . إلا ان الآية الكريمة إنما تهضم هذه التفسيرات والحقائق العلمية السليمة كلها .

* * *

ان القرآن الكريم هو كلام الله ، والكون من عمل الله ، ولهذا كان من الطبيعي أن يستمد القرآن كثيرا من حكمه وأمثاله من الكون . وعلى هذا النحو تحدث عن السماء والماء والهواء والأحياء ونحوها ..

والعلم هو سبيلنا الى دراسة هذه الأشياء والتعرف على آياتها او اسرارها ومن هنا كان التقاء العلم بالدين ..

وعلى هذا النحو نشأ العلم اول ما نشأ في احضان الدين عند المسلمين على يد امثال : البيروني ، والحسن بن الهيثم ، والخوارزمي ، وابن يونس المصري ، والخليلي وغيرهم كثير ..

والذين فصلوا العلم عن الدين هم الأوروبيون في العصور الوسطى تحت ضغط الكنيسة التي بلغ من سلطتها انه عندما فرغ جاليلو من بناء منظاره الفلكي المكبر رصد القمر ووجد على سطحه الوفير من التجاعيد . ولم يكن عادم الاستدارة كما صورته فلسفة الاغريق ولكن في ٢٢ يونيو عام ١٦٣٣ (في حوالي مثل هذه الأيام قبل ٣٥٠ عاما) وكان قد بلغ التاسعة والستين حضر أمام قضاة محكمة التفتيش حيث اقسم ووعد بالتنازل عن مكتشفاته العلمية ثمنا لانقاذ حياته ..

لقد فصلوا العلم بعد ذلك عن الدين ووضعوا حضارتهم وللأسف عندما رحنا نحن المسلمين ننقل العلم عنهم في هذا العصر . ننقله مفصولا عن الدين مع اننا لو درسنا الدين الاسلامي لوجدناه دين العلم .. ولو جمعنا الآيات التي تثير قضية علمية بالذات أو تتحدث عن ظاهرة كونية مثل النجوم أو الشمس أو السحاب او الرياح أو .. إنما نحصل على آيات متكاملة عظيمة الترابط من غير تكرار مرماها العلمي كما يظن البعض خطأ .

وهذا بالضبط ما يهدف كتاب الدكتور جمال الفندي « الاسلام وقوانين الوجود » الى تأكيده وابرازه بما يؤكد حقيقة الاعجاز العلمي في القرآن ..

وتأكيدا لذلك يقول المؤلف اننا اذا رحنا نتحدث عن السحاب وهو من ظواهر الطبيعة العامة التي يراها كل انسان وتلعب دورا أساسيا في حياة البشر والتي ينبهنا القرآن الكريم الى دراستها ومعرفة أسرار تكوينها واثارتها والناموس او القانون الطبيعي الذي تخضع له في مثل قوله تعالى « .. وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون » ــ سورة البقرة ــ نجد ان هذه الآية الكريمة إنما تربط بين تعريف الرياح والسحاب الذي يثار في جو الأرض ويكون هذا الربط بل وينقلنا الى دراسة علمية قد تستوعب العديد من المجلدات فيما يعرف باسم « الدورة العامة للرياح » ..

ومهما يكن من شيء فان القرآن الكريم هو أول كتاب على الاطلاق ذكر حقيقة ان الرياح هي التي تثير أو تكون السحاب . وذلك في عديد من آياته تعالى : « الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا » ــ سورة الروم . « والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا » سورة فاطر .. « وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا اقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت فأنزلنا به الماء .. » سورة الأعراف .

وتضيف كل آية من هذه الآيات الى معرفتنا حقيقة من حقائق العلم المتعلقة باثارة الرياح للسحاب لتكون في مجموعها عمقا من الاعماق التي تثيرها قضية تكون السحب كما ذكرها القرآن الكريم .

والرياح هي الهواء المتحرك ، سواء كانت حركته في اتجاه أفقي بحذاء سطح الأرض ، أو كانت في الاتجاه الرأسي عندما يصعد الهواء أو يهبط .

والمعروف علميا ان الهواء عندما يصعد يبرد وتنخفض درجة حرارته تلقائيا « أي منه فيه » بمعدل عشر درجات مئوية لكل ألف متر . ويحدث العكس عندما يهبط أي انه يسخن بهذا المعدل . وهذه الخواص التي أسبغها الله تعالى على الهواء أو على الغازات بصفة عامة هي نفسها الخواص التي تستغل في عمليات التبريد داخل الثلاجات الكهربائية حيث يستعاض عن صعود الهواء ومن ثم تبريده ذاتيا بسبب نقص الضغط الجوي الواقع عليه في الطبقات العليا من الغلاف الجوي . نقول يستعاض عن ذلك بالمحرك الكهربائي أو الموتور الذي يخلخل أو يسحب الغاز في أنابيب الفريزر ويضغطه في الأنابيب الخارجية ثم يتركه يتمدد فجأة منسابا الى الأنابيب التي من حولها الفريزر فيحدث التبريد وهلم جرا ..

ومن سنن الله تعالى كذلك ان الهواء عندما يبرد تقل قدرته على حمل بخار الماء . والهواء العادل يحتوي على مقادير متباينة من بخار الماء نعبر عنها باسم الرطوبة وهذه كلما زادت سمي الهواء رطبا .. وعندما تقل قدرة الهواء على حمل بخار الماء فان هذا الأخير يتحول تدريجيا الى نقط من الماء وتسمى هذه العملية العكسية لعمليات التبخير باسم التكاثف وهذا التكاثف في الجو عدة صور منها : السحب والمطر والبرد والثلج والندى والضباب ..

* * *

وعمق آخر من أعماق الاعجاز العلمي للقرآن الكريم يرسي دعائم الايمان في ضوء الثابت من حقائق العلم قوله تعالى في سورة الذاريات : « وفي انفسكم أفلا تبصرون » .. وقوله في سورة الغاشية « أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت ، والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت ، والى الأرض كيف سطحت فذكر إنما انت مذكر لست عليهم بمصيطر » وفي قوله في سورة الأنبياء الآية « وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن آياتها معرضون » .



فما هو سقف الأرض ؟ ولماذا سمي بالسقف المحفوظ تارة والمرفوع تارة أخرى ؟

نحن على الأرض كركاب سفينة فضاء تمخر بنا عباب الفضاء الكوني وهي تدور من حول الشمس . وسقف هذه السفينة هو الغلاف الجوي المتد الى علو ألف كيلو متر فوق رؤوسنا . وليس عجيبا ولا غريبا أن يصنع الخالق سقف الأرض من غاز هو الهواء مع ان الناس ألفوا أن يصنع السقف من مادة صلبة مثل سقف البيت أو سقف السيارة ــ ولكن لو ان سقف الأرض كان صلبا لحجب عنا الشمس والقمر وحال دون تطلعنا الى السموات وأجرامها المختلفة ولحال دون تمتعنا بضوء الشمس والقمر . ولو ان أمهر مهندسي الأرض اجتمعوا ليصمموا للأرض سقفا لما استطاعوا أن يوفروا هذا السقف من الخدمات التي يقدمها لأهل الأرض ما يبلغ عشر معشار تلك الخدمات التي يقدمها الغلاف الجوي الذي صنعه الخالق للناس بلا مقابل ..

ونحن نعرف ان الهواء خليط من غازين اساسيين هما الازوت او النتروجين بنسبة ٧٥ في المئة من حيث الحجم ، والاكسجين بنسبة ٢٥ في المئة من حيث الحجم بالاضافة الى غازات أخرى نادرة والى بخار الماء الذي تتغير نسبته بتغير الزمان والمكان .

والنتروجين غاز خامل لا يحترق ولا يساعد على الاحتراق على عكس الاكسجين أساسي الحياة على الأرض ، فلماذا وهو الغاز الهام للحياة لم تكن نسبته أكبر ؟

الجواب العلمي انه اذا زادت نسبة الأكسجين على ما هي عليه لما أمكن اطفاء أي حريق يشب على الأرض ولكن من لطف الله بنا وعظيم رحمته ان جعل نسبة الأكسجين على هذا القدر فقط وهو القائل في سورة الرعد « وكل شيء عنده بمقدار » فهي إذا ليست لمجرد الصدفة ولكن لحكمة عالية .

والآن ما هي خدمات ذلك السقف المرفوع المصنوع من الهواء ؟

من المؤكد ان أحدا لا يستطيع حصر فوائده .. وكل ما نستطيعه هو الحديث عن بعض هذه الفوائد .. ومنها انه يحتوي على الأكسجين الذي نعرف أهميته كما يحتوي على غاز ثاني أكسيد الكربون الذي تأخذه النباتات وتستخدمه في بناء أجسامها وعمل الخشب والنشا والسكر والزيوت ونحوها وهذه كلها مصادر طاقة وثروة لأهل الأرض ..

ويحمل الهواء بخار الماء وعندما يصعد يثير السحب التي ينهمر منها المطر الذي هو مصدر الماء العذب الوحيد على الأرض فلولا الرياح اذا وهي الهواء المتحرك ما كان هناك ماء عذب ولا كانت هناك حياة على الأرض اليابسة ..

وفي الهواء تسري الأصوات ولولا الغلاف الهوائي ما سمعنا بعضنا بعضا ولما كانت هناك ضرورة للآذان فعلى القمر مثلا حيث لا يوجد غلاف هوائي لا يتم السمع إلا على من أمواج الأثير بآلات خاصة ..

وفي الطبقات القريبة من سطح الأرض في الغلاف الهوائي المواجه للشمس يحدث ضوء النهار . والسر في ذلك تناثر ضوء الشمس خلال تلك الطبقات الممتدة الى نحو علو ٢٠٠٠ كيلو متر فقط ..

وتتعدد الآيات إذ يحمينا هذا السقف من أهوال الفضاء مثل الأشعة الكونية الفتاكة التي تقتل الخلايا الحية ، كما يحمينا من الشهب والنيازك التي تخترق أعالي الجو ولا يصل من النيازك إلا القدر اليسير ، كما يحمينا من درجات الحرارة المنخفضة الى ٢٧٠ درجة مئوية تحت نقطة الجليد في الفضاء الكوني ..

وليس هذا إلا بعض نقط صغيرة من آفاق العلم الواسع في القرآن .. والقرآن هو وثيقة ديننا الاسلامي ، وان تحوي هذه الوثيقة كل تلك الدلائل العلمية فليس لهذا غير معنى أكبر هو : العلم .. العلم .. العلم .. العلم .. وان الدين يدعو الى العلم .. والعلم يدعو الى الدراسة والبحث لتحقيق التقدم ..

وكلما ازددنا قراءة لآياته كلما ازداد ايماننا بالعلم .. وبالتقدم وبالحضارة وبالخروج من ظلال الركون الى الماضي البعيد والتغني بانتصاراته وحضاراته .. نحن ابناء هذا العصر نريد ان نبني حضارة العصر .. وديننا أكبر عون لنا على ذلك ..

هكذا من الأصل

الحواس الثلاث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

□ الاحــد ١٥ رمضان ١٤٠٣هـ ـ ٢٦ يونية ١٩٨٣م العدد ٣٨١٨ □ □ العدد الثامن عشر □ SUN 26 JUN 1983 NO. 3818

آخر خبر

يعتزم الفنان عبدالعزيز عبدالقادر السفر قريبا الى خارج البلاد وذلك لتسجيل بعض الالحان الغنائية التي قدمها عبدالقادر لعدد من الاصوات بالمنطقة .
والجدير بالذكر ان عبدالعزيز عبدالقادر قد فرغ مؤخرا من تسجيل مجموعة من المعزوفات .

داخل العدد

★ الزميل الفنان تركي الدوسري يعقب على رد زميله الفنان احمد المغلوث الذي نشرناه الاسبوع الماضي مستشهدا ببعض اقوال الفنانين

★ ماذا حصل في مسلسل « شهر الخير »
★ قراءة هادئة في معرض الفنان ناصر الموسى

في صالة سينما الاندلس بمدينة عيسى

هكذا قدم عبدالرضا « فرسان المناخ »
نقاد المسرح في البحرين يصفون المسرحية بالتهريج !

البحرين ـ كتب المحرر الفني :
بعد العروض التي لاقت في الكويت مسرحية « فرسان المناخ » اقبالا جماهيريا وتوقفت هذه العروض بسبب فترة امتحانات طلبة المدارس والمعاهد والكليات لتستانف فيما بعد . كان جمهور المسرح وجمهور الفنان المسرحي عبدالحسين عبدالرضا على موعد جديد في البحرين بصالة سينما الاندلس بمدينة عيسى مع عروض عشرة للمسرحية انتهت مساء يوم الجمعة الماضي اول امس .

ولم تستطع قيمة تذاكر الدخول المرتفعة ان تحد من كثافة الاقبال على مشاهدة فرسان المناخ من الجمهور البحريني وابناء الجاليات العربية الخليجية سواء المقيمين او الذين حضروا خصيصا لمشاهدتها التذاكر كانت تتراوح قيمتها بين ٧ ـ ١٠ دينار بحريني .

وقد حرصت « الحواس الثلاث » ان تكون موجودة هناك وان سبق ان طالعناكم بتغطية كاملة ولقاءات مع نجومها نشرت تباعا في الاعداد الماضية من خلال حضورنا للعروض السابقة في الكويت .

الفنان عبدالحسين عبدالرضا الذي اعد المسرحية وقام ببطولتها نقلا عن ازمة سوق اسهم البنوك والعقارات في الخليج وخاصة ازمة سوق المناخ في الكويت والتلاعب الذي جعل من الازمة تتطور الى الحد الذي اودى ببعض المساهمين الى الافلاس . وعبدالحسين عبدالرضا هو صاحب مسرح الفنون الذي انتج المسرحية عندما جاء بمسرحيته الى البحرين بدعوة من وزارة الاعلام فيها ادخل بعض المشاهد الكوميدية الاضافية وكاني به يريد بحرنتها ـ اعطاءها صبغة بحرينية ـ من خلال مسميات بعض المدن والقرى البحرينية وبعض الاعلاميين ورجال الاعمال المعروفين في البحرين «!!!» وحرص عبدالرضا على التحدث باللهجة العامية البحرينية بصورة تنكيتية اثارت استياء الكثيرين من الاشقاء في البحرين الذين اعتبروا تلك الاضافات شيئا من التهريج الذي يحسب على عبدالحسين عبدالرضا ناهيك عن الضعف العام في النص الاصلي واسلوب معالجة موضوع المسرحية . مع العلم بان القضية محور المسرحية ماخوذة من مشكلة واقعية هي حديث الساعة في المنطقة .

وخرجت الصفحات الفنية والاجتماعية في الجرائد والمجلات البحرينية طوال ايام العرض بكتابات نقدية لمسرحية فرسان المناخ والشخصيات التي لعبت ادوار فرسان المناخ كما افردت بعض الصفحات الفنية مساحات لمحاورة عبدالحسين عبدالرضا حول المسرحية وطابع التهريج الذي غلب عليها ووجهة الاتهامات الى عبدالرضا عن افلاسه الفني وتكرار نفسه والعبارات التي قالها وبالحرف في مسرحياته السابقة وتوجهه التجاري على حساب القيمة الفنية للعمل !

وكان الفنان غانم الصالح احد اعمدة المسرحية قد استحق اعجاب الجمهور والنقاد لظهوره في دور جديد على جمهوره وكان اداؤه متقنا اثبت به تجدد عطائه وقدرته على الابداع المستمر .

وكانت الادوار القصيرة التي لعبها في المسرحية كل من الفنانين ابراهيم الصلال داود حسين ، عبدالعزيز النمش ، محمد المنيع ، استقلال احمد التي عادت للتمثيل مع فرسان المناخ بعد غياب استمر ثلاث سنوات عن الفن كانت هذه الادوار قيودا لم تتح لهم اضافة اي جديد على عطائهم .

اما الفنان محمد السريع فقد استطاع ان يجسد شخصية الوزير المتزن الذي حاول الاستفادة من الخبرات الوطنية في علاج تلك الازمة الاقتصادية . السريع المعروف دائما باتقانه الادوار الكوميدية حتى ولو كانت شخصية جادة قدم في فرسان المناخ لونا جديدا من الشخصيات .

وعن ارتفاع قيمة تذاكر الدخول علمنا بان مجموعة النجوم المعروفين وارتفاع اجورهم هو سبب غلاء التذاكر . وعلى فكرة أولئك النجوم الكبار كانت ادوارهم كومبارسية ـ ليستاثر عبدالرضا بالبطولة المطلقة كما هي عادته وياكل الجو لكن بعضهم استطاع ان يكون دوره ذا فاعلية وتاثير رغم قصر الدور !!

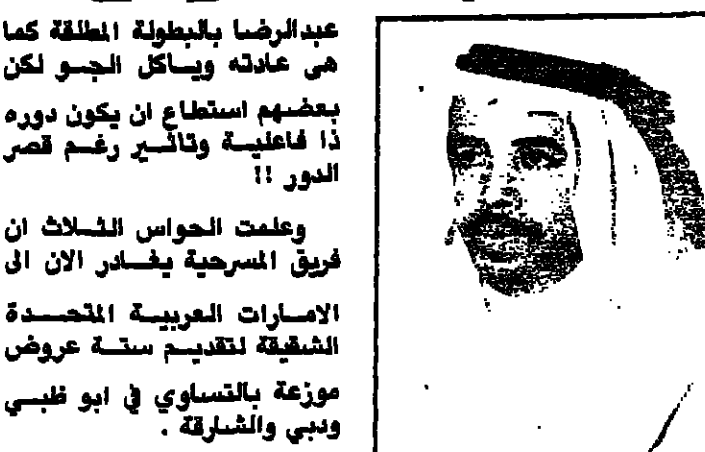
وعلمت الحواس الثلاث ان فريق المسرحية يغادر الان الى الامارات العربية المتحدة الشقيقة لتقديم ستة عروض موزعة بالتساوي في ابو ظبي ودبي والشارقة .

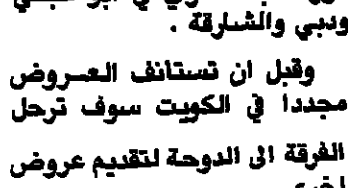
وقبل ان تستانف العروض مجددا في الكويت سوف ترحل الفرقة الى الدوحة لتقديم عروض اخرى .


□ عبدالرضا : تهريج ام تجارة . ام هوان ؟


□ غانم الصالح عطاء فني يتجدد .. يتجدد !!


□ السريع ليس بالكوميديا وحدها ينجح الفنان !





نقاط ضوء

القضية و .. الغدير ورسائلكم !!

● في الحلقة الثانية التي تنشر اليوم على الصفحة الاخيرة من الملحق عن قضيتنا الفنية المطروحة للمناقشة اوردنا موجزا مختصرا عن بداية التجديد في الاغنية المحلية التي انطلقت من المنطقة الشرقية واصبحت رافدا اخر من روافد تطوير اغنيتنا المحلية كلمات ولحنا واداءا .

وكان طبيعيا ان نتحدث عن الفعاليات التي وجدت طريقها من خلال اولى المؤسسات التي عنيت وتعنى بالحركة الثقافية هنا . جمعية الثقافة والفنون .. ويلاحظ القراء الاعزاء من قراءة بعض الاسماء التي كان لها دور في اخراج الاغنية من اطارها ومضامينها القديمة : المحصورة في التغني بأوصاف المحبوب والتشكي من لوعة الفراق ، ونعت الهاجر بالغدر والخيانة الى آخر قاموس اتهامات العاشق للمعشوقة !!

تلك الاسماء التي استطاعت وبوعي للمرحلة الاجتماعية والانسانية عموما ان تتفاعل بصورة ايجابية مع هموم العصر ومتطلباته .

يلاحظ اعزاؤنا ان زميلنا الاسبق الشاعر الفنان ابراهيم الغدير لم يرد اسمه بين زملائه الفنانين المجددين بالرغم من اتفاقنا جميعا على روعة ما قدم كشاعر شعبي تميز عطاؤه بالجمال والابداع وبالرغم من احقيته للسبق الزمني والريادة والسبق الفني .

اغفال ذكر اسم الفنان الزميل الغدير لم يأت تجاهلا لدوره الكبير في اعطاء الكلمة الغنائية ابعادا تستحق الاعجاب والاشادة انما جاء ذلك في سياق الحديث عمن برزت عطاءاتهم من خلال جمعية الثقافة والفنون ، والغدير كان فنانا يقدم فنا جيدا لكنه بعيد عن اجواء جمعية الثقافة والفنون بعيد عن انشطتها وبرامجها ، بل انه لم يتقدم بطلب عضويتها ـ ولعل الاسباب مما نعرفه عن عشق الغدير لدارين وملازمته لها ـ وهي البعيدة عن فرعي الجمعية بالدمام والاحساء ـ الا ان الغدير كان يتواصل مع فناني الشرقية والخليج ، كلما هيأت له الظروف ذلك !!

ويكفي ابراهيم الغدير اعتزازا انه لايمكن الحديث عن الشعر الشعبي هنا الا وتصدر اسمه قائمة افضل من كتب شعرنا الشعبي .

انني اذ اخصص هذه المساحة لصديقنا الفنان الغدير انما اسجل كلمة انصاف في حقه يجب الا تغيب على ان الحقيقة تؤكد غياب فارس الاغنية الحديثة عن الساحة والاسباب خافية حتى على اقرب اصدقاء الغدير الذي هجر حتى مهنة المتاعب التي كان يعشقها لدرجة الادمان !!

ترى هل يعود أبو خليل ؟

■ ■ في العدد السابق وهذا العدد الذي بين ايديكم تغيب عنا احب واقرب الزوايا الى القلب « مع الاصوات » والاسباب ليست انقطاع رسائل القراء فلازالت تشكل ارقاما نعتز بها وليس لاننا نرغب ملء صفحات الحواس الثلاث بما يرد من مكاتبنا في الداخل والخارج من مساهمات زملائنا المراسلين والمحررين لكنا ـ حقيقة ـ تجاوزنا عن نشر مايزيد على ٩٥٪ من رسائل قرائنا الاحباء وذلك لعدم مراعاتهم لشروط النشر في الصحافة في اي مكان وهنا اسمحوا لي ان اكرر ضرورة مراعاة الاتي عند ارسال اي راي او اية افكار تتعلق بالمواضيع التي تطرح عادة في الحواس الثلاث نرجو ان تراعوا احباءنا :

اولا ـ الكتابة بخط واضح وترك سطر بعد اخر او اخلاء مسافة معقولة بين سطر واخر لتسهيل مهمة المراجعة او التصحيح عند اللزوم .

ثانيا ـ ان يكتب الموضوع على وجه واحد من الورقة .

ثالثا ـ يذيل الموضوع بالاسم الصريح وعنوان الكاتب ويمكن الاكتفاء بالاسم الرمزي عند النشر اذا رغب الكاتب « نحن نحتفظ بالاسم والعنوان الصريحين . ونعتبرهما من خصوصيات الاصدقاء التي نعتز بالحفاظ عليها بيننا .

رابعا ـ حرية طرح الافكار والآراء مكفولة على الا تتجاوز الطرح الموضوعي البعيد عن توجيه الطعن الشخصي او المساس بالقيم او الذوق العام . ونرجو ان نتفق معا بان الصحافة ليست منبرا للتشهير باحد ، او وسيلة للاشتهار عن طريق قدح المشاهير !

ونبقى جميعا مع مبدأ الحوار البناء من اجل المصلحة العامة .

خامسا ـ الزوايا الثابتة ، هي محطات تلتقون عندها اسبوعيا مع كتابها الثابتين والقارىء حين يبعث بموضوع ذي اهمية خاصة ستخصص له المساحة التي يستحقها ونعتذر عن عدم امكانية نشر اية رسالة في اي من تلك الزوايا فيما عدا الزاوية اليومية ـ كل الحواس ـ وهي ليست حكرا على المحرر او اي زميل آخر .

هذه هي الطريقة التي نتعامل بها مع ما تبعثون من مساهمات فنية التي تظل محل تقديرنا ومحبتنا ونرجو ان تساعدونا في عدم الاضطرار الى استبعاد اية رسالة لا تتقيد بشروط النشر .. وشكرا لكم جميعا .

مبارك العوض

إلــى أيــن ؟

دراما تلفزيونية في طريقها إليك ، فكرة جديدة تدور حول وظيفة القلب ، هل يضخ الدم فقط ؟ أم انه ينقل الاحاسيس مع الدم

كتب نمر الاخرس :

« الى اين » دراما انسانية متشعبة الجوانب ومتباينة المواقف ، فكرة جديدة تقدم من خلال شخوص واقعية ، انتهى المخرج اسماعيل عبدالحافظ من عملية مونتاج المسلسل الذي يقوم ببطولته نجوم كبار امثال صلاح قابيل « كمال عبدالسلام صاحب المصنع » وهناء ثروت « زوجة صلاح قابيل » ونبيل الدسوقي يقوم بدور الاب « صالح » وحمدي حافظ وليلى حمادة يقومان بدور « شوقي وعزة » ابناء نبيل الدسوقي ويشترك في هذا العمل محمد العربي واحسان القلعاوي وراوية سعيد والمسلسل ماخوذ عن قصة « عبدالله الطوخي » وسيناريو وحوار فتحية العسال .

صلاح قابيل او كمال عبدالسلام

يقوم بدور الانسان الوصولي الذي يبيح لنفسه كل الوسائل من اجل الوصول الى غاياته واهدافه وهو صاحب مصنع للنسيج يستغل العمال بساعات عمل اضافية دون دفع الاجور مما يؤدي الى وقوف العمال في وجهه مطالبين بحقوقهم الضائعة ولكن القدر يتدخل فالسماء تمهل ولا تهمل ، ويصاب كمال عبدالسلام بنوبة قلبية مما يضطر الاطباء الى زرع قلب اخر له حتى تستمر الحياة .

القلب المزروع وعملية الصراع

ومن اين سيأتي الاطباء بهذا القلب ، ويتصادف ان يصاب عضو نقابة العمال « صالح » نبيل دسوقي بحادث تصادم وتجري مفاوضات مع شوقي « حمدي حافظ » وامه خيرية احمد بالتنازل عن قلب رب اسرتهم « صالح » فيوافقان على نقل وتركيب قلب « صالح » الى كمال عبدالسلام ايمانا منهم بخدمة الانسانية « والحي ابقى من الميت » وتشجيعا للعلم وابحاثه الجديدة ولكن الابنة عزة « ليلى حمادة » لا توافق على التنازل عن قلب ابيها .

كمال عبدالسلام والقلب الجديد

وبعد نجاح العملية هناك اسئلة مطروحة هل سيبقى سلوك كمال عبدالسلام كما كان في السابق . ام انه سيتغير بتغيير قلبه ؟ او بمعنى اخر هل القلب يقوم بوظيفة علمية مجردة من الاحاسيس وهي ضخ الدم ؟ ام انه يجمع بين الوظيفة والاحساس ؟ وهذه هي الفكرة الجديدة في التناول . لكن كمال عبدالسلام يسلك بسلوك صاحب القلب . فينقلب الى رجل طيب يؤمن بحقوق العمال الامر الذي يجعل العمال يعيشون في حالة من الخوف فينقسم العمال الى قسمين فمنهم من يصدق هذا التغير المفاجىء ومنهم من يقف موقف الشاك وان ما يقوم به كمال عبدالسلام هو مجرد خدعة يخدع بها الناس .

كمال عبدالسلام وزوجته

واذا كان التغيير قد شمل المواقف فلا بد ان ينعكس على العواطف . فيا ترى ما هو موقفه من زوجته . هل ما زال يحبها . ام ان عواطفه تحولت تجاه زوجة صاحب القلب الاصلي كريمة « خيرية احمد » .. اسئلة محيرة وعديدة يجيب عليها مسلسل « الى اين » .

الصــــراع

وبعد نقل القلب تشك عزة « ليلى حمادة » ابنة صالح ان اباها قد قتل وان عملية نقل القلب تخفي وراءها جريمة والدليل ان قلب ابيها لازال ينبض بالحياة فترفع دعوى على كمال عبدالسلام في المحكمة فيحاول كمال عبدالسلام استدراج الاخ حمدي حافظ الى جانبه حتى يقنع اخته بعدم وجود مبررات لشكوكها وان تسحب دعواها .. فهل ستسحب هذه الدعوى ، ام ان الامر وراءه جريمة ؟ اسئلة محيرة يجيب عليها مسلسل « الى اين » .


□ صلاح قابيل □


□ حمدي حافظ □

فكرة !!

● ● قالوا بان الشركة المنتجة للمسلسل التليفزيوني المحلي « شهر الخير » قد اتخذت قراراً بطرد اثنين من المرشحين للتمثيل في هذا المسلسل .. ويبرروا ذلك ـ في صحافتنا ـ بان الممثلين خالد سامي وعبدالمحسن النمر قد صدرت منهما تصرفات سيئة « !! » ..

وعلمنا بان بعض الممثلين قد اعتذروا عن الاستمرار في انتظار دورهم في التسجيل الذي طال كثيرا ..

و« باين » ان « شهر الخير » قد انتصف دون ان يظهر في الافق ما يشير اننا سنرى « شهر الخير .. المسلسل » في « شهر الخير .. رمضان » هذا العام .

وتفيد معلومات ان حلقات المسلسل قد ضغط عددها .. لضيق الوقت « !!! » .

□ ومادام « رمضان » قد حل فجأة « !! » وداهم المنتجين على نحو لم يتوقعوه « !! » .. لم لا تستمر مسيرة التسجيل دون توقف أو ضغط للحلقات والتصرف « بعصبية المتورط » حتى لا يأتي رمضان القادم .. و« كأنك يابازيد .. ما غزيت » ؟!

❋ نجم الاسبوع ❋



❋ ابو بكر سالم ، عندما يرد ذكر اسم هذا الفنان ، فانه يتبادر الى ذهن الجميع ويطوف بمخيلتهم ذلك الصوت الجميل صاحب النغمة المميزه التي طالما شدت باعذب الالحان فطربت له العقول ، ورفرفت على جوانب انغامه العتيقة القلوب .

لقد عرفه الجمهور من خلال نشاطه .. فهو كتلة من العطاء المتحرك فنان في قوة صوته وادائه باصالة الغناء ، وعندما تستمع الى كلماته تجد الانسيابية والترابط في معانيها من جهة ورقة الكلمات ومع الاداء والكلمات نجده اخيرا يخرجها لنا بلحن متميز جذاب ، يلف الكلمات والاداء لتسبح في عالم من الطرب .

ابو بكر سالم فنان نشط ذو موهبة فذة متمسك باصالة الفن مع تذوقه للتجديد المستمر ، فهو بذلك يجمع بين الماضي والحاضر ويجدد للمستقبل .

من ارشيفنا الخاص





❋ بدا اهتمام التربويين والاعلاميين والمسرحيين في وطننا العربي عامة وفي بلدان الخليج خاصة . بعد ولادة المؤسسات الثقافية المشتركة .. بدا اهتمامهم في الآونة الاخيرة بالاخذ بسبل اخر ما توصل اليه التطور الحضاري للانسان في شتى الميادين في العملية التربوية لتنشئة الاطفال تنشئة تناسب ظروف العصر الذي نعيشه ..

والمتتبع للاعمال المسرحية الخليجية التي قدمت خلال الموسمين الاخيرين ، يلاحظ ان غالبية هذه المسرحيات موجهة للاطفال .. ويقوم بادوار شخوصها اطفال ..

ارشيف (الحواس الثلاث) يحتفظ بهذه اللقطة لثلاثة من البراعم الذين قدموا اول مسرحية للاطفال على المستوى الجماهيري المحلي « الحل المفقود » ..

الحل المفقود قدمت في الاحساء قبل حوالي سنتين وحققت نجاحا كبيرا واشترك بها نادي الجيل في مسابقات رعاية الشباب ..
هذه المسرحية من تاليف واخراج الفنان عبدالرحمن المريخي .

وتعقيب على الرد :

إن فنان الأفكار سيد الفنون الجميلة!

لم يشأ الفنان الزميل تركي الدوسري الصمت إزاء الرد الذي كتبه زميلنا الفنان احمد المغلوث حول ما ابداه الفنان الدوسري من رأي لا اخاله فنيا بما تعنيه الكلمة !.. في اعمال المغلوث التشكيلية حين وصفها بعاهات خلقية ـ بفتح الخاء وتسكين اللام ـ كـ « عرجاء » !! وغير ذلك .. في العدد السابق من ملحق الحواس الثلاث .

ومع ملاحظ في رد المغلوث الذي نشر الاسبوع الماضي كما هو»!! اذ كان يوحي ومن الوهلة الاولى لقراءته بردة الفعل النفسية للفنان المغلوث الامر الذي تجاوز به حدود النقاش الفني الصرف الذي كنا نتوخاه من الصديق المغلوث !

فجاء موضوعا الزميلين في طابع تغلب عليه سمة « الانفعال » وان حاولا التغازل في بعض الجمل الا اننا لاننكر بعض الجوانب المفيدة فيما طرحاه .

هنا ننشر تعقيب زميلنا تركي الدوسري ونامل ان يكون في نشره ما يفيد حركتنا التشكيلية بصفة خاصة والحركة الفنية عموما وان تظل علاقة الفرشاه والحرف بين الصديقين رمز التواد والتواصل مع تقديرنا العميق لهما ولكل فنانينا .

« المحرر »

○ ○ احمد المغلوث ، تربطني به صداقة فن قديمة تمتد لعدة سنوات منذ عام ٩٧ ، عندما كان يحرر صفحة فنون تشكيلية في المربد الثقافي بهذه الجريدة العزيزة .

فكنت من القراء المتتبعين الشغوفين لما يكتب عن الفن والفنانين . ولم يكن زادي في تلك الايام غير تلك الصفحة . وقد لايدري اخي احمد انني اعرفه من خلال ما يكتبه منذ ذلك الحين .

هذه كلمات توضح العلاقة الحميمة والتقدير اللذان احتفظ بهما لهذا العزيز احمد . بعيدا عن تلك العلاقة بقي ان نتناقش فيما كتب المغلوث في العدد ٣٨١٤ الصادر في يوم الثلاثاء ١٠ رمضان تحت عنوان العملية النقدية والمسئولية .

اخانا تاثر عندما قرا الخبر الذي كتبته في الزاوية الاسبوعية الملونة والذي إتهم فيه بان اعماله السابقة عوراء وعرجاء وبلهاء لاتفهم !!

فاعتذر للمغلوث عن تلك المسميات والتي ليست لسبيل التشهير به بين جمهور القراء ولكن لايقاظه وتنبيهه مما هو نائم عليه فقط ، مع علمي المسبق بان المسميات هذه لاتدخل ضمن اطار النقاش في الفن التشكيلي .

عزيزي احمد : ان الناقد ـ كما انت ـ يستطيع الغوص في اعمال اي فنان تشكيلي ولكن بنسب معينة ترتبط بشكل اساسي بكم اطلاعاته وقراءاته ومدى معايشته وتذوقه واستمتاعه بالعمل الفني ويستطيع الحكم على العمل بمقياس نقد منهجي يخضع لمصاحبة الناقد للفنان ودراسته لحياته واعماله . ولكن من



○ احمد المغلوث ○

الصعب على الناقد اذا كان فنانا ان ينقد اعماله الفنية ، وان يحس بسلبيات ما يرسمه ، وهذا يتطلب التجرد من « الذات » حتى يصدر نقدا منطقيا صحيحا خاليا من خداع الذات . وبالطبع يا اخ احمد لأنك « ناقد » فلا تقبل الاطراء بشيء من الراي الناقد بالنسبة لسلبيات اعمالك الفنية !! وهذا ما يعيبك كناقد .

انت قلت « إن النقد فن صعب ، والكتابة عن اعمال الآخرين عملية اصعب » .. انا أوافقك على هذا تماما ولكن اذا كانت اعمال الذي يكتب عن سطحية واضحة الموقع في سلم الفن التشكيلي الطويل لأي فنان ثقافته الفنية بسيطة ـ فهي تؤهله لأن يقول ما قلت وخاصة عن اعمالك بالذات .

اما عن قولك « والصعوبة هنا تكمن في ان الكتابة تتطلب من كفاءة فالى جانب الكفاءة المعرفية هناك الكفاءة الفنية العالية والخلفية الصحفية عن الفنان المراد الكتابة عن اعماله » .. وكذلك فمن غير المعقول الحكم على اعمال فنان في فترة من الوقت وتناسي بداياته ونشاطاته ومساهماته .. والتطور الذي رافق اعماله » ..

بالنسبة للنقطة الاولى : انا لم اتعرض يا اخي للنقد والتحليل لاني لست في مستوى ذلك . وعلى كل حال ياعزيزي نحن لانعترض على نضوجك الفكري في الثقافة الفنية والنقد ... ولكن ، لاتفهم خطأ اذا قلت لك : انت خال من الابداع في اعمالك التشكيلية فالمرحلة التي انت فيها بالنسبة لنتاجك الفني استطيع ان اسميها « مرحلة التكوين والتدرب على المهارات » في تسجيل الواقع المرئي بما فيه من الظل والنور والاشكال والحجوم والمناظر والاشياء وغيرها . او بمعنى آخر أصبح ليست سوى دراسات للطبيعة بمظاهرها المتعددة فقط وليس فيها تلك الجهد المقصود في العملية الابداعية .

إذن فلماذا تريد من الكاتب الذي تعنيه ان يلم بهذه الاشياء التي ذكرتها كي يحكم على اعمال ليست بها رائحة الفن الذي تكتب عنه !! واقول : لايخدعك جمهورك الذواقه فهم بعيدون كل البعد عن التذوق والاحساس بالقيم التشكيلية الجمالية في الاعمال الفنية ككل .

وللأسف نحن لانمتلك ونفتقد احد رؤوس المثلث الابداعي الذي ذكرته الا وهو المتذوق بالمعنى الذي نفهمه نحن معشر الفنانين في اي مكان فالغالبية العظمى من المستمتعين ـ ثقافتهم الفنية وادراكاتهم ليست بمستوى الاستمتاع المطلوب لكي يتذوقوا ويتفاعلوا . ويعطوا الانطباع الصحيح . لذلك لم يكن هناك اتصال .

بعض اعماله





وعن التطور الذي رافق اعمالك والذي تحدثت عنه . فلا اعتقد انه حصل تطور او تغيير يذكر فاهتمامك كله منصب على النواحي والمظاهر الشكلية التسجيلية فقط لا الاهتمام بالجوهر والمضمون وطريقة المعالجة بالتكنيك بشكل جديد لذا كان الافضل تخطي هذا الموقع البدائي غير المجدى .

يرى برجستون « ان الفنان العظيم انما هو ذلك الذي يصدر في عمله عن انفعال جديد اصيل ، بحيث يولد في نفوسنا احاسيس جديدة ، او عواطف لم يكن لنا بها عهد ، او انفعالات لم تكن لنا في الحسبان » . فهل في اعمال المغلوث لمحة ولو ضئيلة من الانفعالات من خلال خطوطه والوانه لكي يحرك احاسيسنا ومشاعرنا بما في اعماله ؟!! هذا مثال فيه مالا يتوفر في رسوم المغلوث .

فسارى يؤكد فيما كتب عن ليوناردو دافنشي انه اصبح من الشائع عنه انه عندما يريد ان يرسم فانه ينفق الايام والساعات في دوامة من التفكير ويظل يرسم بالفرشاة بضع دقائق ولكن ما تفسير ذلك ؟ ان الاجابة تجدها عند ليوناردو نفسه حيث يقول « تعمل العبقريات قليلا ، وتفكر كثيرا ، تبحث بعقول عن ابتكار واختراع وتجديد ، وبعد تكوين تلك الافكار تعبر بايديها عن كل ما حصلته او ادركته عقولها .

ومثال اخر اؤيده واتادي به قال « كانت : إن الفنان العبقري الذي يطرح افكارا جديدة لايحاكي الطبيعة انما يتبع ابداعه الفني عن فكره ، ويقول ايضا سواء رسم الفنان الطبيعة بالريشه او باليراع شعرا او نثرا فهو ليس بعبقري مبدع لانه يحاكي فقط ان فنان الافكار وحده هو سيد الفنون الجميلة الحقيقي .. فالاخ احمد لم يعمد الى الابتكار والتجديد في اعماله بقلب او باسلوب يخصه بعيد عن المحاكاة والتسجيل الرتيب .

يقول بوزانكيت « إن طابع المتامل هو طابع الابداع واكثر الانواع تحقيقا للابداع هو الفنان ، اما عاشقو الطبيعة والمشاهدون للفن والناقدون للعمل الفني ، فلايتوفر لاي منهم عنصر الابداع ان الاول والثاني متاملان سلبيان والثالث لايبدع ولكنه ينقد ، اما الفنان فهو مبدع وهو بالتالي متامل بادق معنى من علتي التامل »..

نخرج من قول بوزانكيت بان الابداع يرتبط ارتباطا مباشرا بالفنان لانه يتامل ويبحث ويفكر وينفعل ثم يبدع . وليس كاولئك الذين يطبعون وينسخون الطبيعة ومظاهر حياة مجتمعهم اليومية بعاداتها وسلوكها في البيئة المحيطة بهم نسخا بحتا وضعيفا من ناحية المهارة اليدوية في النقل التخطيط والتلوين معا لايتدخل فيه الا العين والعقل فقط .

يا اخ احمد نريد منك اعمالا تدخل احاسيس وتحرك وجدان المتذوقين من الجمهور المشاهد المثقف . فيقال ان المتذوق يلزمه ان يبذل من الجهد ما يكاد يكافىء جهد الفنان حتى يتم تذوقه لعمل الفنان .

إذن فاين الجهد الانفعالي والتعبير الابداعي الذي تتحدث عنه في اعمالك ؟! لكي يبذل المستمتع الجهد للمس احاسيسك وافكارك ومضمون الذي تقوله . من خلال اعمالك الفنية .

ونكتفي بقول احد النقاد المعروفين في المملكة عرف من خلال كتاباته النقدية الصريحة الهادفة الصادقة الناقد احمد خوجلي وباتصال هاتفي قصير جرى معه تحدث لنا فيه عن الفنان المغلوث كناقد كاتب وكفنان استخلصنا منه الآتي :

ـ احمد احد الشباب النشط الذين يبحثون .. ايضا الاخ المغلوث مثقف الى حد ما كما نحن ونحن لم ندع اننا مثقفون الى تلك الدرجة العالية ، لأن مجال النقد عالم واسع بما فيه دراسة علم الجمال . ويحتاج النقد ايضا الى وقت طويل للتبصر الصحيح في نقد العمل الفني .. هذا بالنسبة لجانب الثقافة .

اما عن اعماله الفنية فيقول خوجلي : « احمد الى الان يبحث في مرحلة او منطقة استنفذت فيها البحوث والدراسات من قبل الفنانين ـ والذي يفعله الان شيء ذاتي يعتمد على الحرفة . إذن كان لزاما عليه ان يبحث بمعايير جديدة فاعماله تعطي دراسات كالطبيعة الصامته طرقها اناس كثيرون وكذلك اعماله لم تكن ناضجة كل النضوج . والسبب امساس الدراسة الاكاديمية محدودة فهو يحتاج الى التجديد والى التبصر وصقل الحرفة . ويبقى عليه ان يجتاز تلك المرحلة .

اخ احمد به شيء آخر « مجسماتك الجمالية شاهدت لها صورا بخبرها المحرر . في الصفحة الاخيرة من جريدة الزميلة « الرياض » منذ شهور قليلة وهنا لا اطرح وجهة نظري عنها . لئلا تقول الاخ تركي يريد بي شرا . ولكن سادع الزميل الفنان علي الرزيزاء ليفيض النقاش عن جمالياتك لانه سبق وان تفاعل وتعامل ويتعامل مع مواليده المجسمة الناضجة .

سقت تلك الامثلة والاجابات لتكون يا اخ احمد على بينة مما اريد قوله في عباراتي التي ازعجتك وكتبت ما كتبت .

واعذرني ان كنت قد تطاولت عليك بدون قصد ، فيما ذكرت واوضحت . وانا لم ارمك بالاحجار !! ولكن لا ادري ربما رميتك بزهر لم يكن زكيا عطره وانما منبه اثره .

اخيرا عن زيارة مرسمك فزيارته مقبولة اذا اجازتني مشاغل الايام وصروفها ووجدت المركبة التي تقلني الى منزلك . وتحية من القلب .

تركي محمد الدوسري

ريشة

هيا بنا نضحك

ـ لاتتعجبوا كثيرا من عنوان هذه الزاوية فهي مجرد دعوة مفتوحة مني لتشاور كوني في الضحك المبكي وليس البكاء هنا هو نموع الفرح بل هو البكاء والضحك في ذات الوقت على بعض المواقف التي شاهدتها وسمعت عنها في وسطنا الفني المبتلي ببعض الفئات والاشخاص الذين يسيئون اليه .. عزيزي القارىء هيا معي الان عبر هذه المواقف ..

ـ شويعر تصغير شاعر له عشرات السنوات وهو لم يتخذ بعد مرحلة التعاون مع فنان واحد جامله لحكم الصداقة هذا الشويعر لايلبث ان يسمع قصيدة او نص غنائي لشاعر اخر حتى يقول ان لديه افضل منه واذا لم يكن لديه افضل منه فان الشاعر الاخر يكون قد سرق منه الفكرة او الكلام هذا الشويعر عفوا « الشاعر » لايزال في وهم انه الافضل .

ـ شاعر اخر كبير ومعروف ومشهور ايضا بحكم كونه شاعر بارز ويتمتع باخلاقه الجيدة اجتمع حوله بعض من الصحفيين ممن يتابعون اخباره ويهتموا باعماله هذا الشاعر اصبح يصرح في جلسته الخاصة بان الصحفيين ملك يديه ويستطيع ان يسويهم حسب ما يريد .

ـ فنان غنائي غير مشهور كتب عنه لتشجيعه هذا الفنان اتصل عاتبا ومطالبا باعادة نشر الخبر لوقوع خطأ فني طبعا غير مقصود في الخبر وذلك شرط للتعاون القادم معه !!

ـ فنان مسرحي يعيش على هامش الحياة اغرته بعض الكلمات التي كتبت عنه في فترة معينة وقد صرخ في وجه زميل له نصحه بالاهتمام بنفسه وقال الله الغرور !!

ـ فنان صاعد يركض خلف شعراء الاغاني وبشكل مزعج ويطلب منهم نصوصا غنائيه ويحكي لهم علاقاته مع كبار الفنانين وكيف املي عليهم صاحبنا توجيهاته هذا الفنان ياخذ من كل شاعر اكثر من نص غنائي ثم يحتفظ به في جيبه الى ان يجد اللحن الذي يركض خلفه ويحكي مغامراته مع الشعراء البعض اصبح يطلق عليه لقب مطرب المغامرات .

ـ مطرب اخر صوته اجش ورغم ذلك يغني ويالي العجب هذا المطرب يبحث حاليا عن نصوص غنائية وصفية ووطنية واغاني مناسبات لانه يعرف انها جواز السفر الوحيد لمرور صوته عبر اجهزة الاعلام .

ـ أما الاخر فهو مطرب ايضا اخذ يحكي لي عن محاولاته الغناء في ملاهي القاهرة وكيف يحلم بذلك وعش رجبا تر عجبا .. كما يقول احد الزملاء .

عزيزي المتابع هذه فقط نماذج معينة حاولت طرحها وتحاشيت ذكر الاسماء حتى لايتهمني هؤلاء بانني اهاجم وكم اتمنى ان يعدل هؤلاء من مسارهم او ليعتزلوا هذا الطريق فهو طريق شائك لايسلكه الا المخلصون والذين يسعون لبلوغ الهدف .

محمد عثمان

عن شهر الخير

لقطات عن جذور مادي كبير .. كانت التفكير بأقصر الطرق !!

حذفت الأربع حلقات المسندة لعبد المحسن ففرضت عليه الأدوار فرضاً ..!!

عبدالمحسن النمر ممثل معروف وفنان صادق من فناني المنطقة الشرقية برز في اكثر من عمل ناجح واخرها مسرحية (زواج بالجملة) .. دعي (بضم الدال) هو ومجموعة من الممثلين البارزين هنا في المنطقة الشرقية امثال الممثل المعروف عبدالناصر الزاير والفنان ابراهيم السويلم للمشاركة في ابراز مسلسل شهر الخير الى حيز الوجود .. ولكن ولحسب الاستطلاع نود طرح عدة تساؤلات واهمها هل عشرة ايام قبل رمضان كافية لتصوير ثلاثين حلقة ؟

علما ان تسجيل ساعة واحدة للتلفزيون وما تحتويه من مشاهد خارجية وداخلية واضاءة وتجهيز استديو وكمرات التصوير وغيرها يحتاج على الاقل عشرة يام ؟؟!! او ان الممثلين اجهزة كمبيوتر مبرمجة .

الا تعرفون بان شهر رمضان هو الشهر التاسع من السنة .. الا تعلمون بان شعبان قبل رمضان وشوال بعده .؟؟

تساؤلات كثيرة ليس لها نهاية .. او ان التفكير بالمادة طغى على تفكير شركة الانتاج فضربت بعرض الحائط القمة الفنية .. كل هذه التساؤلات مطالب بالاجابة عليها مسئول الشركة .

المهم وزبدة الموضوع كان نصيب عبدالمحسن النمر اربع حلقات ولكن حدث ان قلص المسلسل من ثلاثين الى ١٥ حلقة

وبعد ذلك الى عشر حلقات فضاعت كل الحلقات الاربع المسند للممثل عبدالمحسن ادوار فيها .. فما هي الطريقة المثلى لاسكات الممثلين الذين امضوا سبعة عشر يوما ليعملوا شيئا .. فكان الجواب فرض ادوار على الممثل فكان نصيب عبدالمحسن دورين في حلقتين جديدتين عليه ولاول مرة يرى النص الخاص وهذا دليل قاطع على مايدور بذهن المنتجين الا وهو المادة وليست القيمة الفنية .. المهم بطيبة قلب اجتهد الاخ عبدالمحسن وادى المطلوب منه على اكمل وجه وهنا بدأت النهاية الدرامية تظهر الى حيز الوجود وهي كيفية التخلص من الممثل قبل ان يطلب بحقوقه الكثيرة ومنها انه لبى نداء الشركة بصدق واخلاص وترك اهله واعماله الخاصة وذهب الى جده وامضى ١٧ يوما ضائعة عاطلا وكل يوم يسمع اعذارا واهية وقرارات غريبة ومحزنة وجابه الكثير الكثير بصمت وبتفهم واقعي ومنطقي لانه يملك مبدأ صادق الا وهو خدمة الفن والانتاج المحلي والارتقاء به الى مصاف الفن والانتاج الخليجي والعربي .. ولكن مع الاسف كانت النهاية وفي اعتقادي بانه مخطط لها عند قرار تقليص الحلقات ولم تكن وليدة اليوم واللحظة والحدث فكان من ضمن مخططاتها اتهام هذا الممثل وتعكير مزاج ذاك الفنان والتقليل من قيمته حتى يلوذ بالفرار وهضم حق اخر وهكذا .. او على طريقة المثل الشعبي القائل (جابه صياح بصياح تسلم) .. وللمعلومية فان احد المسئولين كان طامعا في ادوار مسندة لاحد الممثلين بعد ان ضاعت حلقاته ضمن التقليص فكان طريق الاتهام هو السبيل الوحيد لوصول هذا المسئول الى غايته واشباع رغبات نفسه في حب الشهرة والظهور وهنا نقول التهمة الموجهة لعبدالمحسن النمر ماهي ونرجو ان تكون الاجابة واضحة مدعمة بادلة واذا لم تصل الاجابة باسرع وقت ممكن فلدى المتهمين والممثلين المشاركين اراء اخرى احتفظوا بها مؤقتا والصبر له حدود !! ايضا ماهو راي المخرج والمؤلف وهل حقا كانت اغلب الحلقات ضعيفة المضمون والمستوى كما يدعيه المنتجون !! الاجابة الصادقة من هذه الناحية من قبل المخرج والمؤلف وارى الممثلين المشاركين واذا كان كل هذا فلماذا اجيز النص ؟؟ ولماذا لم تكن حجة ضعف بعض الحلقات منذ البداية وقبل توزيع الادوار على الممثلين او انه لم تكن هناك دراسة كافية وتخطيط مسبق او ان الضعف الاداري يحلق على اجواء الشركة المتحدة للانتاج !! لاندري الله اعلم .

محمد الهندي



الموسى يضيء بحروفه ويسجل نجاحاً في تجربته!
الألوان تثري الأعمال وتؤكد أصالتها..

ارتبطت الحضارة العربية والاسلامية بالخط العربي .. نزل القرآن الكريم على سيد البشر فدون بعده في صحف وجمع خوفاً من الضياع بعد استشهاد عدد من المسلمين في معارك الردة وغيرها ..

وقبله كتبت المعلقات السبع ..

اذن فارتباط العرب والمسلمين بالخط كان قديماً . وعندما ازدهرت الحضارة الاسلامية قام المسلمون يتفننون في صياغة وكتابة العبارة ، والكلمة حسب المساحة البيضاء .

وأخذت المفاهيم الجمالية للخط العربي تأخذ مواكبة العصر الذي تعيشه فقام الفنان المسلم قديما ببلورته بطرق زخرفية لا تخرج عن روحه وهويته فحشى به جوانب القاعات والقصور والمساجد . ثم أدرك الفنان التشكيلي اهمية الخط فأخذ يقلبه يمينا وشمالا ليقدم قطعاً فنية ذات تعبير معين ..

وبعد ان واكب « الفنان العربي » التيارات الفنية الحديثة أراد ان يقدم نفسه عن خلال انتمائه العربي والاسلامي بتلك الحروف العربية .

واذا اسلمنا بأن الخط العربي يمتاز بملكيته عناصر تشكيلية تأخذ تجريداً وتعبيراً فنياً فان ذلك ما لم يغفله الفنان العربي ليضع الحرف في مكانه اللائق بين تيارات العصر الحديث الفنية ويؤكد وجوده عبر أصالة وانتماء لعروبته واسلامه والفنانون العرب اتجهوا في صياغة الحرف .. والكلمة بطرق رآها كل واحد من خاصيته .. فمنهم من ركز على الكلمة والمعنى المقروء ، أو المبهم من خلال التشكيل . ومنهم من اختط لنفسه ما أراد تحقيقه من أهداف فنية خالصة تعتمد على جمالية الخط العربي وتعبيريته .

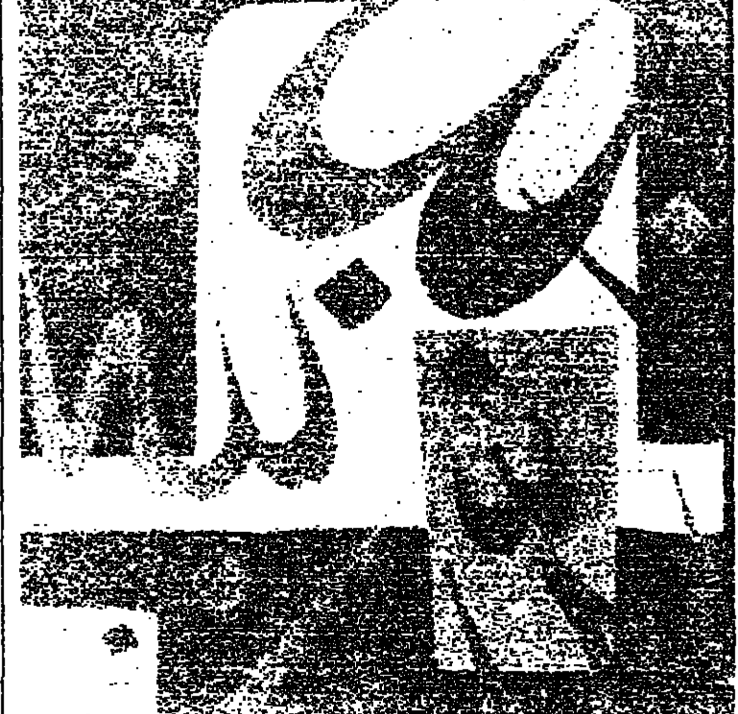
ففنانو الخط العربي كثيرون فهناك وجيه نحله من لبنان وضياء العزاوي وشاكر حسن .. وغيرهم من العراق .. وفي مصر وسوريا .. ودول الخليج . وفي بلاد المغرب العربي والسودان كثيرون .. ولكل منهم اتجاهه وطريقته في التعامل مع الحرف .

وفي المملكة العربية السعودية لم تكن إلا محاولات مع الخط العربي من بعض الفنانين الناشئين والهواة .. وبدأ الخط يشق طريقه بوعي خاصة لدى الفنان بكر شيخون .. ثم نراه اليوم لدى الفنان ناصر الموسى بطريقة خاصة أيضاً ..

علاقة الموسى مع الحرف علاقة ارتباط وثيق بدأ ككتابة بقواعد الخط .. ثم استهواه تشكيلا فنيا معتمداً على أسس وقواعد العمل الفني ..

الخط في حياة الموسى الفنية جديد في التعامل وتجربة حديثة تحتاج لممارسة فعلية دائمة ليخرج بنتيجة مثمرة مستقبلا وليس هذا ضعفاً فيما قدم من أعمال في معرضه الخاص والذي اقيم مؤخراً في الرياض .. بل بالعكس فقد ظهرت عدة أعمال جيدة . دلت على ولادة جديدة .. بعد ان كان يتنقل في رمزيته السابقة والتي خرج منها بفوائد كثيرة ..





قدم الموسى أعماله في معرضه الأخير بتكنيك اختلف عن الاعمال السابقة ..

لوحات الموسى التي قدمها ظهر عليها حجماً كبيراً اعطاه حرية التعامل مع الألوان . وكانت بثراء في كثير من اللوحات واستخدم فيها السكين بعنف حتى أن المشاهد يحس بمعركة لونية متداخلة وسط كل لوحة .. او كل جزء من اللوحة . خطوطه كانت واثقة . وفي نفس الوقت حادة .. جاءت حدتها كنهاية لضربات السكين او بدايتها التي استخدمها اضافة للفرشة التي عاملها بلطف ..

قدم في هذا المعرض بعض الأعمال التي أديت بطريقة [الكولاج] .. القص واللزق .. استخدم الورق الملون واخرجه بطريقة جيدة .. وكانت الحجوم صغيرة بالنسبة لأعماله الزيتية ذات الحجم الأكبر .

جاءت بعض أعمال الموسى الزيتية ذات ثراء في العناصر فبالاضافة لاستخدام الحرف فقد استخدم الرقم في بعض تلك اللوحات .. وكانت لعناصر تحتاج الى تقليل حيث افسدت هذه الكثرة على المشاهد التمتع والدخول الى عالم اللوحة براحة وهدوء اكثر .. وقد تخلص من ذلك في بعض اللوحات فجاءت عناصرها محكمة .. وألوانها مدروسة بعظمة .. وموضوعه بطريقة اكثر راحة للمشاهد .. وجاءت قلة من اللوحات ذات محاكاة أكثر باستخدام العبارة كما في لوحة [يارب ياعظيم] وهذه اللوحة أيضاً من اللوحات الجيدة في المعرض حيث تناسب وتناسق الألوان .. وأداءها المتقن .. جاءت تلك الكتابة شامخة بجونوراني .. أحال خلفيتها الى درجات البني الداكن اسفلا .. والفاتحة في الأعلى .

ثم قدمت بعض الأعمال التي ابتعدت عن الناحية التصويرية كعمل فني .. واقتربت من الزخرفة اكثر في استخدام الألوان فلم تكن هناك دراسة أو تعامل مع اللون بطريقة التصوير حيث وضع الألوان بطريقة اعتيادية ومن الأنبوب مباشرة دون استخدام التمازج كما في بعض اللوحات الجيدة ..

قدم الفنان ايضا لوحة لفظ الجلالة [الله] بأوضاع مختلفة ولم تكن في مستوى بعض الاعمال حيث خرجتا عن نطاق التعامل مع اللون بالطريقة التي شملت أغلب الأعمال .. وتميزت تلك اللوحة بعنصر الحركة ..

لوحة أخرى [تكون لحرف العين] جاءت الخلفية جيدة وحاول تقديم دراسة لونية تعتمد على الاشعاع إلا ان الفنان بخل على الحرف [العين] إلا من بياض ناصع ..

ارتبطت تلك الأعمال المقدمة بالنقطة التي كانت حلقة الوصل بين الأعمال ..

أحد الأعمال التي جاءت بحرف [النون] كان أحد الأعمال البارزة التي قدمها الموسى حيث التوزيع والأداء .. واختيار الألوان التي جاءت بدراسة متقنة حيث أحال الأرضية لألوان داكنة لتأكيد الرسوخ واضاف الألوان المبهجة في الأعلى لتضيف لذلك العمل الحيوية ..

الأعمال التي قدمت قاربت الثلاث واربعون عملا فنيا جاءت كخطوة جريئة للفنان الموسى .. ففي هذا المعرض قدم خلاصة تجربته في التعامل مع الحرف كأحد مفردات اللغة بطريقة خاصة .. كان حرفه في حالة من العافية كبيراً .. ضخماً .. راسخاً .. وتعامل مع الألوان بثراء وجرأة فقدم عدد من الأعمال الناجحة وكما يقول :

[عليك فقط أن تطرح وجهة نظرك ونحن نتكفل بباقي المستلزمات الأخرى] ..

نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية الغيث بالنسبة للفنان ناصر الموسى في التعامل مع الحرف ..

مع تمنياتي له بالتوفيق ..

بالريشة

■ تقدير ■

* بالامس القريب في حفل افتتاح معرض المسابقة الثانية لجمعية الثقافة والفنون فرع الدمام على صالة فندق الخليج مريديان بالخبر رعى الحفل سعادة رئيس بلدية منطقة الدمام وقد فاجأ الفنانين اثناء جولته في المعرض بخبر اسعدهم وافرحهم .. يحتوي الخبر انه قد منح فرع الجمعية بالدمام صالتي عرض متكاملتين احداهما في مدينة الخبر والاخرى في الدمام وتوج تلك البادرة الغالية باقتناء البلدية غالبية اعمال الفنانين المشتركين في المعرض .. فباسم الفنانين التشكيليين نبعث باقة تقدير وعرفان لسعادة زايد السكيبي على هذه المنحة التي هي بداية التعاون المثمر بين البلدية والجمعية .

■ وخز ■

* التشكيلي ناصر الموسى .. بدأ المسار والاتجاه الصحيح في معرضه الاخير بعد ان كان تائها بين حسب ما يسميه المرطة الوردية والزرقاء وغيرهما .. نأمل البحث والابتكار والتجديد .

* الفنان التشكيلي سعد المسعري بعد ان نال درجة الدكتوراه في الفن منذ شهور وضعها في جيبه والى الان لم نسمع عنه شيئا ترى ما السبب وراء اختفائك يا اخ سعد .. عسى المانع خيرا .

■ همس ■

* مطلوب تعاون فني عاجل بين المؤسسات الوطنية والفنانين التشكيليين في مجال المسجمات الجمالية لتجميل مدن المنطقة الشرقية حتى تصبح الشرقية العروس الثانية فهل من تجاوب .

■ خبر ■

* يقيم البروفيسور عبدالحليم رضوي في ٣٠ شوال القادم معرضه الخاص رقم ٤٦ بجدة ويليه معرض مماثل في الرياض .

■ اقتراح ■

* الفن التشكيلي اصبح جزءا حضاريا مهما في حياة اي مجتمع في العالم مهما كان نوعه .. والمسئولية تتركز في عرضه على الجمهور وحفظه في أن واحد لذلك كان هذا الراي باقامة متحف للفن التشكيلي .. الى كل من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وادارة الاثار بوزارة المعارف بضرورة حفظ الاعمال الفنية التي صاغها فنانو المملكة منذ فترة ليست بالبعيدة ولكن هي بداية الحركة التشكيلية هنا فهل يتحقق هذا الحلم الى عالم مرئي .. نأمل ذلك .

* تركي الدوسري

إضاءة حول فيلم الطاووس
فيلم بوليسي نفسي بتكنيك ممتاز
الفيلم يتحدث عن الرغبة المكبوتة والانفصام والجريمة



○ صلاح ذو الفقار ○ — ○ نور الشريف ○

فيلم بوليسي سيكولوجي يندرج تحت افلام السيكو دراما والفيلم من بطولة نور الشريف نجم هذا الموسم وليل طاهر ورغدة وصلاح ذو الفقار والجدير بالذكر ان الفيلم عرض على الفنان محمود ياسين قبل عرضه على نور الشريف ورفضه مع انه حصل على جوائز عديدة ولاقى استحسان الجماهير .. والفيلم من اخراج كمال الشيخ او هيتسكوك السينما المصرية كما يقال عنه وكمال الشيخ بدأ حياته مونتيرا وقدم على مدى ٢٥ عاما اكثر من ٥٠ فيلما وان معظم افلام كمال الشيخ تعتمد على الاثارة والتشويق من خلال افلامه البوليسية التي تكثف غموض الجريمة كما هو الحال في فيلم الخائنة وقدم الافلام البوليسية ذات المضمون السيكلوجي ومنها الطاووس والليلة الاخيرة وثالثهم الشيطان وقدم الجريمة من خلال الفطرة الاجتماعية ودور المجتمع في هذه الجريمة ومنها اللص والكلاب مع شكري سرحان وكذلك الهارب وقدم الفيلم السياسي الجاد وقد حصل على العديد من الجوائز وابرزها « على من نطلق الرصاص » مع محمود ياسين وعزت العلايلي وغروب وشروق والرجل الذي فقد ظله « وميرمار » .

● فكرة الفيلم :

يتحدث الفيلم عن مهندس « نور الشريف » متزوج من ليلى طاهر وتسيطر عليه رغبة شديدة في الاقتران بشقيقة زوجته الصغرى وهي رغدة الامر الذي يضطره الى ارتكاب جريمة وقتل زوجته في محاولة منه للاقتران برغده شقيقتها ويقوم الممثل صلاح ذو الفقار بدور العالم النفسي الذي يطارد نور الشريف حتى يوصله الى الذهاب الى البوليس والاعتراف بجريمته .

● الجوانب النفسية في الفيلم :

الحديث عن الرغبة المكبوتة في اعماق النفس البشرية والتي تؤدي الى تصرفات غير مسئولة من قبل صاحبها في لحظات ضعف معينة .

ابراز حالة الانفصام في الشخصية وهي مشكلة عامة فكثيرون هم اللذين يكبتون مشاعرهم ويعيشون في حالة صراع داخلي ويحاولون البحث عن اطار اجتماعي يضعون انفسهم فيه ..

تأكيد النظرية القائلة بان المجرم يحوم حول مكان الجريمة بسبب تسرب بذور الشك في نفسه والتأكد من انه فعل جريمته بالصورة السليمة .

● ملاحظات حول الفيلم :

ان طريقة قتل الزوجة لم تكن مقنعة وغير مبررة خاصة وانه لاتوجد مظاهر لاي خلاف بينهما فكيف يتصرف بهذه الصورة وبشكل مفاجيء اذ لا بد من ابراز نقطة خلاف تكون الخيط المؤدي الى ارتكاب الجريمة وهذا يؤكد عدم اخذ كل من المخرج والسينارست رأي استاذ مختص في المجال النفسي .

استخدام المخرج اللوحات المكتوب عليها بعض العبارات لتوضيح المشاهد ومنها صباح اليوم التالي وهذا اسلوب مباشر في ابراز الزمان اذ يمكن اظهار هذا عن طريق الساعة او رزنامة فالاسلوب المباشر مرفوض في لغة السينما .

اكثر المخرج من لقطات (الفلاش باك) وكثرة مثل هذا اللقطات تؤدي الى جوانب سلبية ان لم توظف بشكل ممتاز ولكن كمال الشيخ لم يفقد الخط الرئيسي للفيلم .

وقد استخدم اللقطات السريعة حتى يجعل المشاهد يشارك في البحث الحقيقة .. وقد تميز تركيب المشاهد من قبل كمال الشيخ بابعاد فكرية وتلاءم مع البناء الدرامي .

استطاع مهندس الاضاءة اعطاء الابعاد النفسية وتميز ذلك من خلال استغلال فانوس سيارة الاسعاف اثناء الحادث وانعكاس الضوء الاحمر الذي اعطى بعدا نفسيا متلائما مع الحادث .

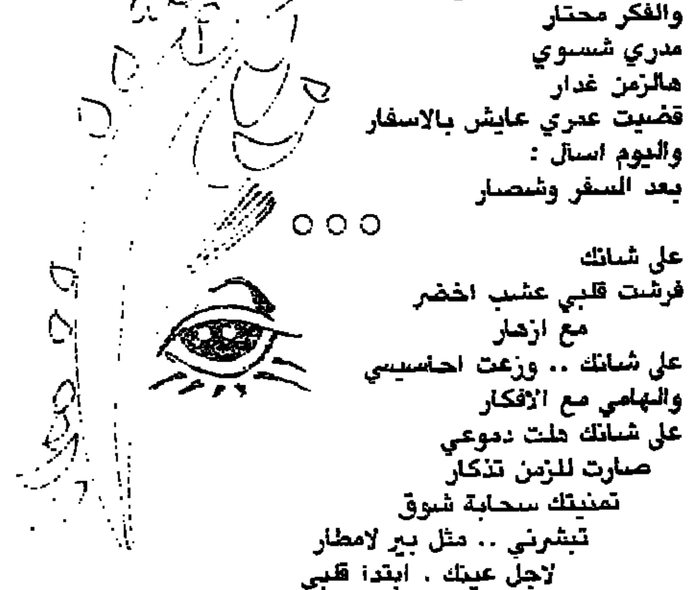
ويبقى سؤال اخير نطرحه ماذا مقدم هذا الفيلم لخدمة المجتمع ؟.. وهل هذه القضية المطروحة مصدر اهتمام السواد الاعظم من الجماهير ؟ وتتناول مشاكلهم اليومية وحياة البسطاء من الناس ؟. نتمنى ان تتخلى السينما عن استقراطيتها وتتناول الشخصيات البسيطة في المجتمع وتجعل منهم ابطالا لان السينما ملت ادوار المحامي والمهندس والطبيب واين العامل والفلاح والاسر المسحوقة والاب المكافح والام الصابرة ؟ وهؤلاء يشكلون الشريحة الكبرى للمجتمع .

واقد استطاع نور الشريف اعطاء هذه الشخصية ابعادها النفسية بكل دقة .

على شانك تبحث عن مطرب وملحن

بعثت صديقة « الحواس الثلاث » خيرية .ع باحدى محاولاتها في كتابة الشعر الغنائي . وترغب نشرها فربما وجدت من يصوغ لها لحنا لتغنى .

وهانحن نلبي رغبة الاخت خيرية من البحرين الشقيق اما مسألة تلحينها او غنائها فمتروكة للفنانين انفسهم .



على شانك

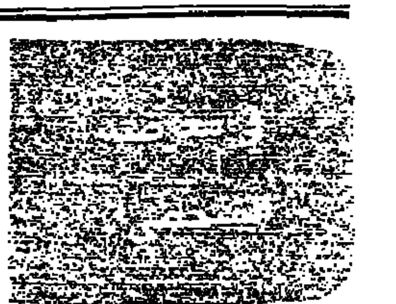
على شانك الموج هايج
والفكر محتار
مدري شسوي
هالزمن غدار
قضيت عمري عايش بالاسفار
واليوم اسأل :
بعد السفر وشصار

ooo

على شانك
فرشت قلبي عشب اخضر
مع ازهار
على شانك .. وزعت احاسيسي
والهامي مع الافكار
على شانك هلت دموعي
صارت للزمن تذكار
تمنيتك سحابة شوق
تبشرني .. مثل بير لامطار
لاجل عينك . ابتدا قلبي
يكتب الاشعار ..

خيرية — البحرين

رأي فنان



ورحلت يا آخر الكبار

كنا صغاراً ونحن نشاهد محطة تلفزيون ارامكو وهي الوحيدة في المنطقة في فترة الستينات من خلال شاشة تلفزيون بعض الموسرين من العوائل التي تمتلك جهازاً للتلفزيون ونعجب به وتتسمر عيوننا على مشاهد الضرب والعنف التي يتمتع بها الفيلم .. وكان خيالنا البريء يصور لنا المشاهد وكانها حقيقة !!

وعندما كبرنا قليلا وسمح لنا الاهل ان نذهب الى السينما الوحيدة الموجودة في مدينة المحرق وهي (سينما المحرق) كنا نتسابق لمشاهدة افلامه والتفاخر امام زملائنا ممن لا يستطيعون الذهاب الى السينما اننا شاهدناه .

ومثلما كبرنا كبر هو معنا .. كبر اسما في عالمنا الفني وكبر تقديرنا واحترامنا لفنه في نفوسنا حتى وكانه فنان يتجدد ويتفجر مواهب متعددة كلما تقدم به السن .. وكانه كنز دفن تحت التراب كلما تعمقت في الحفر امتلأت يداك ذهبا .. حتى كان فيلم الارض الذي كان قمة النضج الفني والاداء وكذلك بعض المسلسلات الجيدة التي عرضتها شاشات التلفزيون .

واخيرا رحل عنا وهو في ساحة العلم الفني لم يتوقف ولم تتعبه السنون حتى تلك اللحظة التي اسلم فيها الروح .

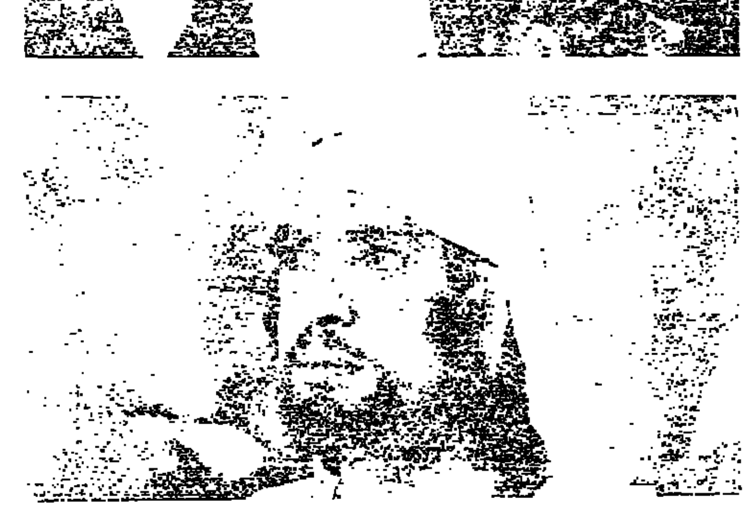
رحمك الله يا محمود المليجي كنت كبيرا ونحن صغارا وحدنا كبارا ورحلت اكبر كنا نتألم للضربات واللكمات التي يوجهها لك فريد شوقي او التي توجهها انت له ويحلق خيالنا الصغير لتصويركم وكانكم اعداء الداء .. مازالت هذه الذكرى والخيال سبح في تصوراته يسبح ولكن في مياه عميقة بعد ان كانت ضحلة .

وبدأت الحياة الفنية تخسر كل عمالقتها وتأخذ معها اجمل الذكريات التي كونتنا .

راشد نجم

الفن يجسد حياة الشعوب





كان لي نصيب في حديث شيق عن حركة الفن والمستجد منها وقد وجدت الفن الناجح هو الذي يرتبط بحياة الشعوب ويجسد تقاليدهم وتراثهم ويذكرهم بالماضي العريق ويرسم لهم المستقبل الزاهر كما يوضح لهم الحاضر .

والفن الذي ينفصل عن هذه العناصر يسمى فنا اجوف لانه خال من الاهداف السامية ويتميز بالثرثرة التي يملها الناس ويرفضها فهو من حيث الماضي يعرض قصص الاجداد المليئة بالتراث المجيد والشجاعة .

لقد كانت قصة « سيرة » عنتر بن شداد الشاعر الشجاع تعرض في سينما البحرين ثلاث مرات يوميا ويزدحم عليها الكبير والصغير ويفهمها المتعلم والامي وهذا بسبب حب المجتمع لتراث اجداده واسلافه هذا مثل فقط .

في عصرنا الفني شاهدنا مجموعة من المسلسلات الجيدة اذكر منها « اصابع الزمن » وشاطيء الام وقصة المهند التي بعنوان الرحيل المر والمسلسل المصري اللقاء الاخير ولن اعود كل هذه المسلسلات القديم منها والحديث حرص عليها معظم المشاهدين رغم انها تعرض اخر الليل في الوقت الذي ياوي الموظف والعامل الى مرقده

ونحن في غاية السعادة ان نرى عروضا ناجحة ومسلسلات هادفة وممتعة ولكننا لازلنا نفتقر الى المسلسل السعودي الكامل مع ان وجود اخواننا الفنانين العرب يسعدنا فلقاء الاشقاء شيء جميل فالدم واللغة والدين كل هذه العناصر تجعلنا كتلة واحدة متينة في مختلف عناصر حياتنا كما ان المسلسلات القديمة منها التي تعود التاريخ العربي والتاريخ الاسلامي المجيد تعتبر دروسها رائعة لتوجيه الاجيال واذا كان فننا العربي بحاجة الى مثل هذه القصص فهي متوفرة في تاريخنا المجيد الإسلامي العربي ما قبل الاسلام وبعده .

ان هناك مقارنة واضحة بين الفن الذي يرمي الى تحقيق المكسب المادي فيقدم حركات متكلفة يجعل الناس تضحك بسبب الحركات التي يراها الفرد في الشارع حيث يقوم بها بعض المجانين وهذه لاتعتبر دعوة للضحك على المجانين ولكن الضحك للفنان يختلف عن الضحك عليه فالفنان الناجح الذي يقدم الدراما الهادفة التي تتسم بالبساطة وهنا يكون ضحك المشاهد بكل رضا وقناعة وشتان بين هذا وذاك .

كما اننا نرى كثيرا من الافلام التجارية التي تبدأ بالحب وتنتهي بالطلاق كان الفن خلق للحب والغرام والهيام حتى سئم المشاهد هذه الافلام ومثل هذه المسلسلات اننا بانتظار ارتقاء فننا السعودي وازدهاره والاعتماد على الفنانين السعوديين ليكون هذا الفن اقرب لنفوسنا وقلوبنا .

ابو منير
رحيمة

يشاع !!

● يشاع هذه الأيام ان احد الكفاءات الفنية الوطنية ، ينوي التفرغ التام للفنون المسرحية من خلال جمعية الثقافة والفنون .. وذلك ليتمكن من تجاوز العقبات الروتينية التي تواجهه نشاطاته الفنية وتضطره لالغاء الارتباطات التي من شانها ان تحقق له طموحات ذاتية واخرى عامة ..

ويقول المقربون من الموما اليه انه يجري في هذا الشان اتصالات مع ذوي العلاقة في الجمعية والجهة الرسمية التي يعمل بها للتوصل الى امكانية نقل خدماته الى الجمعية بشكل رسمي .

● نحن نتمنى أن يتحقق مسعى هذا الفنان .. خاصة واننا ننتظر ان يعطي تفرغه للجمعية فرصة أكبر لخدمة وطنه بمقدار افضل وسيساهم بدرجة فاعلة في تقديم « صف جديد » من مسرحيينا بما يملك من تاهيل وخبرة ..

ولا نستبعد نجاح هذه المساعي اذا ما علمنا بان مرجع المؤسستين ـ الجمعية وجهة عمله الحالي ـ واحد .. وان هناك مرونة في اجراءات النقل ولها سابقات ايجابية ..

قضية للمناقشة



هؤلاء كسروا جمود الأغنية في الشرقية ثم غابوا !!
أصوات اقتربت من الأضواء وسرعان ما اختفت !

□ محروس الهاجري □

● ● هنا في المنطقة الشرقية ، الاغنية ،حتى سنوات قليلة حبيسة الاطار الشعبي القديم الذي كان يتردد في بلدان الخليج .. تتوارثه الاجيال من الهواة الاميين الذين لم يستطيعوا اتقان فن الصوت وبقية الوان فن الغناء وتوقفوا عند حد التقليد دون ان يتطوروا مع المراحل والاجيال .. الامر الذي قيد انتشارهم في حدود اغاني افراح الزواج والرحلات الترفيهية . وكان نصيب المحظوظين ان يظفروا باحدى وسيلتي الانتشار المعروفتين عالم الاسطوانات وسوق الكاسيت التي استحدثت اخيرا !!

غير ان احدا لم يستبعد تفاعل الجيل الجديد مع المعطيات الحديثة مستفيدا من معايشته للظروف المتطورة من حواليه .. مستلهما من بيئته الحياتية العصرية ومستمدا من تطوره مع الاحداث والمنجزات الحضارية . الالتصاق بهموم وواقع انسان القرن العشرين الذي بات يعيش مفاهيم وقيم وقناعات هي وليدة طبيعية لمكتسبات هذا العصر .

وهكذا بدات ملامح للاغنية المتقدمة في رسم الكلمة المغناة تحمل مضامين انسانية وتترجم معاناة انسان اليوم واحاسيسه . وفي صياغة لحنية تخاطب الوجدان لتتناسب مع الكلمة الحديثة بصوت قادر على ايصالها في ايقاع جميل وتفريدة لاتحجبها عن القلب والاذن .

وذاك فيما بدت تلوح بوادر التجديد في الاغنية بالمنطقة قبل ان تتخذ الطابع الجماهيري مع بداية التقاء جيل المجددين في جمعية الثقافة والفنون بالاحساء . جمعية الفنون الشعبية انذاك » .

ولعل في ذكر بعض الرواد هنا تسجيلا لدورهم الريادي ـ وان لم يطل استمرارهم لاسباب سنتعرض لها في سلسلة قضيتنا حول الحركة الفنية عموما . التي نبداها اليوم بالدخول في موضوع الاغنية المحلية ..

ان بصمات الفنان الشاعر (شاكر الشيخ) لاتزال واضحة المعالم على تطور الاغنية هنا وهذه البصمات الواضحة لايمكن حصرها في اطار تطوير الكلمة الغنائية بل يتعدى ذلك ليشمل اطر الحركة الفنية من خلال اسس وقواعد المضامين التي تتطلبها المرحلة متجاوزة بذلك القوالب والافكار التي ظلت سمة اصطبغ بها انتاج المنطقة .. هذه السمة التي وضعت اسوار الانتشار عالية في طريق تحرك ذلك الانتاج نحو رقعة جغرافية اوسع .. بل ان ذلك المستوى من الاعمال الفنية لم يجد له جمهورا داخل المنطقة من غير الاميين !!

وكان لوجود شاكر الشيخ مسئولا اول في فرع الجمعية بالاحساء بين المواهب الجديدة في كتابة الاغنية والتلحين . وتلك الاصوات الغنائية وما تحمله من قدرات واستعداد للتطوير كان لذلك اثره في اختصار عنصر الزمن .

وكان زميله الفنان الشاعر جواد الشيخ بما يملكه من حس الفنان والقدرة على صياغة الكلمة المعبرة في بساطة تحمل افكارا هي مزيج من المعاني الاصيلة لقيمنا العظيمة المرتبطة بعشق الارض وجمال الطبيعة ، والارتقاء باسلوب التعامل مع الحياة العصرية ومكتسباتها الحياتية والخروج عن تلك الصور الوصفية (الرخيصة) في الاغنية العاطفية .

وجواد كتب للنخيل والشمس والمطر وعندما كان يتحدث عن حبيبته كان يراها اكبر من الجسد واللذة ، هي الوطن لاينتهي . بكل ما اعطي من عناصر استمرار الحياة وما اعطي من قيم سامية . ومعان جميلة . لهذا كان جواد الشيخ قادرا على الوصول الى عقل وقلب الانسان من خلال شعره المغنى .

عبدالرحمن المريخي ، هو ايضا ممن احدثوا التجديد على الاغنية شعرا يغنى شكلا ومضمونا . وهو الى جانب ذلك فنان مسرحي ، كاتبا ومخرجا حقق لمسرح الطفل عندنا بداية ناجحة . وهو يتميز بشغفة للتثقيف الذاتي بالقراءة المتواصلة ومتابعة ما يدور اينما كان .. وسناتي فيما يتبع من اعداد للحديث عن المسرح .

والحديث عن الاغنية الحديثة في المنطقة وبداياتها يحتم الاشارة الى رواد اخرين في كتابة الكلمات الغنائية . هاهو الفنان الشاعر محمد المبيريك لازال يعطي لساحتنا الكثير . وهناك ايضا اسماء لمعت لارتباطها بعدة اغان ناجحة امثال الشاعر سعد العتيق . والزميل خالد عبدالله الشيخ واه اغنية يتيمه احتجب بعدها .

والحديث عن تطوير الاغنية شرقي بلادنا يطول ونحن نستعرض اركان الاغنية وللامانة نذكر اثنين افتقدتهما الساحة وكانا في بداية الانطلاقة الرائدة نحو التجديد برحيلهما قبل سنوات ولا ادري ان كان احد يحتفظ بتسجيلات صوتية لهما الفنان الراحل حمد المطير وزميله محمد الحافظ كانا لحنين توقفا قبل الاكتمال !

● ● الموسيقي .. الموسيقيون :

وعلى الفور يأتي الملحن المخضرم الفنان مطلق دخيل كعازف عود متميز ولازال عطاؤه مستمرا وهو ممن اطربوا جيلين وسيحتفظ لثالث ورابع بعد عمر طويل قدرته في التلحين كموهبة وممارسة لم ترتفع بكفاءته لاختيار الكلمة .

وضعف الفنان عبدالرحمن الحمد بالفن صنع منه موهبة في التلحين سافرت مع صوت سعد الجوف وكلمات جواد الشيخ نحو ارجاء جزيرتنا العربية مع « خليجية » التي اخفاها سعد الجوف معه مبكرا باحتجابه عن الوسط الفني ككل وخليجية جواد سعد عبدالرحمن ترددت اصداؤها اولا في صالة جمعية الفنون بالاحساء لتكون اول اغنية من شرق البلاد تنطلق عبر الاثير من اذاعتنا نحو العالم الخارجي .

ويعلن محروس الهاجري الثلاث الغنائي الحمد ، وجواد ، ومحروس من خلال اول التسجيلات لهم ويرحل الثلاثي صوب الاذاعة والتلفزيون محليا ثم بلدان الخليج .

● ● في هذه الفترة ومع افتتاح فرع اخر لجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. والتفاف مجموعة من الهواة الموهوبين في الاحساء والدمام وبقية مدن المنطقة . تكتشف مواهب اخر ذات امكانيات تنبيء عن وجود مجموعة كبيرة قادرة على الاسهام في تطوير اغنيتنا المحلية شكلا ومحتوى . وكان ان برز بعضها على نطاق الجمعية بما يؤهله لمكانة اكبر . وهاهو العازف والملحن سعد الخميس ينتزع الاعجاب وسط الدهشة والتسؤال اين كانت هذه القدرة تختفي ؟ ان الحانه الحديثة ذات الطابع الشرقي الاصيل لدليل اكيد على قدرته على النجاح سريعا وهذا الصوت المتميز والاداء الذي لاتكلف فيه هو شهادة نجاح اخرى . لكن « سعدا » !!

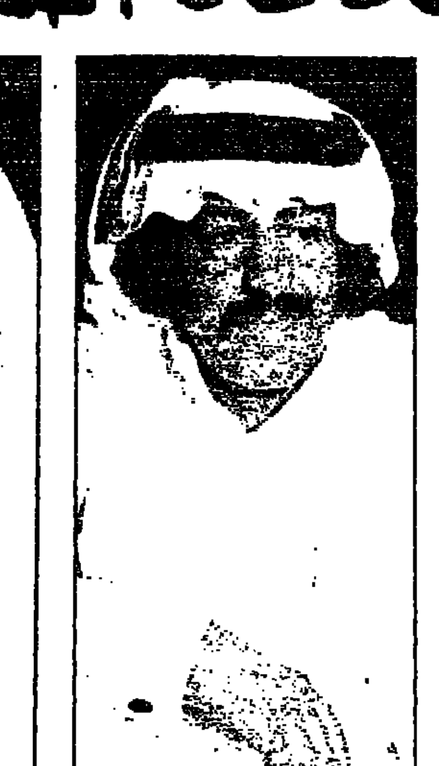
وهاهو عبدالعزيز عبدالقادر يعطي طعما اخر محببا للالحان الجديدة ويصطحب معه اعذب الاصوات وانقاها ايوب خضر ..

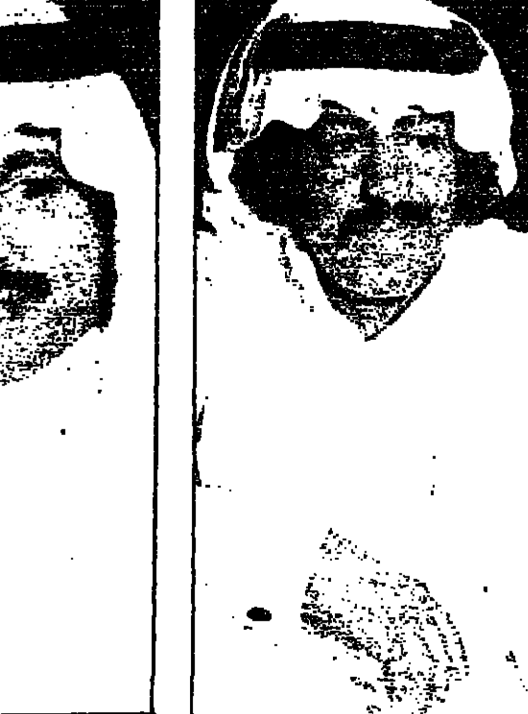
نحن الان نكتفي بالعد في عجالة . والحديث يطول ويطول .. هاهو صالح الشهري بكل طموحه ونشاطه واصراره و .. حظه ، في الجمعية والتليفزيون والاذاعة ملحنا ومغنيا . وعلي المصطفى شاعر شعبي بجهوده الذاتية الدائمة يقدم الاغاني لمجموعة من الملحنين والمطربين داخليا وخارجيا ويحقق ايضا نصيبا طيبا في مجال نشر انتاجه في الصفحة وثلاثة كتب في الشعر الشعبي انجاز لم يتحقق لسواه !!

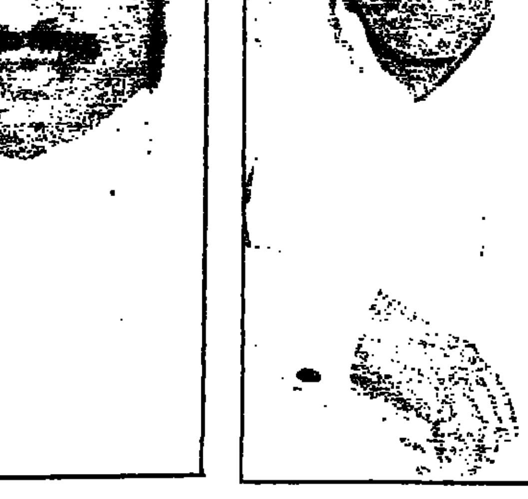
عندنا ـ في الشرقية فقط ـ مجموعة طيبة من المطربين يبشرون بالخير لو استمروا وحاولوا ان يتجهوا نحو الافضل : مشعل الخالدي ، محمد عباس ، سعد شهاب ، حسين قريش ، ناصر صالح ، رابح صقر .. وغيرهم .

اخر من برز في التلحين ولا اظنه الاخير الفنان العازف محمد الجشي وهو رغم قلة انتاجه الا ان الحانه التي قدمها لايوب خضر وحسين قريش وغيرهما تؤكد ما يتمتع به من امكانيات موسيقية توعد بالكثير لمستقبله الفني خاصة اهتمامه الشديد باختيار لون جديد من الكلمة الغنائية .

وللحديث بقية :







□ عبدالرحمن المريخي □ □ عبدالرحمن الحمد □

الحلقة الثانية

إضاءة

السينما العربية المعاصرة تمر بمرحلة عدم الاتزان والتخبط في محاولةللخروج من دائرتها الضيقة والمحدودة التي لاتشبع حتى متلقيها الاساسيين وهم الجمهور العربي .. والمحاولات العديدة التي تبذل في هذا المجال تنحي مناح شتى ولعل اسواها من وجهة نظري هو الاستعانة بالممثلين والممثلات الاجانب .. تلك الظاهرة التي بدات تأخذ شكل العادة فبعد اشتراك (انطوني كوين) واليفريد وايرين بباس وغيرهم في فيلم مصطفى العقاد (عمر المختار) وهو الفيلم الغربي لحما ودما (ولن اتكلم هنا عن مدى نجاح المحاولة او فشلها في هذا الفيلم ، ولكني اركز على تكرار تلك الظاهرة التي بدات من قبل عمر المختار في افلام قليلة لم تكن بذات اهمية تاريخية ولكنها تفشت من بعده فكان اشتراك اوليفريد وجيمس بلام وبرافارد رتشارد) و(جون بارون) و(باري كوكس) في الفيلم العراقي التاريخي « المسألة الكبرى » اخراج محمد شكري جميل ورغم ان الفيلم من الانتاج الضخم فلم يشفع اشتراك هذا العدد من الممثلين الاجانب في ابرازه ونجاحه كعمر المختار ومر في صمت كما مر من قبل الفيلم الليبي معركة تايجفريت الذي حشدت له الاموال والممثلون الاجانب .

والان يكرر محمد جميل تلك الظاهرة فيتعاقد مع (صوفيا لورين) للاشتراك في بطولة فيلم (اليرموك) الذي رصد لانتاجه مبلغ ٢٠ مليون دولار .

ونسمع ايضا عن اشتراك ممثلين وممثلات اجانب في افلام تنتج الان في الجزائر وتونس وغيرهما .

ورغم ايماني بعالمية الفن وتحطيمه لاسوار الحدود الجغرافية الا انني اعتقد بان الممثل العربي اجود مافي دائرة الفن السينمائي بالتحديد واجدر من يعبر عن قضايا الانسان العربي اذا ما اتيح له ذلك بصدق وبدون قيود .

واذا كان الممثل الاجنبي لايتعاقد للعمل غالبا الا في فيلم يضمن له النجاح المادي والفني اي انه يعلم مسبقا بذلك) فلماذا نعطيه شرف نجاح الفيلم اذا ما نجح ؟

هل لاعتقادنا بان الخلاص سوف ياتي على يديه ؟

ام انه سوف يخرج بالفيلم العربي الى مصاف العالمية ونحن لن نحقق بعد النجاح الكافي على المستوى المحلي ؟

وهل اضحت قضية التردي السينمائي معلقة في رقاب الممثلين والممثلات المحليين ؟

لا اعرف ولكني اطرح تلك الاسئلة ليجيب عليها مخرجونا وفنانونا ونقادنا رغم علمي ان ازمة السينما العربية حلقة من حلقات التردي الابداعي على المستوى الفكري والفني باكملة نتيجة لتدهور الواقع ومناخ الابداع ولا دخل للممثل بذلك .

احمد سماحه

ضرورة ترابط الفنان الخليجي

● زواج بالجملة

● مع مرور كل عام يخطو الفن التشكيلي في قطر خطوة جادة الى الامام نتيجة للعمل المتواصل للمواهب الفنية التي اجتهدت في تطوير امكاناتها الذاتية وارتكازها على تراث وقيم المجتمع وانفتاحها على القيادات الفنية العالمية واستعدادها الطيب للاستيعاب والتمثل الصحيح ومواصلة التطوير بابداع أصيل في ظل الرعاية الدائمة التي توفرها دولة قطر للحركة الفنية عامة والتشكيلية خاصة ..

فقد تم اشهار الجمعية القطرية للفنون التشكيلية عام ١٩٨٠م وقد أقامت ثلاثة معارض أخرها كان في شهر مارس الماضي وقد حقق هذا المعرض نجاحا كبيرا نظرا للمستوى الجيد الذي ظهر به ..

ومنذ البداية كانت المضامين الاجتماعية هي التوجه الغالب على حركة الفن التشكيلي في قطر وتناول هذا المضمون ارتبط بتطلع الفنانين الى تطوير أساليبهم وتنويع أدواتهم وخاماتهم الفنية مما شد انتباه الجمهور لمتابعة الأعمال الجيدة التي تترك بصمات بارزة على هذا المسار ..

واهتمام الجمهور القطري بهذا الفن من فنون التعبير يدل دلالة واضحة على انه يعكس جانبا من جوانب معاناتهم الانسانية وتطلعهم الحضاري ولا شك ان الحركة التشكيلية القطرية تسير في خط مستقيم وأن المعارض السابقة التي أقيمت هي خير دليل .. فقد لاحظنا الفرق بين معارض ٧٥ ـ ٨٣ حتى ان الفنان القطري يحاول التجديد في أسلوبه الفني كما قلت في البداية ان الفنان القطري ركز في البداية على المضامين الاجتماعية وطرح العديد من القضايا الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع القطري فمثلا نلاحظ ان الفنان جاسم يزيني ، سلمان المالكي ، محمد علي وفيقة سلطان أخذوا يطرحون القضايا القومية ..

ففي المعرض الأخير قام الفنان القطري بطرح القضية اللبنانية والفلسطينية رغم اننا كمشاهدين ومتتبعين للحركة التشكيلية لاحظنا رغبة الفنان القطري الجادة في سبيل تطوير انتاجه ..

الاحتكاك على مستوى الخليج قليل جدا ولا يحدث إلا في معارض الخليج عندما اقيم المعرض الأول وشاركت فيه جميع دول الخليج السبع فعلا كانت تظاهرة فنية جيدة يلتقي بها الفنان القطري بالفنان في المملكة ـ الكويتي .. بالاماراتي ـ البحريني .. بالعماني .. وهكذا فلا شك ومن هنا يأتي دور ضرورة ايجاد اتحاد للفنانين في دول الخليج العربي . نحن نعيش في بعد ثقافي كبير رغم قصر المسافة إلا انني في الواقع لا أعرف شيئا كمثال عن المسرح السعودي أيضا الفنان القطري المسرحي ولو طرحت عليه هذا السؤال .. عن تعرف من الفنانين في المملكة .. لقال لك لا أعرف أحدا ..

الكتاب الذي يصدر في قطر الذي في المملكة لا يعرف عنه شيئا وهنا يأتي تحت عدة ظروف منها اهتمام الصحافة القطرية للثقافة القطرية وتعتمد على الوارد من المراسلين ووكالات الأنباء حتى ان بعض الصحف تعتمد اعتمادا كليا على مواضيع واردة .. مع العلم سهولة اللقاء بالفنان والأديب القطري ولكن العاملين بالصحافة القطرية تدخل الصداقة في عملهم فتؤثر على انتاجهم اضافة الى غياب النقد الفني السليم وعدم وجود ناقد فني متخصص .. ووجود اتحاد خليجي للفنانين في الوقت الراهن من الضروريات التي يسعى الفنان في الخليج من أجل تحقيق هذا الحلم الذي أتمنى أن يصبح حقيقة ملموسة ..

أخيرا نتمنى أن تزور الدوحة فرقة من الفرق المسرحية السعودية وخصوصا التي قدمت مسرحية « زواج بالجملة » رغم انني لم أشاهدها إلا انني متحمس للمشاهدة بقدر ما قرأت عنها وهي تبشر بالخير مع تحياتي ..

صالح غريب

اخبار الفن في البحرين

البحرين ـ مكتب اليوم ـ

المعرض الأول للناشئين :

تحت رعاية سمو الشيخ سلمان بن حمد الخليفة نجل سمو ولي العهد اقامت جمعية البحرين للفنون التشكيلية المعرض الاول للناشئين مساء الثلاثاء الموافق ٢١ يونية ١٩٨٣ وحتى مساء الجمعة اول امس بفندق الدبلومات .

اشترك في المعرض حوالي ٢٥ فنانا ناشئا يساهمون باعمالهم الفنية من زيت وسيراميك وتصوير فتوغرافي ورسم .

ويعتبر هذا المعرض هو الاول من نوعه في البحرين الذي تتبناه مؤسسة متخصصة وتتيح فيه الفرصة للفنانين الناشئين من عرض اعمالهم في معرض عام .

بحريني يفوز بجائزة طيران الخليج

فاز الفنان التشكيلي عباس الموسوي بالجائزة الاولى للمسابقة الفنية التي اقامتها شركة طيران الخليج بين فناني الدول المالكة للشركة بلوحته (ليلة الحنه) .

والجائزة عبارة عن تذكرتي سفر الى محطتين في العالم من محطات طيران الخليج اضافة الى القيمة النقدية للوحة .

وسوف تقتني شركة طيران الخليج اللوحات الفائزة وستنشر جميع الاعمال الفنية الفائزة في التقويم السنوي الذي ستصدره الشركة للعام القادم ١٩٨٤

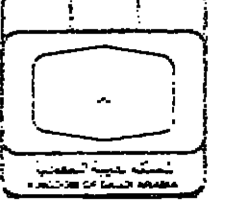
هذا وقد شارك في هذه المسابقة عدد كبير من الفنانين وقد كونت الشركة لجنة فنية لاختيار الاعمال الفائزة ـ ومن المعروف ان الفنان عباس الموسوي هو احد اعضاء جمعية البحرين للفنون التشكيلية .

فنون البحرين التشكيلية في الكويت

عاد الى البلاد الفنان عبداللطيف مفيز قادما من دولة الكويت الشقيقة مبتعثا من قبل جمعية البحرين للفنون التشكيلية للتنسيق مع مسؤولي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية حول اقامة أول معرض للجمعية خارج البحرين .

وقد تقرر ان يكون هذا المعرض في شهر ديسمبر من هذا العام ١٩٨٣

المملكة



٢,٣٠ السلام فالافتتاح بالقران الكريم ، عرض للبرامج ، المصحف المعلم . برنامج الاسرة . في رياض النبوة ، مسلسل الاطفال الكرتوني المدبلج (ريمي) ، مسلسل الاطفال الكويتي بدر الزمان ، طبيب اليوم ، مسلسل عقبة بن نافع (المنتصرون) ، رسوم متحركة ، في ظلال القرآن ، احاديث دينية ، احاديث للشيخ علي طنطاوي ومحمد حسين زيدان ، احمد جمال ، الاميري ، صالح جمال ، المسلسل الرمضاني اليومي في حاجة غلط ، مسابقة رمضان ، ربوع بلادي ، فوازير الاطفال ، كلمة عتاب . ٩,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ، حلقة اجنبية . ١٠,٣٠ الاخبار باللغة العربية ، المسلسلة اليومية ، ابتسامة ، المسلسل الديني من قصص الانبياء) ، لقاء الايمان مع الشيخ محمد متولي اوي ، موجز الانباء ، القران الكريم المفسر فالختام بالسلام الملكي .

البحرين

١ الافتتاح بالسلام الاميري والقران الكريم ، ١.١٠ الحديث الديني ، استعراض البرامج . ١.٣٠ الرسوم المتحركة . ٢ دنيا الاطفال (بابا يوسف) . ٢.٤٥ مسلسل اجتماعي . فوانيس . ٤ رمضانيات ، ٤.٣٠ مسلسل ديني ، ٥.٣٠ لقاء الايمان ، ٦ ابتهالات ثم الاذان . ٦.٣٠ على مائدة الافطار . ولقاء متجدد مع الشيخ علي الطنطاوي . ٦.٥٥ مسابقة رمضان . ٧.٣٠ لقاء جديد مع المسلسل الكويتي (علي بابا) ، ٨ الاخبار . ٨.٣٠ هذا المساء . ٨.٤٥ مسلسل يومي . ٩.٣٠ رمضان بالحروف . ١٠.٢٠ مسلسل يومي ، ١١ مسرحية ، ١ المصحف المفسر ثم الختام .

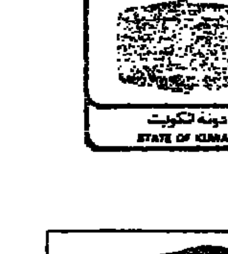
الافتتاح بالقران الكريم ثم احاديث وبرامج دينية . ٥,٣٠ مجموعة من افلام الرسوم المتحركة افلام خيالية ، ٦ لقاء مع المسلسل الاسبوعي (الطوارىء) ، ٧ الاخبار ، ٧,٣٠ المسلسل الاسبوع مشاهد على الاسلام ، ٨ لقاء جديد مع لاري هوغمان والمسلسل اليومي دلاس ، ٩ مسلسل اجنبي اسبوعي ، ١٠ مسلسل احسن بلنع ، ١١,٣٠ موجز لاهم الانباء ثم الختام .

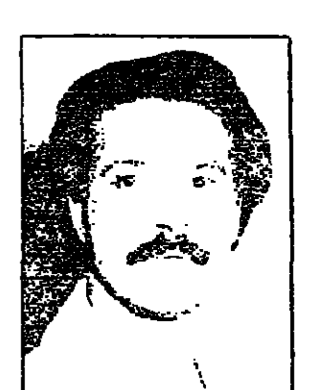
قطر

١٢ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر . استعراض برامج الظهيرة والمساء والسهرة ، ١٢,٤٥ مسابقة دينية للاطفال . ١.١٥ الرسوم المتحركة ، ١,٤٥ منوعات غنائية . ٢ المسلسل العربي اليومي ، ٣ طبق اليوم ، ٣,١٥ برنامج العلم والايمان ، ٤,٤٥ حديث للشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٥ مسابقة فوازير رمضان ، ٥,١٥ السلسل اليومي الديني محمد رسول الله ، ٦ القرآن الكريم حتى موعد مدفع الافطار ، ثم استراحة ، ٦.٤٥ لنا موعد مع الشيخ علي الطنطاوي وبرنامجه اليومي على مائدة الافطار ، ٧ فوازير رمضان ، ٧.٢٠ المسلسل العربي اليومي ، مسلسل عربي يومي ، ٩ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩.٤٥ برنامج عالم الصحافة . ١٠.١٠ المسلسل العربي اليومي . ١١ فوازير رمضان ، المسلسل الكويتي اليومي الاسوار ، ١٢ سهرة بعنوان على هامش رحلة المدائن يعدها فوزي الخميس ، ١ تمثيلية كويتية ، ٢ موجز الانباء ثم الختام .

الكويت



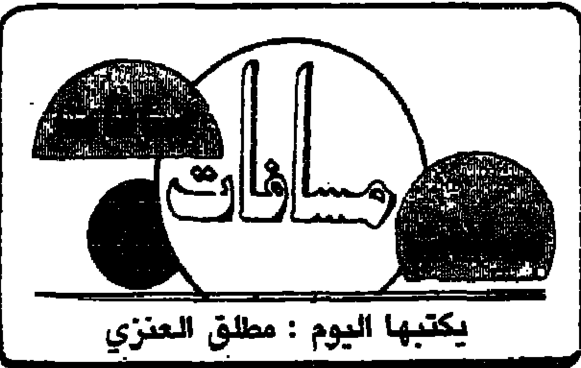




٢ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القران الكريم ، الاميرة ياقوت ، مسلسل فوانيس ، الرحيل المر ، المسلسل الديني محمد رسول الله ، المسلسل العربي اليومي ، رمضان في العالم ، القران المفسر ، اذان المغرب ، الرسوم المتحركة ، بعد الافطار ، لقاء جديد مع المسلسل المحلي اليومي علي بابا ، النسور وعيون المدينة ، ١٠ الاخبار ، المسلسل العربية اليومي ، منوعات شعبية ، المسلسل المحلي اليومي الاسوار ، فيلم عربي ، ٢ موجز الانباء ثم الختام .

ابو ظبي

١١.٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ١١.٥٠ استعراض البرامج . ١١.٥٨ حلقة جديدة من مسلسل الاطفال اليومي ولد حرا ، ١٢.٢١ الطريق الى القدس ، وحلقة جديدة منه ، نشيد للاطفال ، مسابقات الاطفال ، المسلسل العربي (الحر ملك) ، الحديث الديني للشيخ الغزالي ، ٢,٥٧ حديث للشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٣.٠٤ مسلسل الاطفال ماجد ، ٤.٥ المسلسل المحلي مشاكل الفريج ولقاء جديد معه ، ٤,٤٢ المسلسل العربي اليومي ، ٥,٤٦ على مائدة الافطار مع الشيخ علي الطنطاوي . ٦,٢٥ مشاعل الهداية ، ٦,٥٤ المسلسل الكويتي علي بابا ، ٧,١٩ البرنامج المحلي معالم اسلامية . ٧,٣٢ الحديث الديني للشيخ الداعوق ، ٨ نشرة الاخبار المصورة ، ٨.٤٠ جوائز مسابقات رمضان . ٨,٥١ حدث في مثل هذا اليوم . سياحة في الوطن ، ٩,١٦ برنامج اصل وصورة ، ١٠,٢٢ المسلسل التاريخي بصمات على جدار الزمن ، الاسوار ، فيلم اجنبي عن الاسلام والمسلمين ، موجز الانباء ثم الختام .





يكتبها اليوم : مطلق العنزي

في العصر الكهربائي قد تكون نهاية العالم برجل صرصور

التقدم العلمي وفر على الانسان اشياء كثيرة والتقدم العلمي يعطي البشر ولكنه ايضا يأخذ منهم الثمن وقد يكون الثمن غاليا في مناسبات كثيرة .

كلما تقدم العلم .. كلما تميل حياة الانسان الى الالكترونية .. لانه اصبح يعتمد بشكل جدي على هذه الالكترونيات التي توفر له جهدا كبيرا .. فالالة الحاسبة تختصر الوقت والجهد على رجال المحاسبة والتخطيط .. ولكنها من وجهة نظر اخرى تعمل على « تبلد اذهانهم » لان الذي يستخدم ذهنه في الحساب والطرح والجمع والضرب عليه ذهنا رياضيا .. اما الذي يستخدم الالة الحاسبة وليس هناك من لا يستخدم هذه الالة الا القليل .. فانه يعتمد عليها ويترك لذهنه الراحة والنوم الهانيء .. تماما كما نحن الآن لانستطيع السير لربع المسافة التي كان يقطعها اباؤنا واجدادنا في صحرائهم ..

والسبب ياصاحبي .. السيارات لانستطيع السير الا بالسيارة .. حتى ولو كانت المسافة نصف كيلو متر فقط .. لاننا اصبحنا ناعمين جدا .. لانستطيع السفر بالسيارة الا اذا توفر بها المكيف والاستريو .. ولا نسكن في المنزل الا وبه مكيف « حار – بارد » وتلفزيون .. وفيديو واستريو ايضا .. وبعضنا ادخل سماعات الاستريو ربما حتى الى الحمامات – لدواعي الطرب المفرط .. اصبح الانسان الكهربائي (نسبة الى عصر الكهرباء) يقع تحت رحمة الكهرباء فلو انعدمت الكهرباء – اية كهرباء – لاقدر الله – لاصبحت الكرة الارضية شبه خرابة يسكنها الهائمون .. لا اصوات ابواق سيارات ولا اصوات محركات سيارات ، طائرات ، بواخر ، مصانع ، دبابات ، مدافع ، صواريخ .. ولا حتى اصوات الهواتف .. لو انعدمت الكهرباء لاصبحت قارات العالم في عزلة قاتلة عن بعضها .. بل لن يتمكن الكنديون الامريكان مثلا في اوروبا والعالم العربي من العودة الى بلادهم الا عن طريق الاتحاد السوفيتي ثم الى الاسكا من خلال مضيق (بيرنغ) ولن يتمكن العرب والاوروبيين من العودة الى بلادهم الا عن نفس الطريق .. وذلك لان كهربائية العصر جعلت الانسان يعتمد عليها وينسى العلوم الاخرى المتعلقة بالسفن الشراعية والابحار بدون محركات .. لان (تقنية) السفن الشراعية ذهبت مع اهلها الذين ماتوا قهرا لأن الكهرباء التي دخلت الى صناعة السفن سلبتهم اسباب الرزق وتفوق المهنة .

ان مجرد انقطاع الكهرباء عن مدينة شيء مخيف ورهيب .. فكيف هو شكل الكارثة لو ان الكهرباء تركت العالم ورحلت .. لعرف البشر انها نعمة لم يقدروها حق قدرها .. ولم يشكروا خالقها الذي وهبها لهم دون ثمن ..

في تحول العالم الى الاعتماد على الدقائق الالكترونية .. وربط برامج عمله باجهزة أصبح أيضا معرضا للخطأ في اية لحظة ولاي سبب ربما لايعرفه الا الراسخون في علوم الكمبيوتر .. والالكترونيات الذهبية .

قبل أيام وجدت الزميل محمد علي فني الكمبيوتر في هذه الجريدة قد تخلى عن اناقته (اللبنانية) وبدأ يلعن الصراصير وعواقب افعالها وفضولها و (حشريتها) وعندما سألته ماهو دخل الصراصير في فنيات الالكترونيات قال ان احد الصراصير – الحشرية – التي تأخذ راحتها في معظم المنازل والمباني قد تسلل الى جهاز الكمبيوتر فلامس صفيحة صغيرة وعفس العقل الآلي وخرب علم الكمبيوتر فأصبح الكمبيوتر (يهذي) أي يكتب أي كلام .. فأصبح العقل الكمبيوتري الكبير كعقول الاطفال الرضع .. لايفهم شيئا يعطي أوامر خاطئة .. لأن برنامج الكمبيوتر اضطرب بمجرد ملامسة الصرصور لهذه الصفيحة الصغيرة .

وقد يهون الأمر ولكن ماذا سوف يحدث عندما يصاب العقل الالكتروني الذي يدير الاسلحة النووية في امريكا وروسيا .. عندما يصاب بمس من الجنون .. او عندما يلامسه ذيل فأر .. او جناح بعوضة .. أو أي شيء آخر .. كما حدث عندما سقطت احدى الصفائح الكمبيوترية في كمبيوتر يقوم بدور الحارس على القطاعات العسكرية الامريكية ضد اي هجوم سوفيتي عندما حصل هذا الخطأ .. وتخربط برنامج الكمبيوتر اعطى أوامره الى القواعد الامريكية في الخارج بالاستعداد لأن السوفيت شنوا هجوما نوويا على أمريكا .. هكذا قال الكمبيوتر وهذه المعلومات التي اعطاها وهو (نائم) بل ان مقاتلات حربية امريكية اقلعت من قواعدها بناء على الأمر العسكري الذي صدر لها من الكمبيوتر ..

نحن لانعرف نهاية العالم ولكن قد يجعلها الله بسبب خطأ كمبيوتري صغير .. أو رجل صرصور .. وانا لله وانا اليه راجعون .



في الأفق

سوق الخميس الجديد

يقع سوق الخميس الجديد في حي ازقيقان في مكان متميز غربي مديرية الزراعة وموقع البنك الزراعي وعلى نقطة فاصلة بين مدينتي الهفوف والمبرز والخط الواصل من القرى الشرقية والممتد الى خارج الهفوف والذي يطل عليه الموقع من جهة الجنوبية ويعتبر المنفذ الرئيسي الوحيد من الموقع مباشرة .

اما جهتي الموقع الشمالية والغربية فيوجد مزارع نخيل .

الموقع ذو ارضية مستوية ومنخفضة عن المستويات المجاورة لهذا فهو يتطلب الردم وذلك لرفعه عن منسوب المياه ايام موسم المطر وكما يتطلب عمل ميول وذلك لتصريف المياه .

وبهذا فان خصائص الموقع يتميز بوجود شريان رئيسي خصوصا بعد ردم المصرف . ووجود مناطق سكنية مجاورة من الجنوب والشرق معظمها مكون من طابقين ، كما توجد بعض المحلات التجارية والتي افتتحت على الشارع مؤخرا . ويوجد منفذ النخيل خلف الموقع .

ويخدم السوق الاقليم بكامله فهو بهذا يحتاج الى دراسة حركة المرور الداخلية والخارجية حيث ان نجاح السوق يترتب على تسهيل هذه الحركة ، اما من الناحية الامنية يتطلب دراسة العلاقة بين السيارة والسوق او حركة المشاة .

ولاختيار كفاءة الموقع لتحمل السوق فقد اخذ في الاعتبار نتائج الاحصائية (تم الحديث عنها ماقبل الاسبوع الماضي) باعتبار مساحة المحلات التجارية والطرقات ومواقف السيارات ، فوجد ان مساحة الموقع ٤٤٥٤٢ مترا مربعا تقريبا توافق ماجاء الاحصائية ولكن لاتقبل اي زيادة مستقبلية .

وقد جاءت مساحة المواقف ٣٣٤٩٥ متر مربع وهي تعادل حوالي ثلاثة ارباع مساحة الموقع .

وكان اعداد المخطط يتطلب شمولية كاملة ، وبعد دراسة لكل الاوضاع والاتجاهات وحركة المرور والمساحات المفروضة ، جاء المخطط ليلبي جميع المتطلبات ، فاخذت مساحة المحلات التجارية وضع (L) وذلك لزيادة طول المحيط الذي يمكن استخدامه للتنزيل والتحميل وتسهيل امكانية استعمال السيارة كمحل للبيع وكما هو حاصل في السوق الحالي .

وضلعي هذا السوق احدهما يطل على الشارع الرئيسي مع فاصل ، رصيف وموقف تحميل وتنزيل والاخر يطل جهة الشرق يفصله عن موقع البنك شارع يستخدم كمدخل ومخرج من السوق ، كذلك موقف التحميل والتنزيل ، اما المدخل والمخرج الاخر فهو من جهة الموقع الجنوبية الغربية ، ولقد روعي سهولة حركة المرور داخل مساحة المواقف وذلك باستخدام الحركة ذات الاتجاه الواحد مع تنظيم صفوف المواقف كما روعي سهولة الانتقال من المواقف الى السوق عن طريق هذه الصفوف بالاضافة الى عمل موقف خاص لسيارات الاجرة يمكن السيارة الوصول اليها دون ادنى مضايقة ، ويمكن الادراك ببساطة ان المواقف خلف موقع السوق وذلك لتخفيها عن النظر .

واعتبر المتوسط ١٦ متر مربع هو الاساس لتنظيم المحلات وبهذا تم التوزيع بحيث ان الطريق بعرض ٤ متر يخدم المحلات على جانبيه وقد عملت على شكل مجموعات بطول الضلع الطويل ١٦ مترا ويفصل كل مجموعة طريق عرضي تتقاطع مع الطرقات الطويلة وحتى نهاية السوق .

تلتقي الطرقات الطويلة عند زاوية السوق عند المكان الذي تم تخصيصه للحراج وهو للباعة الغير ثابتين ، كما تم تخصيص موقع استراحة ودورة مياه ومكتب مراقبة .

وعند اعداد المخطط اخذ في الاعتبار التصميم المستقبلي لتغطية السوق واعتبار الناحية الجمالية وسهولة الوصول الى المحل المراد .. وهنا بعض الاحتمالات التي اخذت في الاعتبار عند قيام السوق على الطبيعة اهمها رفع مستوى السوق عن المواقف ورفع مستوى المحلات عن الطرقات وذلك لتثبيت عملية الفصل .

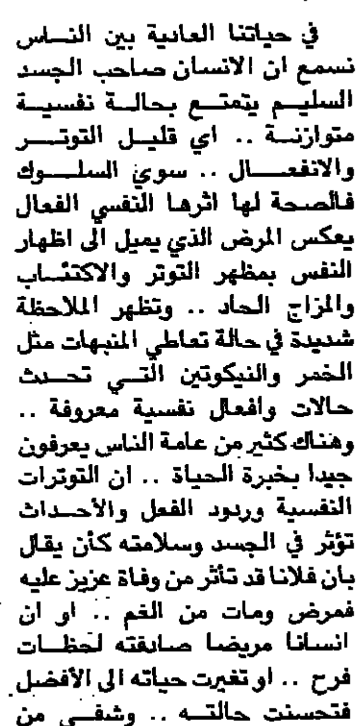
اما من ناحية تغطية السوق فاخذ في الاعتبار عدة احتمالات هي :

١ – تركه لرغبة البائع باستعمال المضلات الشعبية او الصناعية
٢ – استعمال المظلات الخرسانية .
٣ – استعمال المظلات الحديدية .
٤ – استعمال المظلات المصنوعة من الالياف .

وعلى اي حال فالمهم هو توفير الظل مع قدر كاف من التهوية اللازمة .

عبدالله الشايب

النفس والجسد



في حياتنا العادية بين الناس نسمع ان الانسان صاحب الجسد السليم يتمتع بحالة نفسية متوازنة .. اي قليل التوتر والانفعال .. سوي السلوك فالصحة لها اثرها النفسي الفعال يعكس المرض الذي يميل الى اظهار النفس بمظهر التوتر والاكتئاب والمزاج الحاد .. وتظهر الملاحظة شديدة في حالة تعاطي المنبهات مثل الخمر والنيكوتين التي تحدث حالات وافعال نفسية معروفة .. وهناك كثير من عامة الناس يعرفون جيدا بخبرة الحياة .. ان التوترات النفسية وردود الفعل والأحداث تؤثر في الجسد وسلامته كأن يقال بان فلانا قد تأثر من وفاة عزيز عليه فمرض ومات من الغم .. او ان انسانا مريضا صادفته لحظات فرح .. او تغيرت حياته الى الأفضل فتحسنت حالته .. وشفي من المرض ..

ولا شك ان هذه الملاحظات البسيطة في حياتنا اليومية تؤكد نظرتنا العلمية التي نهدف اليها في موضوعنا .

فعلم النفس الحديث لم يعد يفصل بين الجسد والنفس لانهما في نظره شيء واحد وهما – ان الجسد والنفس – الركيزتان الأساسيتان في تكوين شخصية الفرد الانساني بحيث لابد في دراسة النفس من دراسة الجسد ومعرفة اعضائه بوظائفها وافعالها بل ان الكثيرين من علماء النفس ، والمهتمين بالسلوك الانساني بصفة خاصة يرون ان علم النفس جزء لا يتجزأ من الفيزيولوجيا ، وكل الفرق بينهما هو ان هذا يهتم بوظائف الأعضاء على انفراد ، اما علم النفس فهو يهتم بها مجتمعة وككل حيث يهتم بسلوك هذه المجموعة من الأعضاء في الجسد .

وسواء اتفقنا او اختلفنا مع هؤلاء او تلك ، فاننا نتفق في انه لا يمكن التوصل او معرفة النفس الانسانية وسلوكها بدون معرفة الجسد ووظائفه .. ان الجملة العصبية ووجودها شرط لازم – حتى في حالة عدم كفايته لوجود الحياة النفسية . لأنه لا توجد حياة نفسية سليمة وسوية إلا اذا وجدت جملة عصبية سليمة وسوية . ثم ان الغدد ووظائفها ودراستها عوامل هامة اساسية في تنظيم الحياة النفسية وتوجيهها والتحكم فيها ، واصبح الآن في علم النفس انه قد بات معروفا ان الحوادث الفيزيولوجية جزء لا يتجزء من الانفعالات المختلفة فالغضب مثلا لا معنى له بل لا وجود له اذا لم يصاحبه تغير في الدورة الدموية والتنفس وضربات القلب وغيرها من الحوادث الناتجة عن وجود بعض الرسل الكيماوية المسماه بالهرمونات ، وعليه فيجب ان نشير هنا الى ان المهتمين بالنفس لاحظوا هذه الصلة بين النفس والجسد منذ القديم ، وحاولوا أن يبنوا جماع النفس المتجلي في الشخصية والطبع على اساس فيزيولوجي فاقروا بالأمزجة وبنوها على أسس فيزيولوجية وعلى طغيان الدم او العصب او غير ذلك .. واليوم وان كان علماء النفس لا يقبلون بهذه الأمزجة ، فان الكثيرين من العلماء يحاولون ان يبنوا الطباع في علم النفس الحديث على اسس فيزيولوجية ايضا حتى ان احدهم وهو « كرتشمر » قد قال بان هناك ثلاثة انواع اساسية من الأجسام وهي : السمين والرياضي والنحيف . وقرر ان كل نوع من هذه الأنواع من الأجسام لها طباعها :

١ – فالسمين : انسان مرح ومحب للطعام ، ويميل للوداعة والمسالمة ويحب السهولة في حياته ..

٢ – النحيف : انسان ميال للعزلة والتفكير .. والحقد ، يكون فيما هو معتاد طيبا وكريما . وبعض الحالات يكون شيطانا شقيا ..

٣ – اما الرياضي : فهو انسان عملي بالدرجة الأولى . نشيط في حياته وواقعيا وطموحه الزائد مصر على نجاحه في الحياة ..

ثم ان هناك أقسام أخرى ثانوية بالاضافة لهذه الأقسام الثلاثة الرئيسية التي ذكرت سابقا .. وعلماء النفس قبلوا كثيرا من ملاحظات كرتشمر . وآخرين .. ولم يقبلوا ايضا منها الكثير .. واكملوا دراسة النفس بدراسات « ينج » الذي قال بان هناك نوعين اساسيين من الأمزجة وهما : الانطوائي والانبساطي ، ونوع ثالث هو خليط بين الاثنين .. وكل هذا يؤكد ما قلناه سابقا بوجود الصلة الوثيقة بين نوع الجسد ونوع الخلق الذي يتمتع به صاحبه ..

وطبعا ان الجملة العصبية في الحيوانات الدنيا اقل تعقيدا منها في العليا مثل الانسان ، حيث ان قدرة الانسان على التفكير وعلى العمليات النفسية الكبرى ، كما سترى ان شاء الله ان الهرمونات التي تفرزها الغدد هي المسببة للكثير من الانفعالات النفسية ..

وهكذا قد أصبح من المقرر ان الجسد والنفس وحدة واحدة مظهرها الشخصية الفردية ، وليس كما كان يخيل للقدامى من انهما اثنين ، وانه لا بد لكي يمكننا التعرف على النفس ودراستها من دراسة الجسد والتعرف عليه جيدا وعلى وظائفه وهذا يستتبع التعرف على الحواس المختلفة لما لها من دور في الانفعالات النفسية .. وقد قيل قديما بأن الحواس هي نوافذ العقل وعن طريقها يكون الادراك ويتصل الانسان عن طريقها بالعالم المحيط به من حوله لتفسير الرسائل الواردة اليه ليعرف من خلالها وبواسطتها العالم المحيط به ومكوناته وكذلك عالمه الداخلي الذاتي وما يدور فيه ..

وهذا يدل على ان الانفعالات النفسية ماهي إلا استجابات الأعضاء للمؤثرات المختلفة الخارجية ، وهو ما نعرفه برد الفعل : وأيضا يمكن ان يكون المؤثر داخلي ، وكذلك الاستجابة ويمكننا ونحن في حالة الدراسة أن نركز على المؤثرات أو ردود الفعل او الاستجابات في الانفعالات النفسية ، مع العلم ان هذه المؤثرات ليست لها اية قيمة أبدا اذا لم تقع على اعضاء تتلقاها وتتأثر بها ، وكذلك الاستجابات أو ردود الفعل لا تحدث من نفسها أو من ذاتها ولكن تصدر عن عضوية معينة ولذلك كان من الأهمية من التعرف في علم النفس على هذه الأعضاء وان نتعرف عليها لنستطيع فيما بعد التعرف على الاستجابات أو ردود الفعل . إذن لا بد من معرفة طبيعة الأعضاء التي تستقبل المؤثرات المختلفة وذلك بامكانية استعدادها أي لا بد أن تكون مزودة بما يمكنها من التقاط المؤثر لنستطيع أن تتأثر وتستجيب ، وهذه الامكانية هي الحساسية . وهذه الحساسية مزودة بالجوابذ ، وهي ما يمكن أن تسميه بأعضاء الحس « الحواس » . فمثلا هناك جزء من العين « والعين هي واحدة من الحواس » عمله التأثر بالمؤثر الضوئي وبالتالي تصبح عملية الابصار ممكنة . وكذلك بالنسبة للأذن واللسان ، والنسيج الداخلي من الكهف الأنفي والجلد .

وبعد ذلك ينتهي « الأثر » في اعضاء تتلقاه وتسبب أو تنتج بدورها رجعا له وتسمى بالنوابذ او اعضاء الحركة . ويصل عادة بين الجوابذ او اعضاء الحس وبين اعضاء الحركة ، او النوابذ مركز ينقل هذا الأثر ويقوم بتوصيله من اعضاء الحس الى اعضاء الحركة .. ويجري هذا كله نتيجة لاضطرابات كهرباكيميائية هي التي تسمى بالتيار العصبي ، وتنتقل من خلية الى اخرى ، أي من الحواس الى اعضاء الحركة على شكل قفزات او انفجارات متتالية تشبه الشرارات التي تحدث في حالة اقتراب قضيبان كهربائيان ..

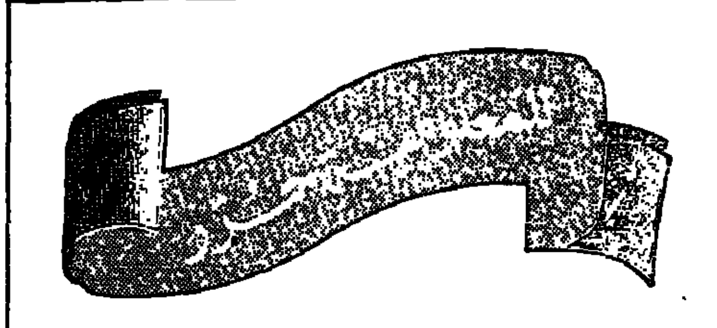
وهذا التيار العصبي حين يصل الى اعضاء الحركة ، تستجيب هذه الأعضاء فتتقلص العضلات وتفرز الغدد ويزداد افرازها او يخف .

ومما هو معروف علميا ان ظهور العضلات وبزوغها في أجسام المخلوقات الحية كان من الأحداث العظيمة الخطورة ، ذلك ان الساقين واليدين والذراعين ساعدت كثيرا في تطوير النفس البشرية ووصولها الى ماهي عليه الآن ..

اذن قد عرفنا ان الجملة العصبية قد تحدد دورها في نقل التيار العصبي وهو ما نشبهه بالتيار الكهربائي من الاحساس الى اعضاء الحركة .. ومع تطور الجملة العصبية من المخلفات الدنيا الى العليا قد اصبحت امكانيات الانتقال هي الأخرى اكثر تعقيدا وتنوعا .. وهذا التطور يبلغ ذروته في الانسان وبصورة خاصة في القشرة الدماغية البشرية التي يتوقف ردود افعالها على معظم التفاعلات النفسية الراقية وخصوصا التفكير . فكان ذلك لا يمكن وما أمكن التذكر والتخيل ما لم توجد القشرة الدماغية ..

وهذه القشرة الدماغية لدورها الرئيسي الخطير في حياة الانسان ووظائفه الانسانية المركبة داخليا قد أطلق عليها بعض علماء النفس « انها سيدة قدر الانسان » .

صابره بيومي



※ هنك تعليمات صدرت من وزير المعارف تؤكد بضرورة انتقال ملف الطالب من المرحلة الابتدائية الى المرحلة المتوسطة عند نجاح الطالب في شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ولكن الذي يحصل الآن مع الأسف الشديد ان الملف يبقى بالابتدائي او في بيت ولي أمر الطالب لأن بعض مدراء المدارس المتوسطة لا تقبل هذه الملفات بحكم انها قديمة فقط يقبلون آخر شهادة مع حسن سيرة وسلوك والمفروض ان ينتقل الملف تلقائيا بكامل محتوياته من المتوسطة للثانوية ..

فما هو راي المسئولينبالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية .

عبدالله الغشري

مطلوب سد

لحفظ السيول في وادي بيده

وادي بيده بالباحة تابع لبلدية الباحة ويبعد عن الباحة حوالي ٢٤ كم على الطريق المؤدي الى الطائف وهذا الوادي تحيط به الجبال من جميع الجهات يتراوح ارتفاعها الى ثلاثمائة وخمسين مترا فاكثر وكلها مكسوة بغابات الأشجار وهذه الأشجار في سفوح الجبال وسهولها حتى ان سكان الوادي لا يعرفون بعض أنواعها وفي هذا الوادي مزارع كثيرة تنتج جميع انواع الحبوب والخوخ والرمان والعنب ..

كما ان في هذا الوادي المنازل القديمة والمبنية من الطين ويعود بناؤها الى اكثر من ٢٠٠ عام وانتشر بها العمران أخيرا وامتد في سفوح الجبال وهي تمتاز بجمال مداخل هذا الوادي وارتفاع جبالها وكثرة اشجارها وهذا الوادي الآن في أمس الحاجة الى توفير مياه الشرب وسقي المزارع حيث تنحدر السيول الى جهة الشمال وتحتاج الى سد يعود على أهل الوادي بالنفع ليحجز لهم المياه وتوفير المياه الصالحة للشرب حيث يشربون من مياه آبار قديمة .. واهل الوادي يأملون من معالي وزير الزراعة والمياه النظر في طلبهم حيث حكومتنا الرشيدة عودتنا دائما تلبية جميع احتياجات ورفاهية المواطن بهذا البلد الغالي ..

والله أسأل ان يحفظ لنا مولانا جلالة الملك وولي عهده الأمين وجميع المسئولين الكرام .

عن اهالي وادي بيده
المواطــــن
احمد علي محمد خيران الزهراني

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

※ اخي المواطــن ※

※ وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكوى على الرقم « ٤٠٢٧٨٩٠ » الرياض ..

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

نرغب في مواصلة التعليم ولكن لاتوجد مدارس متوسطة ليلية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نوجه هذا النداء عبر « اليوم » الى رئاسة تعليم البنات .. من مجموعة من الشابات اللاتي يودن مواصلة تعليمهن ولكن نظرا لظروفهن العائلية لم يستطعن مواصلة التعليم في المدارس المتوسطة الصباحية .

لذا نتمنى من رئاسة تعليم البنات ان تفتح مدارس متوسطة مسائية في مدينة « الدمام » حتى نستطيع مواصلة الدراسة ، أرجو ان لا تقولوا واصلوا دراستكم في المنازل لأن هناك بعض الدروس تحتاج الى شرح مثل الرياضيات ، والانجليزي ، والقواعد .. كما ان طالبات المنازل ليست لهم درجات اعمال السنة وايضا يختبرون في جميع الكتاب مرة واحدة أي انهم لا يختبرون مثل طالبات الصباح « نصف اول ونصف ثاني » ومن هنا تأتي الصعوبة على دارسات المنازل ..

ونرجو من الرئاسة فتح فصلين دراسيين كبداية واحد يعمل بنظام السنة الواحدة والآخر يعمل بنظام السنوات الثلاث وسترى كم سيكون الاقبال عليهما كبيرا بل ان الاقبال على مدارس محو الأمية سيكون اكبر لأنه سيكون هناك أمل في مواصلة التعليم خصوصا ان اكثر الدارسات في هذه المدارس من الفتيات اللاتي في حدود الخامسة عشر والعشرين سنة .

ونرجو اذا تحقق هذا الأمل ان ينشر في الجرائد اليومية حتى تعلم به كل من تريد مواصلة الدراسة وتبادر الى التسجيل وأملنا كبير في ان ينظر الى هذا النداء بعين الاعتبار وخصوصا وان حكومتنا الرشيدة لم تقصر في أي مجال وبالذات في مجال العلم والتعليم ..

والله الموفق ..

اخواتكم المحبات للعلم

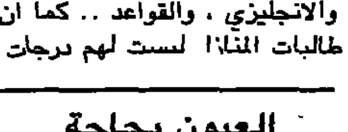
فضيلة الرئيس العام لتعليم البنات

العيون بحاجة الى كاتب عدل

مع اتساع مدينة العيون عمرانيا وسكانيا اصبحت الحاجة ملحة لايجاد كاتب عدل في هذه المدينة للاغراض التي تتعلق بالمواطنين نظرا لبعد المسافة التي بين مدينة العيون ومدينة المبرز بالاحساء رغم ارتباطات المواطنين العملية

كما ان وجود كاتب العدل في هذه المدينة له الأفضلية في تخفيف الضغط على كاتب العدل بالمبرز وفي نفس الوقت تقديم الخدمات لمن يحتاجونها وهم في مقر سكنهم .. ووجود كاتب عدل في هذه المدينة سوف يكون له أثره في تيسير مطالب المواطنين وتسهيل اعمالهم .. كما يوفر عليهم مشقة الذهاب الى مدن أخرى .. ومن هنا فان أملنا في الجهة ذات العلاقة تحقيق هذا الأمل ..

علي سعد السيف
مدينة العيون



حي الناصرة بالدمام معروف وان كان له اسم غير هذا الاسم الا انه مشهور بحي الناصرية وهذا الحي يعتبر من احدث الاحياء بالنسبة للمباني وبقربه من داخل البلد وجميع الاراضي الموجودة به بنيت وسكنت ـ والشيء الغريب والعجيب ان مخطط ٧١ ـ ٩١ وخلافها من المخططات الجديدة التي لم يبن فيها قوم تسكن ولا تزال صحراء قاحلة سفلتت كافة شوارعها ووضعت لها الانارة اللازمة بينما حي الناصرية الذي سكنت كل ارضه لم يسفلت ولم ينور حتى الان علما ان مناقصة السفلتة رسيت قبل عامين على احد المقاولين حسب علمي الا ان مدة التنفيذ انتهت ولم يبدأ حتى الان فهل هذا معقول !! حي مسكون منذ ست سنوات لم يسفلت ولم ينور ومخططات في الصحراء سفلتت ونورت .

اذا كانت مقاولة السفلتة رسيت كما سمعنا ومنذ مدة طويلة ومدة التنفيذ انتهت دون ان يبدأ المقاول فمن المسئول عن كل هذا ومن يتحمل الخطأ البلدية أم المقاول أم الوزارة ـ احد هذه الجهات هي المسئولية عن تأخير التنفيذ او بالاحرى ان نقول الاهمال .

المواطن
سعيد جابر الغامدي

ملاحظـــة

الى رئيس المجمع الخدمات القروية بالجفر الموقر

سؤال يا سعادة الرئيس حول المثلث الموجود في قرية السابط شمالا امام مدرسة البنات الابتدائية لانه لا يوجد بجوانبه حواجز من الحديد ولم يغرس فيه اشجار ولا نخيل ولا زهور اسوة بالمثلثات الأخرى الموجودة بالجفر وغيرها .. فلهذا نرجو زراعته وتنسيقه بالشجر والنخيل والزهور .. والله يوفقكم ..

عبدالله عيسى المحسن
قريــة السابــاط

●●●

عنك والماء

ان حكومة جلالة مولاي الملك المفدى لم تألو جهدا في تقدم كافة الخدمات للمواطنين وقد وفرت الامكانيات اللازمة لذلك في هذا البلد المعطاء .

ومن ضمن هذه الخدمات قطاع المياه والمجاري ففي المنطقة الشرقية تحسن خدمات هذا القطاع تحسنا ملحوظا وذلك بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة ورجالها المخلصين .

إلا ان هناك ما يستحق التوضيح وهو ما تعانيه مدينة عنك من نقص في المياه مع بداية هذا الشهر المبارك حيث تفتقر اليه حيث قال تعالى في محكم التنزيل (وجعلنا من الماء كل شيء حي) .

واننا لعلى ثقة تامة بان يحظى هذا الموضوع باهتمام المسئولين في مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية وفي مقدمتهم الأستاذ عبدالله البابطين مدير عام المصلحة هذا الرجل الذي لا يدخر وسعا في تقديم ما يخدم مواطني هذه المنطقة والمعروف بحبه لوطنه واخلاصه في قوله وعمله ..

وفق الله العاملين المخلصين وأكثر من امثال هذا الرجل لخدمة هذا الوطن في ظل رعاية مولاي المليك المفدى وسمو ولي عهده الأمين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المواطـــن
رجاء بن عبدالله الخالدي
امارة المنطقة الشرقية

●●●

ردود المسئولين

الخدمات الصحية في الجنوب :

٦ مستشفيات و١٨٤ مركزاً صحياً و١٩ مركزاً يتم افتتاحها قريباً

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة لما نشر بالعدد ٣٧٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧هـ تحت عنوان « مستشفيات الجنوب ومستوصفاتها بحاجة للتطوير لأداء مهمتها السامية » بقلم المواطن عبدالله مفلح القحطاني ـ الدمام ـ جامعة الملك فيصل . والذي يذكر فيه حاجة المنطقة الجنوبية الى زيادة عدد المستشفيات والمكاتب الصحية حيث ذكر انه لا يوجد سوى ثلاثة مستشفيات بالمنطقة الجنوبية ومكتبين صحيين لاستخراج شهادات الميلاد والتطعيمات ، احداهما بالخميس والثاني بأبها ..

ونود أن نوضح للقارىء الكريم ان المنطقة الجنوبية تضم ثلاث مناطق صحية هي : منطقة عسير ، نجران ، جيزان .. ويوجد بمنطقة عسير بمفردها حاليا عدد ستة مستشفيات وهي مستشفى ابها العام ـ مستشفى خميس مشيط ـ مستشفى بيشه العام ـ مستشفى ظهران الجنوب ـ مستشفى محائل ـ مستشفى الأمراض الصدرية والحميات بأبها .. والعمل جار في بناء مستشفى سعة « ٥٧٤ » سريرا بمدينة ابها وخمسة مستشفيات سعة كل منها مائة سرير في كل من النماص ـ سراة عبيدة ـ تثليث ـ بالسمر ـ المجاردة .. وسينتهي العمل منها باذن الله قريبا ..

أما بالنسبة للمكاتب الصحية والخدمات بمراكز الرعاية الصحية الأولية فأود ان اشير الى ان مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسير قد نفذت خطة الوزارة في دمج الخدمات الوقائية والعلاجية .. واصبحت مراكز الرعاية الصحية الأولية ، تقوم بالخدمات العلاجية والوقائية معا . وباستطاعة أي مواطن في أي قرية يوجد بها مركز للرعاية الصحية الأولية ان يحصل على شهادة الميلاد بعد الابلاغ عن المولود واستيفاء التطعيمات . بنفس المركز دون ان يجشم نفسه مشقة الانتقال للمكاتب الصحية وكذلك تقوم مراكز الرعاية الأولية بعمل الاستقصاء الوبائي لحالات الأمراض المعدية وعمل الاجراءات اللازمة للمريض والمخالط والمجتمع وذلك بواسطة الطبيب والمراقب الصحي .. ويبلغ عدد مراكز الرعاية الصحية الأولية بمنطقة عسير « ١٨٤ » مركز رعاية ويوجد في أبها وخميس مشيط وبيشة اربعة مراكز أحياء وتعمل على مدار الأربع وعشرين ساعة ومزودة باقسام الأشعة والمختبر وأغلب التخصصات ..

وفيما يتعلق بمركز رعاية أحد رفيده فقد خصص بمبنى حكومة وسيتم تجهيزه من قبل أحد الشركات المتخصصة من ضمن تسعة عشر مركزا انشئت بمنطقة عسير وسوف يتم افتتاحها قريبا والمركز الحالي مجهز من قبل شركة متخصصة ويوجد به مختبر وقسم للأشعة وعيادة للأسنان ويعمل به حاليا عدد « ٤ » اطباء بينهم طبيب حاصل على درجة الماجستير في الباطنية ـ طبيب اسنان ـ ٢ م صيدلي ـ ١ م مختبر ـ فني اشعة ـ ٣ ممرضين ـ ٢ ممرضتان ـ ٢ قابلتان ـ مراقب صحي ـ كاتب ـ سائق ـ ٤ مستخدمين صحيين ـ مستخدمتين صحيتين .. ويقوم بنظافة وصيانة المركز شركة متخصصة ..

وأما بخصوص ما ذكره المواطن ان مراكز الرعاية لا تقوم بخدمات في مجال الولادة والأطفال .. فكل مركز يعمل به قابلة او ممرضة مدربة للقيام باعمال الولادة . وتتولى جميع هذه المراكز رعاية الأم والطفل ..

لذا نأمل الاطلاع والنشر مع املنا في المواطن الكريم بتحري الدقة فيما يكتبه .. وتقبلوا أطيب تحياتي ..

مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير
عبدالرحمن عبدالعزيز النويصر

○ الشارع المحيط منذ ١٥ عاماً بــدون رصيــف ○

سعادة مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية ـ المحترم

بعد التحية والتقدير :

تعقيبا على ما سبقه ان نشر في جريدة اليوم الغراء عن الشارع العام المحيط المؤدي لقرى أم الحمام والجارودية والخويلدية ولكن لم نتلق اي رد .

لذا نرجو تفضل سعادتكم باجراء اللازم حيال عمل رصيف على جانبي الطريق آملين ان يلقى اهتمامكم حيث كما أسلفنا في خطابنا السابق من ان ذلك الشارع المذكور سفلت منذ اكثر من خمسة عشر عاما وهو من غير رصيف على الجانبين حيث الغبار والاتربة في الطريق بالاضافة الى ذلك فان الشارع قد شق عدة مرات طولا لحفريات المجاري وحفريات سكيكو لوضع كابل الكهرباء الرئيسي وقد أعيدت سفلتته بالاضافة الى تلك الأمور فان المطبات الصناعية اخذت نصيبا وافرا في تشويه الشارع واعاقة السير فيه مع العلم أن الاستغناء عن تلك المطبات الصناعية ممكن لو ان ادارة المرور بالقطيف وضعت دورية لمراقبة الشارع وايقاف من يتعدى السرعة المحددة .. ونسأل الله ان يوفقنا لما فيه الخير .

المواطـــن
ابراهيم أحمد الرجال



●●

في قرية الشعبه الجديدة توجد حديقة جميلة وكبيرة وتوجد بها اشجار وازهار وورود جميلة والعاب للأطفال .. ولكن زوار هذه الحديقة قليلون بسبب عدم وجود الجو النقي والهواء الطلق والرائحة العطرة عن بعض الأشجار وذلك لكثرة ما تقوم به الوايتات التابعة للبلدية والمؤسسات التي تصب مياه المجاري بالقرب من هذه الحديقة .

فالمواطنون لا يذهبون الى تلك الحديقة للتمتع بها .. وبعض الشباب لا يذاكر دروسه فيها بسبب الرائحة الكريهة .

فاننا نلتمس من المسئولين في البلدية وعلى رأسهم صحة البيئة منع هذه الوايتات بصب هذه المياه الملوثة الخطرة على صحة المواطنين وابعادها أماكن بعيدة عن وسط البلد ..

هذا رجاؤنا .. وأملنا أن نتمتع بهذه الحديقة .. شاكرين ومقدرين للجهود الكبيرة .

مقدمـــه
محمد احمد الدوخي
ادارة اوقاف الاحساء

●●●

تعليـــم

سبق ان طلب اهالي قرية الطرابيل من ادارتي التعليم بالاحساء افتتاح مدرستين احداهما للبنين والأخرى للبنات بواسطة جريدة « اليوم » وارسلت وزارة المعارف مشكورة لجنة لدراسة حاجة البلدة لهذه المدارس ولكن حتى الآن لم نر ردا من ادارتي التعليم بالاحساء ..

فنرجو من الأخوة المسئولين في الادارتين التكرم بالرد مع شكرنا وتقديرنا .

اهالي قرية الطرابيل

نظافة المساجد

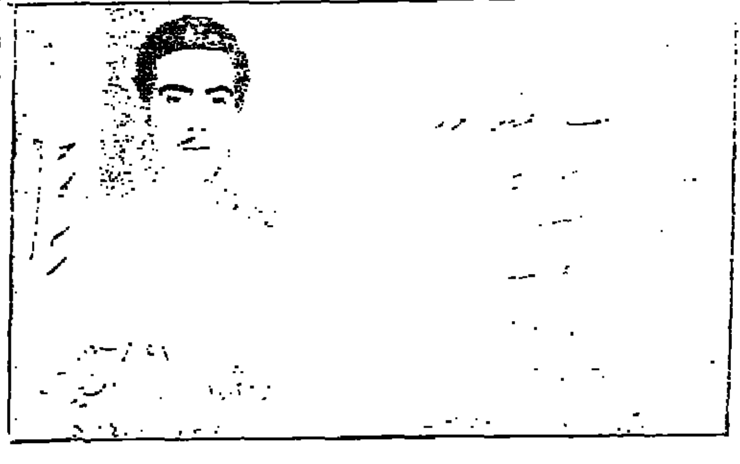
بما ان لكل شيء خدام حتى الشارع وهو لسير السيارات والملاعب والحدائق العامة والمدارس والمعاهد وجميع الوزارات ولكن المساجد وهي الأولى وهي بيوت الله فان بعض المساجد تحتاج الى العناية وفرش بعضها تمتلىء بالغبار .. ودورات مياهها تحتاج الى ترميم واهتمام وبعض المساجد نظيفة .

فأرجو من وزارة الأوقاف وبلدية الدمام ان تتعاون سويا على تنظيف بيوت الله .. قال تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى » وشكرا لمن اهتم بالمساجد .

سعد محمد القحطاني
سابك المعهد الصناعي بالدمام

●●●●●●●●●●●●●●●●●

[مفقــودات]



⊙ لدى التحرير في جريدة « اليوم » رخصة اقامة رقم ٥١/س تخص السيد حسن فضل مراد (لبناني) صادرة من جوازات القريات . على كفالة مؤسسة الجهني في الحديثه .. وجدها الزميل حسين عياش من منسوبي دار اليوم ..

نرجو من صاحبها الحضور لاستلامها وشكرا

دليــل اليــوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم « ١ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ ، يصل حرض ١٢,٣٠ ، يصل الخرج ٢,٣٤ ، وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم « ٥ » ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣,١٢ ، يصل الهفوف ٤,٠٦ ، يصل حرض ٥,٥٥ ، يصل الخرج ٨,٠٢ ، وينتهي للرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٧ » والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٤,٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦,١٩ ، يصل الهفوف ٧,٥٧ ، يصل حرض ١١,٣٤ ، يصل الخرج ٣,٢٤ ، وينتهي للرياض ٥,٣١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٩ » والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨,٣٩ ، يصل الهفوف ١٠,٢٨ ، يصل حرض ١,٥٩ ، يصل الخرج ٥,٤٩ ، يصل الرياض ٧,٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم « ٢ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩,٠٨ ، يصل حرض ١١,١٢ ، يصل الهفوف ١٢,٥٩ ، يصل بقيق ١,٥٥ ، يصل الدمام ٣,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم « ٦ » ايام الأربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض بـ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣,٥٨ ، يصل حرض ٦,٠٢ ، يصل الهفوف ٧,٥٠ ، يصل بقيق ٨,٤٨ ، وينتهي للدمام ٩,٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم « ١١٨ » والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣,٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥,٣٧ ، يصل حرض ٩,١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢,٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤,٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١٢٠ » الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض بـ٦ مساء ، يصل الخرج ٧,٤٣ ، يصل حرض ١١,٣٨ ، يصل الهفوف ٢,٥٨ ، يصل بقيق ٤,٤٦ ، وينتهي للدمام ٦,٥٣ صباحا .

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الجهـــة	الوقت	الرحلة
الريـــاض	٠٠,٤٥	٥,٠٠
لندن ـ الرياض	٠١,٣٥	٠٣٦
جــــدة	٠٢,٠٥	٤٤٠
جدة ـ الرياض	٠٦,١٥	٤٥٠
الرياض ـ الهفوف	٠٧,٣٠	٩٤٧
الرياض	٠٩,١٥	٤٧٢
جــــدة	١٠,٣٥	٣٥٤
الريـــاض	١١,٤٥	٣٤٢
ابها ـ الرياض	١١,٣٥	٩٩٦
الطائف ـ الرياض	١٢,٢٥	٥٣٦
جــــدة	١٢,٣٥	٣١٨
الرياض	١٤,٠٠	٤٧٦
ينبع ـ الرياض	١٥,٣٠	٨٧٢
الطائف ـ الرياض	١٦,١٥	٥٢٨
ابوظبي	١٦,٢٠	٣١٩
نيويورك	١٧,١٥	٠٢٤
الرياض	١٩,٠٠	٤٨٢
جــــدة	١٩,٠٠	٤٦٠
إسلام اباد	١٩,١٥	٣٦٣
الرياض	٢١,٠٠	٤٩٦
[illegible]	٢١,٢٥	٣٣٥
الرياض	٢٢,٠٠	٠٧٥
ابها ـ الرياض	٢٢,٣٠	٩٩٨
باريس ـ روما ـ الرياض	٢٣,١٠	٠٨٤
الرياض	٢٣,٤٥	٣٦٨

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

الجهـــة	الوقت	الرحلة
الرياض ـ ابها	٠٦,١٠	٩٩٧
الرياض	٠٦,٤٥	٤٧١
جــــدة	٠٧,٤٥	٤٦٥
الرياض ـ ينبع	٠٧,٥٥	٨٧٣
الهفوف ـ الرياض	٠٧,٥٥	٩٤٣
الرياض ـ الخرطوم	٠٨,٣٠	١٨٩
الرياض ـ جدة	١٠,٠٥	٤٤٩
جــــدة	١٠,٣٠	٤٦٣
كراتشي	١١,٥٠	٣٥٤
بومبي	١٢,٠٥	٣٤٢
الرياض	١٢,٤٠	٤٨١
ابوظبي	١٣,٣٠	٣١٨
الرياض ـ الطائف	١٣,٤٠	٥٣٧
جــــدة	١٦,٢٥	٤٦١
الرياض ـ الطائف	١٧,٣٠	٥٢٩
جــــدة	١٧,٤٠	٣١٩
الرياض	١٩,١٥	٤٩٥
الرياض	٢٠,١٥	٠٧٤
الرياض	٢٠,٤٥	٣٦٣
الطائف ـ جدة	٢٠,٥٠	٤٥٥
جــــدة	٢٢,٥٠	٣٣٤
الريـــاض ـ فرانكفورت ـ باريس	٢٢,١٠	٠٨٥
الرياض	٢٢,٥٠	٥٠٤
نيويورك	٢٣,٥٩	٠٢٥

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريده ٠٦٣٢٢ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٤ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٣ ـ الغاط ٠٦٤٢٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٣ ـ ساجر ٠٦٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرما ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٣ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ الدرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ ثرمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦ .

□ المنطقة الشمالية □

املج ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢٣ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٣٢ ـ ٠٤ ـ

□ المنطقة الغربية □

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ الحوية ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٣٢٣ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٦٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٢٢ ـ الباحة ٠٧٧٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١٣١٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ هامبورج ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقره) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زيوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب (الرباط) ٠٠٢١٢٠٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ كويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فيينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٨٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اوكلاند) ٠٠٦٤٩ ـ اليمن ٠٠٩٦٧ .

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الـزمن		فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤,١٤	٥,٣٩	١٢,٢٣	٣,٤٢	٧,٠٦	٩,٠٦
	غ	٩,٠٩	١٠,٢٤	٥,١٧	٨,٣٧	١٢,٠٠	٢,٠٠
المدينة	ز	٤,٠٨	٥,٣٣	١٢,٢٣	٣,٤٣	٧,١٤	٩,١٤
	غ	٨,٥٤	١٠,٢٦	٥,١١	٨,٣١	١٢,٠٠	٢,٠٠
الرياض	ز	٣,٢٩	٤,٥٤	١١,٥٤	٣,١٠	٦,٤٠	٨,٤٠
	غ	٨,٥٥	١٠,٢٠	٥,١٠	٨,٣١	١٢,٠٠	٢,٠٠
الدمام	ز	٣,٢٢	٤,٤٧	١١,٤١	٣,٠٧	٦,٣٦	٨,٣٦
	غ	٨,٤٧	١٠,١٢	٥,٠٦	٨,٢٢	١٢,٠٠	٢,٠٠
بريدة	ز	٣,٤٧	٥,١٢	١٢,٠٥	٣,٣١	٧,٠٠	٩,٠٠
	غ	٨,٤٨	١٠,١٣	٥,٠٦	٨,٢٢	١٢,٠٠	٢,٠٠
تبوك	ز	٤,١٢	٥,٣٧	١٢,٣٥	٤,٠٦	٧,٣٥	٩,٣٥
	غ	٨,٣٩	١٠,٠٤	٥,٠٢	٨,٣٣	١٢,٠٠	٢,٠٠
عرعر	ز	٣,٤٨	٥,١٣	١٢,١٧	٣,٥٥	٧,٣٣	٩,٣٣
	غ	٨,٢٥	٩,٥٠	٤,٥٥	٨,٣٣	١٢,٠٠	٢,٠٠
ابها	ز	٤,١٠	٥,٣٥	١٢,٣١	٣,٣٥	٦,٤٩	٨,٤٩
	غ	٩,٢٢	١٠,٤٧	٥,٢٢	٨,٤٦	١٢,٠٠	٢,٠٠
جازان	ز	٤,١٢	٥,٣٧	١٢,١١	٣,٣٥	٦,٤٦	٨,٤٦
	غ	٩,٣٧	١٠,٥٢	٥,٣٦	٨,٥٠	١٢,٠٠	٢,٠٠

تهدف الشريعة الاسلامية السمحاء دائما وابدا الى النظافة والصحة والطهارة والعارفون المنصفون المحايدون يعرفون ذلك في اكثر من مجال وهنا نورد نموذجا رائعا في الصحة والنظافة والطهارة الا وهو السواك وهو عود الاراك يعرفه الجميع نبات بسيط سهل التناول خالي من تعقيدات الصناعة العملية من المعاجين او المرشوشات وسهل الاستعمال ليس فيه رد فعل ولا مضاعفات كما في بعض الادوية انه يدخل في الطب الشعبي وان كان شرعيا قبل ذلك ومفاد بعض الدراسات الطبية ان في السواك مادة تقتل الجراثيم مع انه تزيل الاوساخ ظاهريا وتزيل فضلات الطعام المتخفية بين ثنايا الاسنان وقبل ذلك كله وهو الاهم هو مرضاة للرب ومطهره للفم لانك اذا استشعرت بتنفيذك هذه للسنة تذكر سنة النبي صلى الله عليه وسلم ماثلة امامك وتذكر خالق النبي الامر له في الجملة فحينئذ يحصل لك الطاهرة والنقاء بحفظ لسانك عن المحرم او المكروه وحفظ فمك من اكل الحرام اذ ليس من الادب واللائق ان تستشعر سنة النبي صلى الله عليه وسلم باستعمالك السواك في فمك ولسانك يلوغ في عرض الناس واسنانك تمضغ الحرام فلذلك امتثالك لسنة السواك يحدوك امتثال اوامر من سن السواك فترضى ربك ويطهر فمك فعن (عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال السواك مطهرة للفم مرضاة للرب .. رواه النسائي .

ولقد بين النبي صلى الله عليه وسلم ان السوك سنة مؤكده عند كل وضوء تكاد ان تكون امرا لولا خشية النبي صلى الله عليه وسلم المشقة على امته فحرى بالمؤمن ان يتبع سنة النبي صلى الله عليه وسلم كي لايفوته الاجر في السواك فعن (ابي هريره رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك مع كل صلاة) رواه البخاري واللفظ له ـ ومسلم الا انه قال عند كل صلاة والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه الا انه قال : مع الوضوء عند كل صلاة .. ورواه احمد وابن خزيمة في صحيحه وعندهما لامرتهم بالسواك مع كل وضوء ، وعن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا ان اشق على امتي لا مرتهم بالسواك مع كل وضوء » رواه الطبراني وعن (زينب بنت جحش رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك عند كل صلاة كما يتوضؤون .. رواه احمد .. ورواه البزار والطبراني في الكبير من حيث العباس بن عبدالمطلب ولفظه : لولا ان اشق على امتي لفرضت عليهم السواك عند كل صلاة كما فرضت عليهم الوضوء .

وان للسواك استعمالات يحسن للمؤمن ان يتبعها حيث ارشد النبي صلى الله عليه وسلم الى ذلك عند الدخول البيت او الخروج منه للحديثين التاليين فعن (شريح بن هانيء قال قلت لعائشة رضي الله عنها .. باي شيء كان يبدأ النبي صلى الله عليه وسلم اذ دخل بيته قالت بالسواك) رواه مسلم وغيره . وعن (زيد بن خالد الجهني رضي الله عنه قال : ماكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من بيته لشيء من الصلاة حتى يستاك .. رواه الطبراني .

كما انه يحسن بالمسلم ان يستاك في الليل اثناء استرحته في تطوعه بالليل كما هو من هدي النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك الحديث (ابن عباس رضي الله عنهما قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي بالليل ركعتين ركعتين ثم ينصرف فيستاك .. رواه ابن ماجه والنسائي .

وكان صلى الله عليه وسلم من شدة استعماله السواك خشي ان يدرد اي تسقط اسنانه فعن (عائشة رضي الله عنها قالت : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزمت السواك حتى خشيت ان يدرد في) رواه الطبراني في الاوسط ورواته رواة الصحيح ورواه البزار من حديث انس ولفظه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد امرت بالسواك حتى خشيت ان ادرد .

وان من فوائد التسوك عند القيام الى الصلاة ان تدنوا الملائكة منه وتقرب من فيه فحث المصطفى صلى الله عليه وسلم بتطهير الفم بذلك لحديث (عن علي رضي الله عنه انه امر بالوساك وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان العبد اذا تسوك ثم قام يصلي قام الملك خلفه فيستمع لقراءته فيدنو منه . او كلمه نحوها حتى يضع فاه على فيه فما يخرج من فيه شيء من القران الا صار في جوف الملك فطهروا افواهكم للقران رواه البزار) .

فيا اخي المسلم مواطن الاجر كثيرة فاغتنمها ومواسم الخير عظيمة فلا تفتك وانت ساد لاه في دنياك ماذا ينفعك جمع المال وتكديسه وتخزينه هل ستأخذه معك انه سيكون لعقبك ووزره عليك وفائدته لغيرك فاجتهد ان تحمل معك شيئا لاخراك فهو الذي ينفعك ويفيدك من فعل الخير واكتساب الاجر والتماس الثواب فما عند الله خير للابرار .

يوسف الدغفق

بسم الله الرحمن الرحيم

وأن تصوموا خير لكم



تلاوة القرآن الكريم

يستحب لقارىء القرآن الكريم ان يحسن صوته بالقراءة لان تحسين الصوت بالقراءة معين على حضور القلب وخشوعه وباعث على حسن الاستماع والاصغاء الى القرآن .

وعن ابي هريرة ـ رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليس منا من لم يتغن بالقرآن » .. وعنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما اذن الله لشيء كما اذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن ويجهر به » .

قال جمهور العلماء : معنى « لم يتغن » . اي لم يحسن صوته .

وعن البراء ابن عازب ـ رضي الله عنه ـ ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « زينوا القرآن بأصواتكم » .

وعن البراء بن عازب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « حسنوا القرآن بأصواتكم فان الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا » .

وروي مسلم في صحيحه عن ابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي موسى « لو رايتني وانا استمع لقراءتك البارحة ، لقد اوتيت مزمارا من مزامير آل داود » قال العلماء المراد بالمزمار هنا الصوت الحسن .

ويستحب البكاء عند تلاوة القرآن الكريم ، وهو صفة العارفين وشعار عباد الله الصالحين ، قال الله تعالى في وصف الخاشعين من عباده عن تلاوة كتابه (ان الذين اوتوا العلم من قبله اذا يتلى عليهم يخرون للاذقان سجدا ويقولون سبحان ربنا ان كان وعد ربنا لمفعولا ويخرون للاذقان يبكون ويزيدهم خشوعا) .. ولما ذكر تعالى الانبياء المكرمين وخواص المرسلين وذكر فضائلهم ومراتبهم اخبر انهم كانوا اذا تتلى عليهم آيات الرحمن (خروا سجدا وبكيا) وقال الله تعالى (الله نزل احسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله) .

وقد وردت فيه احاديث كثيرة واثار للسلف فمن ذلك ، ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « اقرأوا القران وابكوا ، فان لم تبكوا فتباكوا . وعن عبدالله بن مسعود ـ رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم « اقرأ علي » قلت : اأقرأ عليك وعليك أنزل ؟ ! قال « فأنا احب ان اسمعه من غيري » فقرأت من سورة النساء حتى اتيت الى هذه الاية : « فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد ، وجئنا بك على هؤلاء شهيدا » قال « حسبك الان » فالتفت اليه فاذا عيناه تذرفان » .

وعن مطرف بن عبدالله بن الخشير عن ابيه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي وفي صدره ازيز كأزيز المرجل من البكاء اخرجه الخمسة الا ابن ماجه وصححه ابن حبان .

ولما اشتد برسول الله صلى الله عليه وسلم وجعه قيل له في الصلاة فقال : مروا ابابكر فليصل بالناس ، قالت عائشة ان ابا بكر رجل رقيق اذا قرأ غلبه البكاء ، قال « مروا فليصل » .

وعن عمر رضي الله عنه انه صلى بالجماعة الصبح فقرأ سورة يوسف فبكى حتى سالت دموعه ، وفي رواية انه كان في صلاة العشاء وفي رواية انه بكى حتى سمعوا بكاءه من وراء الصفوف .

وينبغي ان يكون ذلك حال العلماء فقد اخرج ابن جرير وابن المنذر وغيرهما عن عبد الاعلى التيمي . انه قال : ان من اوتي من العلم ما لا يبكيه لخليق ان قد أوتي من العلم ما لا ينفعه ، لان الله تعالى نعت اهل العلم فقال « يخرون للاذقان يبكون » .

ويستحب اذا مر بآية رحمة ان يسأل الله من فضله ، واذا مر بآية عذاب ان يستعيذ بالله من الشر ومن العذاب او يقول : « اللهم انـي اسألك العافية » او يقول « اسألك المعافاة » من كل مكروه » او نحو ذلك .. اذا مر بآية تنزيه نزه الله تعالى فقال « سبحانه وتعالى » او تبارك وتعالى او جلت عظمة ربنا . فقد صح عن عن حذيفة بن اليمان ـ رضي الله عنه ـ انه قال صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فافتتح البقرة ، فقلت يركع عند المائة ثم مضى فقلت يصلي بها في ركعة فمضى ثم افتتح آل عمران فقرأها ثم افتتح النساء فقرأها ، يقرأ مترسلا اذا مر فيها بتسبيح واذا مر بسؤال سأل واذا مر بتعوذ تعوذ ثم ركع .

ويسن ختمه كل اسبوع لقوله صلى الله عليه وسلم لعبدالله بن عمر رضي الله عنهما « اقرأ في كل سبع ليال ولا تزد عن ذلك » .

قال عبدالله بن احمد بن حنبل رحمهما الله كان ابي يختم القرآن في النهار في كل اسبوع ، يقرأ كل يوم سبعا لا يكاد يتركه نظرا لقوله صلى الله عليه وسلم لعبدالله بن عمرو ـ رضي الله عنهما « واقرأ في كل سبع » وان قرأ في ثلاث فحسن ، لما ورد عن عبدالله بن عمرو ـ رضي الله عنهما ـ قلت يارسول الله ان لي قوة ، قال اقرأه في كل ثلاث .. ولا بأس فيما دونها احيانا وفي الاوقات الفاضلة كرمضان خصوصا الليالي التي تطلب فيها ليلة القدر .

وينبغي لقارىء القرآن ان يتعهده بالحفظ والمداومة على تلاوته وليحذر كل الحذر من هجران وترك التعهد له ، فيتعرض بذلك لنسيانه وترك العمل به الذي هو من اعظم الذنوب .

روى الامام احمد رضي الله عنه ـ من حديث سمره ـ ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه رجلا مستلقيا على قفاه ، ورجلا قائما بيده فهر او صخرة فيشدخ بها رأسه ، فيتهدده ، فاذا ذهب ليأخذه عاد رأسه كما كان فيصنع بل مثل ذلك فسأل عنه ، فقيل له : رجل اتاه الله القرآن فنام عنه بالليل ولم يعمل به بالنهار فهو يفعل به ذلك الى يوم القيامة .

وفي حديث عمرو بن شعيب مرفوعا : « يمثل القرآن يوم القيامة رجلا فيؤتى بالرجل قد حمله فخالف امره فيتمثل له خصما ، فيقول : يارب ، حملته اياي فبئس حامل تعدى حدوده ، وضيع فرائضي وركب معصيتي وترك طاعتي فما يزال يقذف عليه بالحجج حتى يقال شأنك به فيأخذ بيده فما يرسله حتى يكبه على منخرة من النار . الحديث .

وعن سعد بن عبادة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما من امرىء يقرأ القرآن ثم ينساه الا لقي الله يوم القيامة اجذم » .

وعن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسل انه قال « تعاهدوا هذا القرآن فوالذي نفسي بيده لهو أشد تفلتا من الابل من عقلها » .

قال ابن القيم رحمه الله هجر القرآن انواع : هجر سماعه والايمان به ، وهجر العمل به وهجر تحكيمه ، وهجر تدبره ، وهجر الاستشفاء به في امراض القلوب والابدان وكل هذا داخل في قوله تعالى (وقال الرسول : يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا ») .

مفسدات الصوم الموجبة للقضاء والكفارة

اجمع الفقهاء على ان الجماع في نهار رمضان يوجب القضاء والكفارة ، فان كان الجماع باختيار الزوجين فعليهما القضاء والكفارة وان اكره احدهما على الجماع فعلى المكره القضاء فقط .

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رجلا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال : هلكت يارسول الله .. قال وما اهلكك .. قال : وقعت على امرأتي في رمضان . قال : هل تجد ما تعتق به رقبة . قال : لا . قال : هل تستطيع ان تصوم شهرين متتابعين ؟ قال : لا . قال فهل تجد ما تطعم ستين مسكينا ؟ قال : لا . ثم جلس الرجل فأتى النبي صلى الله عليه وسلم بعنق (عنقود النخل) فيه تمر فقال : تصدق بهذا .. قال الرجل فهل على افقر منا .. فما بين لابتيها اهل بيت احوج اليه منا . فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وقال « اذهب واطعمه اهلك » .

ولو بدأ الزوجان الجماع فانتن الفجر فواصلا جماعهما لزمتهما الكفارة .

وجماع الناسي والجاهل بالحكم موجب للقضاء فقط .

ويرى الامام احمد ان الجماع موجب للقضاء وللكفارة عمدا او نسيانا .

ويرى الامام ملك وابو حنيفة ان الاكل والشرب عمدا موجبان للقضاء والكبارة .

والكفارة عتق رقبة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين فمن لم يستطع فاطعام ستين مسكينا وهي واجبة على الترتيب المذكور .

واعطاء الفقير القريب اولى من غيره بشرط ان لا يكون زوجا او ابا او اما او ابنا لان هؤلاء تجب النفقة عليهم .

السيرة النبوية

فلما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسا وعشرين سنة تزوج خديجة بنت خويلد بن اسد .

وكانت خديجة امرأة تاجرة ذات شرف ومال ـ فتاجر الرجال في مالها وكانت قريش قوما تجارا .

فلما بلغها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بلغها ، من صدق حديثه ، وعظم امانته ، وكرم اخلاقه بعثت اليه فعرضت عليه ان يخرج لها في مال لها الى الشام تاجرا وتعطيه افضل ما كانت تعطي غيره من التجار مع غلام لها ، يقال له ميسرة .

فقبله رسول الله صلى الله عليه وسلم منها ، وخرج في مالها ذلك ، وخرج معه غلامها ميسرة حتى قدم الشام .

ثم باع رسول الله صلى الله عليه وسلم سلعته التي خرج بها واشترى ما اراد ان يشتري ثم اقبل قافلا حتى اتى مكة ومعه ميسرة .

فلما قدم مكة على خديجة بمالها باعت ما جاء به ، فاضعف او قريبا ، فبعث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له : اني قد رغبت فيك لقرابتك وامانتك وحسن خلقك وصدق حديثك ثم عرضت عليه نفسها .

فلما قالت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر ذلك لاعمامه فخرج معه عمه حمزة بن عبدالمطلب حتى دخل على خويلد بن اسد فخطبها اليه فتزوجها واصدقها رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرين بكرة .

وكانت اول امرأة تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يتزوج غيرها حتى ماتت .

فولدت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولده كلهم ـ الا ابراهيم ـ القاسم ، وبه كان يكنى صلى الله عليه وسلم ، والطاهر ، والطيب ، وزينب ، ورقية ، وام كلثوم ، وفاطمة ، فاما القاسم والطيب والطاهر فهلكوا في الجاهلية .

واما بناته فكلهن ادركن الاسلام فاسلمن وهاجرن معه صلى الله عليه وسلم .

واما ابراهيم فامه مارية القبطية ، سرية النبي صلى الله عليه وسلم التي اهداها اليه المقوقس .

فضل الصيام

١ ـ فالصائم مغفور ذنبه :

لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه » رواه البخاري ومسلم .

٢ ـ الصائم مجاب الدعوة :

لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « ثلاثة لا ترد دعوتهم الصائم حتى يفطر والامام العادل ، ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام وتفتح لها ابواب السماء ، ويقول الرب وعزتي لانصرنك ولو بعد حين .. رواه الترمذي وحسنة ابن حيان في صحيحه .

٣ ـ رائحة فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك :

لقوله صلى الله عليه وسلم « لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك » .

٤ ـ للصائم فرحتان :

لقول الرسول الكريم « ص » للصائم فرحتان يفرحهما : اذا فطر فرح بفطره واذا لقي ربه فرح بصومه .. رواه احمد ومسلم .. وكل عام وانتم بخير .

من حديث النبوة

روى احمد بسنده عن الصحابي السلمي الجليل الذي تحدث عن نفسه فقال : انه كان حين اسلم في صدر الاسلام الاول كان « ربع الاسلام » اي رابع من اسلم عمرو بن عنبسة .. قال : قلت يا رسول الله من معك على هذا الامر ؟ قال : حر وعبد : ما الاسلام ؟ قال : طيب الكلام واطعام الطعام .. قلت : ما الايمان ؟ قال : الصبر والسماحة . قلت : اي الاسلام افضل ؟ قال : من سلم المسلمون من لسانه ويده . قلت : اي الايمان افضل ؟ قال : خلق حسن . قلت : اي الصلاة افضل ؟ قال : طول القنوت . قال : اي الهجرة افضل ؟ قال : ان تهجر ما كره ربك .

دعاء

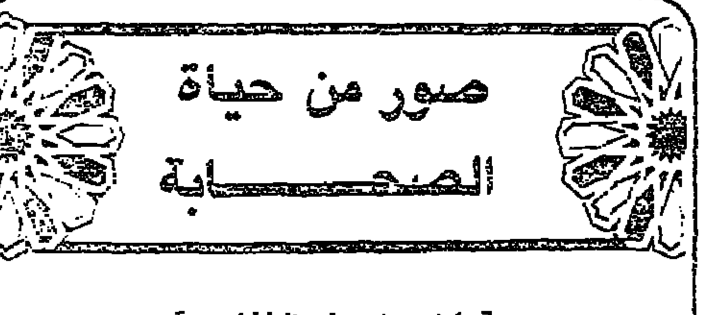
اللهم الهمنا الشكر على صيام الايام ، واعد علينا رمضان اعواما متتابعة ، وارزقنا الزهادة في الدار الفانية ، وارفع منازلنا في جنة عالية .

اللهم ان كان في سابق علمك ان تجمعنا في مثله فبارك لنا فيه ، وان قضيت بقطع آجالنا وما يحول بيننا وبينه فاحسن الخلافة على باقينا ، واوسع الرحمة على ماضينا وعمنا جميعا برحمتك وغفرانك .

اللهم اجعل اجتماعنا رحوما وتفرقنا تفرقا معصوما ، ولا تجعل فينا شقيا ولا محروما .

اللهم اجعل عملنا مؤنسا لنا في الخلوة اذا اوحشنا المكان ، ولفظتنا الاوطان ، وفارقنا الاهل والجيران ، واقررنا في محل ضنك قصير السمك على غير مهاد ولا سهاد ولا تقدمة زاد .

اللهم انا نسألك الجنة وما قرب اليها من قول او عمل ، نعوذ بك من النار وما قرب اليها من قول او عمل .



صور من حياة الصحابة

[١٤ ـ ابو ذر الغفاري]

[١]

اخرج البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : ولما بلغ اباذر مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لاخيه : اركب الى هذا الوادي فاعلم لي علم هذا الرجل الذي يزعم انه نبي يأتيه الخبر من السماء ، واسمع من قوله ثم ائتني .

فانطلق الاخ حتى قدمه وسمع من قوله ، ثم رجع الى ابي ذر فقال له : رايته يأمر بمكارم الاخلاق وكلاما ما هو بالشعر ، فقال . ما شفيتني مما اردت .

فتزود وحمل شنة فيها ماء حتى قدم مكة فاتى المسجد فالتمس النبي صلى الله عليه وسلم ولا يعرفه ، وكره ان يسأل عنه حتى ادركه بعض الليل اضطجع ، فراه علي رضي الله عنه فعرف انه غريب ، فلما رآه تبعه فلم يسأل واحد منهما صاحبه عن شيء حتى اصبح ، ثم احتمل قربته وزاده الى المسجد وظل ذلك اليوم ولا يراه النبي صلى الله عليه وسلم حتى امسى فعاد الى مضجعه فمر به « علي » فقال : اما آن للرجل ان يعلم منزله فاقامه فذهب به معه لا يسأل واحد منهما صاحبه عن شيء حتى اذا كان يوم الثالث . فعاد على مثل ذلك ، فاقام معه ثم قال : الا تحدثني ما الذي اقدمك ؟ قال : ان اعطيتني عهدا وميثاقا لترشدني فعلت . ففعل . فاخبره . قال : فانه حق ، وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا اصبحت فاتبعني فاني ان رأيت شيئا اخاف عليك قمت كأني اريق الماء . فان مضيت فاتبعني حتى تدخل مدخلي ففعل . فانطلق يقفوه حتى دخل على النبي صلى الله عليه وسلم ودخل معه ، فسمع من قوله واسلم مكانه . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : ارجع الى قومك فاخبرهم حتى يأتيك امري . قال : والذي نفسي بيده لاصرخن بها بين ظهرانيهم فخرج حتى اتى المسجد فنادى بأعلى صوته : أشهد ان لا إله إلا الله وان محمدا رسول الله ، ثم قام القوم فضربوه حتى اضجعوه واتى العباس فاكب عليه فقال : ويلكم : ألستم تعلمون انه من غفار وان طريق تجارتكم الى الشام . فانقذه منهم ثم عاد في الغد بمثلها فضربوه وثاروا اليه فاكب العباس عليه .

وعند البخاري ايضا من حديث ابن عباس رضي الله عنهما فقال : يامعشر قريش ، اني اشهد ان لا إله إلا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله . فقالوا : قوموا الى هذا الصابيء فقاموا ، فضربت لاموت ، فادركني العباس فاكب علي ، ثم اقبل عليهم فقال : ويلكم : تقتلوا رجلا من غفار ، ومتجركم وممركم على غفار ؟ فأقلعوا عني . فلما ان اصبحت الغد رجعت فقلت مثل ما قلت بالامس .. فقالوا : قوموا الى هذا الصابيء فصنع بي مثل ما صنع بالامس فادركني العباس فاكب علي وقال مثل مقالته بالامس .

واخرجه مسلم من طريق عبدالله بن الصامت عن ابي ذر رضي الله عنهما فذكر قصة اسلامه بصفة اخرى وفي حديثه : فانطلق اخي فاتى مكة ثم قال لي : اتيت مكة فرأيت رجلا يسميه الناس الصابيء هو اشبه الناس بك . قال : فرأيت رجلا يسميه فقال : اين الصابيء ، فرفع صوته علي فقال : صابيء صابيء . فرماني الناس حتى كأني نصب احمر فاختبأت بين الكعبة واستارها ولبست فيها بين خمس عشرة من يوم وليلة مالي طعام ولا شراب الا ماء زمزم قال : ولقينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر رضي الله عنه وقد دخلا المسجد . فوالله اني لاول الناس حياه بتحية الاسلام فقالت : السلام عليكم يارسول الله ، فقال : وعليك السلام ورحمة الله . من انت ؟ فقلت : رجل من بني غفار . فقال صاحبه : ائذن لي يارسول الله في ضيافة الليلة . فانطلق بي الى دار في اسفل مكة فقبض لي قبضات من زبيب قال : قدمت على اخي فاخبرته اني اسلمت قال : فاني على دينك ، فانطلقنا الى امنا : فقالت : اني على دينكما قال : واتيت قومي فدعوتهم فتبعني بعضهم .

واخرجه الطبراني نحو هذا مطولا ، وابو نعيم في الحلية من طريق ابن عباس رضي الله عنهما عن ابي ذر رضي الله عنه قال : اقمت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة فعلمني الاسلام وقرأت من القرآن شيئا فقلت : يارسول الله اني اريد ان اظهر ديني . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اني اخاف عليك ان تقتل ، قلت : لابد منه وان قتلت . قال : فسكت عني . فجئت ـ وقريش حلقا يتحدثون في المسجد ـ فقلت : اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .. فانتقضت الحلق فقاموا فضربوني حتى تركوني كأني نصب احمر ، وكانوا يرون انهم قتلوني فأفقت فجئت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى ما بي من الحال فقال لي : ألم انهك ، فقلت يارسول الله ، كانت حاجة في نفسي فقضيتها ، فأقمت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : الحق بقومك فاذا بلغك ظهوري فأتني .

[٢]

واخرج احمد عن ابي ذر رضي الله عنه قال : بايعني رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسا واوثقني سبعا واشهد الله علي سبعا : ان لا اخاف في الله لومة لائم . قال ابو المثنى : قال ابو ذر : فدعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : هل لك الى البيعة ؟ ولك الجنة . قلت نعم ، وبسطت يدي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يشترط علي ـ ان لا اسأل الناس شيئا ـ قلت : نعم ، قال : ولا سوطك ان سقط منك حتى تنزل فتأخذه .. وفي رواية .. ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ستة ايام ثم اعقل يا اباذر ، ما يقال لك بعد فلما كان اليوم السابع قال : اوصيك بتقوى الله في سر امرك وعلانيته واذا اسأت فأحسن ولا تسألن احدا شيئا وان سقط سوطك ولا تقبضن امانة .

[٣]

واخرج الامام احمد ورجاله رجال الصحيح عن عبدالله بن الصامت ، قال : كنت مع ابي ذر .. رضي الله عنه فخرج عطاؤه ومعه جارية له ، قال : فجعلت تقضي حوائجه ، ففضل معها سبعة ، فأمرها ان تشتري به فلوسا . قال قلت : لو اخرته للحاجة تنوبك او للضيف ينزل بك . قال : ان خليلي عهد الي ان ايما ذهب او فضة اوكي عليه (اي جعل عليه الوكاء) فهو جمر على صاحبه حتى يفرغه في سبيل الله عز وجل وعند احمد ايضا والطبراني واللفظ له ـ من اوكى على ذهب او فضة ولم ينفقه في سبيل الله كان جمرا يوم القيامة يكوى به .

تاج الدين محمد تاج الدين



كابتن منتخب المملكة لكرة القدم للاشبال

أحب الكرة البرازيلية واللعب للمنتخب شرف كبير

اشبالنا هم امالنا ، هم عدة الغد ، ونجوم المستقبل ، ولذلك فان الاهتمام بهم يعد جزءا من تخطيطنا للايام والسنوات القادمة واذا كنا نريد ان تتقدم كرة القدم في المملكة فيجب ان نركز جهودنا على العناصر الشابة الوطنية الجيدة والمواهب الصغيرة التي تبشر بالخير ويقدر ما نأمل أن يتحقق ذلك بقدر ما نرجو من اشبال الكرة بذل الكثير من الجهد والجد والتدريب والتمرين لان هذه الاشبال يوما ما ستضطلع بمهمة حمل لواء الكرة السعودية في السنوات القادمة .

ولذلك ومن خلال ايماننا بهذا المبدأ كان لقاء (اليوم) مع احد نجوم كرة القدم الصاعدين وهو كابتن منتخب الاشبال في عامي ١٤٠١هـ و١٤٠٢هـ واللاعب الذي يتسم باخلاقه العالية وهدوء طباعه وخجله .

ولقد آثرنا في كتابة هذا الحوار معه أن نقدم اجاباته بدون اسئلتنا ونحن نأمل بذلك ان نكون قد ساهمنا في تسليط الضوء على واحد من اشبال اليوم ونجوم الغد .

ـ عبدالله عيسى الرشود .

ـ ١٦ سنة

ـ العب لنادي الفتح بالاحساء وفي نفس الوقت موظف بشركة الزيت العربية الاميركية (ارامكو)

ـ نعم ، هناك صعوبة في التوفيق بين كرة القدم وبين العمل واللاعب الذي يرتبط بالعمل يبذل جهدا مضاعفا حتى يجمع بين الامرين ومع ذلك فانني والحمد لله على علاقة طيبة برؤسائي في العمل وهم يسمحون لي اذا استأذنتهم لحضور المباريات او للتدريب .

ـ بدأت حياتي الكروية كما بدأها معظم اللاعبين في الحواري ثم في مدرسة بلاط الشهداء حتى انتقلت الى نادي الفتح بالاحساء وهناك كانت الفرصة طيبة للتدريب والتمرين وفي الحقيقة لاقيت من كل الاخوة في النادي كل ماكنت اتوق اليه من استعدادات وتدريبات وتشجيع .

ـ في واقع الامر يعود الفضل في اكتشافي الى المدربين الوطنيين احمد السعود وعبدالعزيز العويشير .

ـ كان ذلك وانا العب في حصة الرياضة بمدرسة بلاط الشهداء ، حيث رآني الاستاذ عبدالعزيز العويشير واعجب بلعبي ويومها اشار علي بالالتحاق بنادي الفتح ، وتقريبا كان ذلك منذ ثلاث سنوات .

ـ كرة القدم هي التي تستحوذ على كل جهودي وتفكيري الان ومع ذلك فانا امارس كرة السلة كهواية .

ـ قلب دفاع

ـ العب الان في درجة الاشبال بالنادي

ـ انضممت الى منتخب الاشبال سنة ١٤٠١هـ (١٩٨١) واشتركت ايضا في السنة التالية وهذا العام شاركت في منتخب الشباب في المعسكر الذي اقيم بجدة .

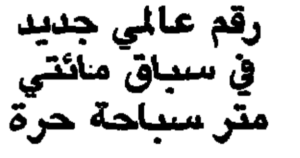
ـ بدون شك ، اللعب مع المنتخب شرف كبير ويقدر ذلك الشرف بقدر ما على المرء ان يتحمل مسئولية تمثيل المملكة ان الاختيار للعب مع المنتخب يلقي على اللاعب كثيرا من المسئولية ويتطلب منه ذلك بذل اقصى ما في طاقته بالاضافة الى اهتمامه بالتدريب والتمرين .

ـ لعبت مع منتخب الاشبال في الدورتين السنويتين بسنغافورة سنة ١٤٠١هـ و١٤٠٢هـ وكنت كابتن الفريق في هاتين الدورتين (دورة ليون سيتي) .

ـ سؤال محرج ، لا اريد ان اقول انهم اختاروني كابتن الفريق لاخلاقي وهدوئي في الملعب ولا تنشر عني ذلك !! ولكن قل لاني اجيد اللعب كقلب دفاع متأخر .

ـ لعبت ١٢ مباراة دولية حتى الان واول مباراة دولية لعبتها كانت ضد فريق تايلاند في دورة ليون سيتي بسنغافورة والتي كنا نمثل فيها السعودية في تصفيات منتخب اشبال القارة الاسيوية

ـ بالرغم من انني العب كقلب دفاع الا انني احرزت هدفا كان من احلى الاهداف التي احرزتها في حياتي وكان ذلك في مباراة منتخب الاشبال السعودي مع منتخب اندونيسيا في سنغافورة عام ١٤٠١هـ ويومها كنا نلعب في اخر مباراة قبل النهائي وكان محتما علينا ان نفوز في هذه المباراة حتى ندخل تصفيات المباراة النهائية وكانت نتيجة الشوط الاول هزيمتنا ١/صفر وفي بداية الشوط الثاني سجلت هدفي القاتل هدف التعادل وبعدها احرزنا هدفين وخرجت المملكة فائزة ٣/١ ولكن الحظ لم يحالفنا في دخول التصفيات



□ عبدالله الرشود ـ الفتح

النهائية لان تايلند تقدمت علينا بفارق الاهداف وفي عام ١٤٠٢هـ وصل المنتخب الى الدور النهائي ولعبنا يومها مع تايلاند التي فازت علينا ١/صفر واحتلينا المركز الثاني بذلك في دورة ليون سيتي وكان هذا فضلا من الله ومن بعده الاتحاد السعودي والمدرب الكفء خليل الزياني الذي كانت لجهوده اكبر الاثار في وصولنا الى هذه المركز .

ـ بلا شك احب الكرة البرازيلية واحب طريقة اللعب التي يتبعونها .

ـ احلى مبارياتي مع نادي الفتح كانت يوم ان لعبنا في درجة الاشبال ضد فريق القادسية وفزنا يوما ٢/١ وكان ذلك في العام الماضي اما افضل اللاعبين السعوديين والعرب فهو الكابتن صالح نعيمة واحسن المهاجمين السعوديين ماجد عبدالله .

ـ افضل اللاعبين الاجانب كانون قلب دفاع فريق مانشستر سيتي الانكليزي .

ـ غالبا اتدرب ثلاث ساعات يوميا .

ـ ما تأثرت بشيء قط قدر تأثري بوفاة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله .

ـ اتمنى لنادي الفتح الصعود الى الدرجة الاولى ثم الممتازة باذن الله ، ولن يكون ذلك ممكنا الا بترابط اللاعبين وبذلهم مزيدا من الجهد والعرق والتدريب واتمنى لمنتخب المملكة ان يلعب في كأس العالم القادم ان شاء الله .

□ منتخب المملكة للاشبال

دورة العاب البحر المتوسط

كل شيء سيكون جاهزا في الموعد المحدد

باريس ـ أ.ف.ب :

اكد محمد بن جيلون « المغرب » عضو اللجنة الاوليمبية الدولية في مؤتمر صحفي عقده في سفارة المغرب في باريس ان كل شيء سيكون جاهزا في الموعد المحدد لاقامة دورة العاب البحر المتوسط التاسعة .

واوضح بن جيلون ان الاستاد الاولمبي الجديد في الرباط سيفتتح يوم ٩ يوليو القادم بمناسبة عيد الشباب اي قبل شهرين من اقامة حفل افتتاح دورة العاب البحر المتوسط يوم ٣ سبتمبر القادم وفي هذا اليوم اكدت خمس عشرة دولة اشتراكها في الدورة اما الدولة السادسة عشرة والاخيرة وهي لبنان فمن المقرر ان يصل ردها قريبا .

وسيشترك في هذه الالعاب حوالي ثلاثة الاف لاعب

وسيتضمن برنامج هذه الدورة ثمان عشرة لعبة اوليمبية فضلا عن لعبتين غير اوليمبيتين هما الجولف والرجبي بهدف تعريف الجمهور بهما وقد تختفي رياضة كرة السلة للسيدات من هذا البرنامج وجدير بالذكر ان وفد ايطالي سيكون اكبر الوفود الرياضية في هذه الدورة حيث سيبلغ حجمه ٤٨١ لاعبا .

وللتاكيد على الروابط الثقافية التي توحد جميع الدول المشتركة سيتم اقامة معرض للفنون التشكيلية فضلا عن عرض حوالي خمسة عشر فيلما لدول البحر لمتوسط واقامة معسكر دولي للشباب .

رقم عالمي جديد في سباق مائتي متر سباحة حرة

هانوفر ـ

حطم السباح الالماني الغربي ميشيل عروس ١٩ عاما الرقم العالمي السابق في سباق مائتي متر سباحة حرة حيث سجل زمنا قدره دقيقة واحدة و٤٨ ثانية و٢٨ في المائة من الثانية وذلك خلال بطولة المانيا الغربية للسباحة والتي اقيمت امس في هانوفر .

وكان الرقم العالمي السابق مسجلا باسم الامريكي رودي اجينز يوم ١٩ يوليو عام ١٩٨٢ في ميسيون فيجو الولايات المتحدة بزمن قدره دقيقة واحدة و٤٨ ثانية و٩٣ في المائة من الثانية .

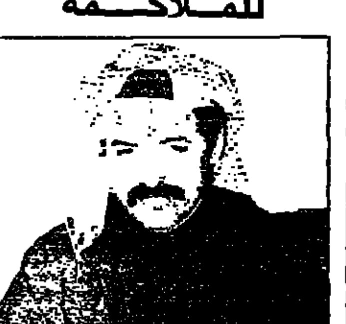
الياباني واتانابي بطل العالم فوق الذبابة

سنيدي ـ اليابان :

احتفظ الياباني جيرو واتانابي بلقب بطولة العالم للملاكمة لوزن فوق الذبابة وفقا لقائمة الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين بفوزه بالنقط على المكسيكي روبيرتو راماليريث في سيندي اليابان .

ويذكر في هذا الصدد ان مارتين دينكين الولايات المتحدة حكم المباراة كان قد اعطى نقطا متساوية للملاكمين ١٤١ ـ ١٣١ غير ان الحكمين الاخرين خارج الحلبة وهما انطونيو ريكويين فنزويلا وكاروس بولي يس الولايات المتحدة منحا الملاكم الياباني نقطا اكثر ١٤٣ ـ ١٤١ و١٤٣ ـ ١٢٠ على التوالي .

الترجي يفوز بدورة الساحل للملاكمة



* بادي هزاع العتيبي *

انتهت الدورة التنشيطية الرمضانية للملاكمة والتي قام بتنظيمها نادي الساحل بـ (عنك) وشارك فيها نادي الترجي من القطيف ونادي الساحل والسلام بالعوامية .. وقد اسفرت نتيجة هذه البطولة عن فوز الترجي بالمركز الاول والساحل بالمركز الثاني والسلام بالمركز الثالث وقد حضر هذه البطولة بادي هزاع العتيبي رئيس المركز الفرعي لالعاب القوى .. والدكتور علي البحارنة رئيس نادي الترجي .. ومدير الشؤون الرياضية بالنادي السيد موسى الحواج واداري فريق الملاكمة بالنادي عبدرب الرسول الصادق ورئيس نادي الساحل حبيب خواهر . وهذا وقد وزعت الهدايا والجوائز على الفائزين الذين يشرف على تدريبهم المدرب أسامه ابو المجد .

وقد برز في البطولة اللاعبين التالية اسمائهم :ـ

مالك الحليلي وعلي فروان من الترجي ومن الساحل محمد علي احمد وموسى احمد وعيد .. وهذه بادرة طيبة تشكر عليها ادارة الساحل بعنك ..

والجدير ذكره ان هذه البطولة قد حضرها جمهور كبير ..

البياري بطل الهدافين في تونس

● البياري هداف تونس

تونس ـ مكتب اليوم :

لئن اكتنف الغموض الصراع القائم في طليعة الدوري التونسي من اجل الظفر بلقب الموسم حتى اللحظات الأخيرة ، فان سباق الهدافين شهد هو ايضا نهاية مشوقة للغاية وتقلبات مفاجئة ربما لم يكن ليتوقعها أحد ..

فالى حد المرحلة الرابعة والعشرين للدوري كان المهاجم الدولي للنادي الافريقي محمد الهادي البياري يتزعم ترتيب الهدافين برصيد ١٤ هدفا .. ولم يكن أحد ينازعه في هذه الزعامة خصوصا وان الهداف الذي كان يواليه في المرتبة الثانية وهو كابتن الترجي الرياضي والمنتخب الوطني طارق ذياب لم يكن في رصيده سوى عشرة أهداف فقط ..

غير ان المرحلة قبل الأخيرة للدوري حملت في طياتها مفاجأة كانت بحق مذهلة ، حيث استطاع يومها طارق ذياب أن يسجل بمفرده خمسة أهداف من جملة الاصابات الثمانية التي أمطر بها الترجي الرياضي شباك النادي القربي ، مما خول له بأن ينفرد بقمة الترتيب برصيد ١٥ هدفا خصوصا وان البياري لم ينجح يومئذ ـ من جهته ـ في تسجيل ولو اصابة واحدة أمام نادي حمام الأنف .. .. وهكذا بقينا ننتظر المرحلة



● طارق ذياب

الختامية للدوري لنتعرف على بطل الهدافين ، وقد ذهب العديدون الى اعتبار طارق مؤهلا أكثر من البياري للظفر بهذا اللقب الشرقي ، إلا ان طارق تعرض في اليوم الختامي الى اصابة حادة في « المنستير » حكمت عليه بمغادرة الميدان منذ الشوط الأول دون أن يتمكن من تعزيز رصيده ، في حين استطاع الهادي البياري أن يحقق ثلاثة أهداف من مجموع الاصابات السبعة التي تفوق بها النادي الافريقي على الملعب القابسي ..

وهكذا رفع مهاجم الافريقي رصيده الى الـ ١٧ هدفا وتوج بلقب أحسن هداف تونسي لموسم « ١٩٨٣/٨٢ » .

وهذا الترتيب النهائي لأوائل الهدافين :

١ ـ محمد الهادي البياري « النادي الافريقي » ١٧ هدفا ..

٢ ـ طارق ذياب « الترجي الرياضي » ١٥ هدفا ..

٣ ـ حمادي العقربي « النادي الصفاقسي » ٨ أهداف ..

٤ ـ خميس بني فطوم « النجم الساحلي » ٨ أهداف ..

٥ ـ خالد التواتي « النادي الافريقي » ٨ أهداف ..

٦ ـ عباس عباس « النادي الصفاقسي » ٧ أهداف ..

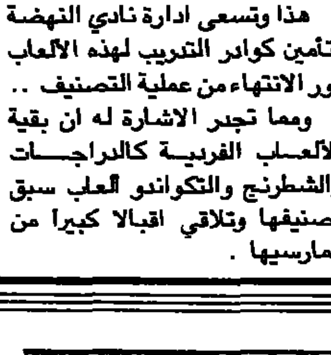
٧ ـ عبدالمجيد القوبنطيني « الترجي الرياضي » ٧ أهداف ..

ألعاب فردية جديدة في نادي النهضة

انطلاقا من الاهتمام بالألعاب الفردية ودورها وأهميتها تقدم نادي النهضة الى مكتب الشرقية لرعاية الشباب بقوائم تصنيف للألعاب الفردية التالية السباحة والتنس الأرضي والجمباز وكمال الأجسام ورفع الأثقال والمصارعة والملاكمة والبلياردو ..

هذا وتسعى ادارة نادي النهضة لتأمين كوادر التدريب لهذه الالعاب فور الانتهاء من عملية التصنيف ..

ومما تجدر الاشارة له ان بقية الألعاب الفردية كالدراجات والشطرنج والتكواندو ألعاب سبق تصنيفها وتلاقي اقبالا كبيرا من ممارسيها .



رؤساء النادي أم .. نادي الرؤساء

● في نادي النهضة تدور مشاورات ومناقشات .. هذه الايام .. سرية وعلنية .. واجتماعات تعقد في مقر النادي وخارج المقر .. وذلك لاختيار رئيس وأعضاء لمجلس الادارة الذي سيقود النادي العريق للموسم القادم .. وهذا في حد ذاته مؤشر ايجابي طيب .. ودليل قوي على ان الاخطاء والسلبيات والحالة النفسية القاتلة التي عاشها جمهور النهضة في الموسم الماضي .. ستجد من يناقشها ويتفاداها مستقبلا .. وتمنح الفرصة لوجوه جديدة لتجرب حظها وتعيد أمجاد الازرق .. ليعود كما كان « عهد ووفاء » .. ويجب علينا ومن واقع مسئوليتنا التاريخية نحو هذا النادي ان نساهم بالراي والاقتراح لعل ما نكتبه يجد له صدى ..

ولكن .. وآه .. من لكن هذه .. تدافعت الى مسامعنا معلومات تفيد ان الاتجاه النهضاوي يشير الى الاستفادة من كل رؤساء النادي السابقين في مجلس الادارة المرتقب .. واعتقد ان هذا لو تم يكون عبارة عن مجاملة ما بعدها مجاملة .. ولا يمكن لمركب أن تسير بأكثر من « نوخذه » .. والمثل الخليجي المشهور يقول « اذا كثرت النواخذه .. غرق المركب » .. وهذا الرأي انا لا اقوله تقليلا من شأن رجال خدموا النهضة مثل محمد بلال الحبشي ـ فهد الزامل ـ فهد السنيد ـ حمد العلي .. فجميعهم والله من خيرة رجال النهضة الذين يجب أن تسطر أسماءهم في سجل النادي .. ولكن واجبات عضو مجلس الادارة تختلف من واجبات رئيس النادي .. وقد لا يصلح أحدهما من مهمة الآخر .. والراي الذي اكاد أقرأه في عيون النهضاويين هو ان تمنح الفرصة لأي واحد منهم ليتولى اختيار المجموعة التي يراها لمساعدته ومعاونته .. ويكون الآخرون خير عون له من خارج مجلس الادارة ..

ان العمل في مجلس الادارة ليس تشريفا بقدر ما هو تكليف .. وقد تضطر الظروف أن يسافر عضو مجلس الادارة ليومين او ثلاثة في مهمة خاصة للنادي .. إذا المطلوب هو العضو الذي يريد أن يعمل حقا .. لا ان يرأس .. فالرئيس يجب أن يكون شخص واحد تتوفر لديه شروط خاصة .. ومن حوله أعضاء رهن الاشارة والتحرك .. ولا يتحرج الرئيس من توجيههم وتكليفهم بأي مهمة .. فالعمل والهدف مشترك والجميع يسعى لرفعة ناديه ..

ان المرحلة القادمة التي يمر بها نادي النهضة دقيقة وحرجة .. فاذا حكم النهضاويون العقل .. فليهنأوا بموسم عامر بالعطاء وعودة البسمة لجمهورهم الصابر .. أما اذا حكموا العاطفة والمجاملة .. فكأننا يا « بدر » لا رحنا ولا جينا .. ولا نريد لنادي النهضة إلا الخير .. ولا نريد المركب أن تغرق بسبب كثرة « النواخذه » وللموضوع بقية ..

كمال حامد

ثقافة رياضية

● في يوم ١٢ فبراير ١٩٨٠ انطلقت مسابقات الدورة الاولمبية الشتوية التي اقيمت في الولايات المتحدة الاميركية في ليك بلاسيد وهي الدورة الثالثة عشرة وقد سبق ان نظمت ليك بلاسيد دورة عام ١٩٣٢ وقد اشترك في الدورة الثالثة عشرة حوالي ١٤٠٠ رياضي ورياضية من ٣٨ دولة بينها دولة عربية واحدة هي « لبنان » وقد تكلفت اقامة دورة ليك بلاسيد الثالثة عشرة حوالي ١٧٨ مليون دولار وشهد حفل الافتتاح حوالي ٢٣ الف متفرج وقد ادى قسم الدورة بطل التزحلق الاميركي السريع اريك هايدين وقد جرت الدورة في وسط حراسة امنية مشددة وكانت القرية الاولمبية محاطة بسور به جهاز انذار يتأثر بأي لمسة وقد استطاع السوفياتي نيكولاي تحقيق اول ميدالية ذهبية في الدورة وذلك عندما احتل المركز الاول في سباق اختراق الضاحية لمسافة ٣٠ كم وقد استطاع ان يقطع هذه المسافة ١,٢٧,٢,٨٠ ساعة .

في عام ١٩٣٦ ادخلت لعبة كرة السلة الى البرنامج الاولمبي لاول مرة وقد احتكر الاميركان بطولة اللعبة منذ ادخالها حتى عام ١٩٧٢م في دورة ميونيخ حيث اقيمت المباراة النهائية لكرة السلة بين المنتخب الاميركي والروسي وكان الجميع مشدودا الى هذه المباراة وماذا سيقدم فيها من فنون كرة السلة فقبل نهاية المباراة بثلاث ثوان والنتيجة ٤٩/٤٨ لصالح روسيا احتسبت رميتان حرتان على الاتحاد السوفياتي تسجلهما اميركا وتصبح النتيجة ٥١/٤٩ لصالح اميركا

هنري رونو

وفور انتهاء المباراة ويهلل اللاعبون والجمهور الاميركي فرحا بهذا الفوز ولكنهم يصطدمون بقرار الحكم الذي يقول يجب استئناف اللعب لانه حدث خطأ في احتساب الوقت ويبقى ثلاث ثوان وتتعادل روسيا واذا باللاعب الروسي بيلوف يطير كالصقر ليضع نقطتين جميلتين ويدخل التاريخ من اوسع ابوابه وتنتهي المباراة بفوز روسي غالي الثمن على المنتخب المهيمن على اللعبة وكاسرة الاحتكار الاميركي لهذه اللعبة .

● من ابرز احداث التنس الارضي فوز السويدي بيورن بورج اللقب بجيل الجليد فوزه بدورة ويمبلدون للمرة الخامسة على التوالي كذلك فوز الاميركي جيمي ماكنرو ببطولة اميركا المفتوحة بعد ان قهر المصنف رقم واحد في العالم « بورج » والمصنف الثاني جيمي كونورز كذلك فوز اللاعبة الاميركية الصغيرة تريس اوستن « ١٧ عاما » ببطولة اميركا المفتوحة للسيدات بعد ان قهرت ابنة عمومتها كريس ايفرت والتشيكية ونافراتيلوفا الحاصلة على بطولة ويمبلدون للتنس للمرة الثانية وفي تنس الطاولة استطاعت المجر الحصول على بطولة العالم بعد ان قهرت الصين بطل الدورات الماضية .

● في الدورات الاولمبية بعد ان يصطف حملة الاعلام مكونين نصف دائرة حول المنصة يتقدم احد رياضيي الدولة المنظمة للدورة الاولمبية وبرفقه حامل علم الدورة فيمسك الرياضي طرف العلم بيده اليسرى ويردد القسم الاولمبي ومن خلفه جميع المشاركين في الدورة يرددون القسم التالي « باسم جميع المتنافسين اعد بان نشارك في هذه الدورة الاولمبية محترمين وملتزمين بالقوانين التي تحكم العابها بروح رياضية حقة ومن أجل رفعة شأن الرياضة ومن اجل شرف فرقنا » وبعد هذا القسم يتقدم احد حكام الدولة المنظمة ويردد القسم التالي « باسم جميع القضاة والاداريين اعد بان نتولى ادارة هذه الدورة الاولمبية بحياد تام محترمين قوانينها وملتزمين بنصوصها بروح رياضية حقة » .

● البطلة السوفياتية ايرينا رودنينا في زوجي الانزلاق تعتبر ثاني بطلة في تاريخ الالعاب الاولمبية الشتوية لتحقيقها ثلاث ميداليات ذهبية في ثلاث دورات متتالية حيث فازت في اعوام ١٩٧٢ مع اليكس نوف وعام ١٩٧٦ مع زوجها راتشيف وكذلك الثالثة في الدورة الاخيرة





□ المنتخب الاميركي لكرة السلة

بيورن بورج

في ليك ك بلالابلالاسيككك ١٩٨٠ مع زوجها راتشيف وقد كانت البطلة الاولى التي سبق ايرينا الى هذا الانجاز هي المجرية « سونيا هيني » التي فازت ثلاث مرات ببطولة الالعاب الشتوية وعشر مرات بلقب بطلة العالم والجدير بالذكر ان سونيا هيني قد اتجهت في الاونة الاخيرة الى استديوهات هوليوود وكانت ادوارها التي تؤديها في افلامها مجرد الرقص على الجليد ومن الانجازات التي تذكر لايرينا رودنينا فوزها ببطولة العالم واوروبا ١٠ مرات .

● في شهر يونيو من عام ١٩٧٨ وفي بطولة اوسلو النرويجية استطاع العداء الكيني العظيم هنري رونوا تسجيل رقم عالمي في سباق ثلاث الاف متر مقداره ٧,٣٢,١د وكان قد سجل رقما عالميا في سباق خمسة الاف متر مقداره ١٣,٠٨,٤د وفي شهر ابريل استطاع تسجيل رقم عالمي جديد في سباق عشرة الاف متر مقداره ٢٧,٢٢,٥د وذلك الى جانب الرقم العالمي وثلاثة الاف متر موانع ومقداره ٨,٠٥,٤د .

● جاءت فكرة اقامة بطولة عالمية مفتوحة لاقامة اكبر دورة رياضية في العالم سميت فيما بعد بكأس العالم جاءت فكرة تنظيمها في ٢١ مايو عام ١٩٠٤ وتحققت في مونتيفيديو عاصمة الاورغواي بعد ان اقر الاتحاد الدولي لكرة القدم هذه الفكرة في عام ١٩٢٠م وبعد ذلك بثمانية اعوام تمكن جول ريميه وهنري ديلوني الاخير صاحب فكرة تنظيم بطولة امم اوروبا لكرة القدم وقد تحقق الفكرة وسميت بكأس جول ريميه وبقيت مشكلة الارض فتقدمت الاورغواي بطلب تنظيم الدورة الاولى بحجة ان موعدها يتوافق مع ذكرى عيدها المئوي ولم تكن الدول الاوروبية متحمسة للفكرة بسبب بعد المواصلات الا ان الاورغواي وافقت على تقديم كل المعونات فاشتركت بعض الدول وكانت المنافسة على كأس جول ريميه التي بلغت تكاليفها خمسين الف فرنك وصاغتها يد الفنان الفرنسي العظيم ابيل لافلير وجاءت المباراة النهائية وكان طرفاها الارجنتين والاورغواي وفازت الاورغواي ٤/٢ لتنال شرف الفوز بالبطولة الاولى ، الارجنتين نظمت البطولة الحادية عشر وفازت بها بعد تغلبها على هولندا ٣/١ واسبانيا نظمت البطولة الثانية عشر وفاز بها ايطاليا ٣/١ امام المانيا في المباراة النهائية

محمد هاجد الجعيد

خلفاً للسنيد :

حمد العلي .. رئيساً للنهضة ..

كتب محمد الغدير

بعد اجتماع دام عدة ساعات يوم امس الاول بمنزل رئيس مجلس ادارة نادي النهضة الاستاذ فهد السنيد خرج اعضاء المجلس بالموافقة على تعيين الاستاذ حمد العلي رئيسا للنادي اعتبارا من الموسم الرياضي الجديد خلفا للاستاذ السنيد الذي اعتذر عن مواصلة العمل بالنادي لظروف صحية رغم توسط عدد من الشخصيات النهضاوية ومحاولاتهم لثنيه عن الاعتذار .

وقد ارجىء تسمية بقية اعضاء مجلس الادارة الجديد لحين عقد الاجتماع الذي سيحتويه النادي في التاسعة من هذا المساء وهناك اسماء كثيرة مطروحة على بساط الترشيح هي :

محمد بلال الحيشي ، فهد الزامل ، فهد السنيد عبدالكريم العلي ، صقيح ضلوي ، عيسى سعد العثمان ، سليمان الشبعان ، علي حسين عبدالهادي ، وقد اعتذر الاستاذ حمد المعيد عن المشاركة بصفة رسمية في المجلس الاداري للموسم الرياضي الجديد لارتباطه في دورة دراسية تستغرق ستة شهور خارج البلاد .

وسوف يتم اعلان التشكيل النهائي لمجلس الادارة هذين اليومين استعدادا لعرضه على اجتماع الجمعية العمومية غير العادي والذي سينعقد خلال الاسبوع القادم .

○ حمد العلي الرئيس النهضاوي الجديد

○ فهد السنيد

الرئيس الجديد للكيان النهضاوي

● الرئيس النهضاوي الجديد الاستاذ العلي هو :

- حمد علي ابراهيم العلي
- ٤٢ عاما
- متزوج وله اربعة ابناء
- من ابرز لاعبي فريق النهضة لكرة القدم ومنتخب المنطقة الشرقية في بداية التسعينات الهجرية .
- وهو اول كابتن لمنتخب المنطقة وذلك عام ١٣٨٢هـ عندما شكلت منتخبات المناطق بالمملكة وفاز منتخب الشرقية باول بطولة مناطق برئاسته بعد فوزه على منتخب المنطقة الغربية ٢/١ وكان حمد العلي كابتن المنتخب هو صاحب هذين الهدفين .
- من زملائه في الميدان عثمان باطوق حارس مرمى الاتفاق وطامي النصار مهاجم فريق نادي الشعلة - القادسية حاليا - وابراهيم القصمة مهاجم الاتفاق .
- يعمل حاليا لحسابه الخاص - رجل اعمال
- لاول مرة يتولى رئاسة نادي النهضة وقبلها كان عضو مجلس شرف النادي - عضو عامل
- معروف بغيرته على النهضة .. طموح .. ومجيئه كرئيس للنادي يأتي محل ارتياح الوسط النهضاوي .

طلال بن منصور برأس الاتحاد



طلال بن منصور

جدة - باسم شبلاق :

وافق سمو الامير طلال بن منصور على تولي رئاسة نادي الاتحاد بجده بشرط ان يتعاون معه اعضاء الشرف هذا في اعقاب الاجتماع الذي عقده الاتحاد مساء امس الاول بمقر النادي وذلك لاقناع سموه بقبول رئاسة النادي .

وقد ارسلت الاسماء الى رعاية الشباب بجده تمهيدا لانعقاد الجمعية العمومية لنادي الاتحاد يوم الثاني والعشرين من هذا الشهر .

وفد أولمبي مغربي في تونس

استقبل وزير الدفاع التونسي السيد صلاح الدين بالي بصفته الامين العام للجنة الاولمبية التونسية امس الاول وفدا اولمبيا مغربيا برئاسة السيد الحاج محمد بن جلون .

وتم خلال هذه المقابلة بحث مواضيع تتعلق بالاستعدادات التي تقوم بها المغرب لتنظيم دورة البحر الابيض المتوسط الاولمبية في الدار البيضاء خلال شهر سبتمبر المقبل .

دورة القادسية رمضان السابع والنجاح السابع !

كتب - سليمان العمير :

الظروف وحدها حالت بيني وبين حضور دورة القادسية الرمضانية في أيامها الأولى وان كنت تابعتها مثل غيري من خلال ما كتب عنها من تغطية موفقة لزملاء الحرف والتعب المشترك والايام الجميلة محمد البكر ، حسين البلوشي ، كمال حامد ..

ليلة الجمعة لم أعط الظروف فرصتها وكان لا بد من الذهاب الى مقر نادي القادسية حيث توجد علاقة حميمة مع المفاجآت السارة وتوجد متعة التأمل امام اشياء لا تملك الا ان تحترمها وتسجل بالتالي اعجابك بها ..

لم تكن الدورة اسيرة اطار كرة القدم وحدها .. بل رأينا « بانوراما » منوعة .. في المجال الديني والاجتماعي والمسابقات الثقافية للجميع للاطفال والكبار

شاهدت ذلك التمازج بين القادسية والقطاع الخاص .. التبرعات المالية والعينية تصل النادي بصورة لا تفسير لها الا وجود الرغبة الاكيدة لدى فئة من القطاع الخاص في الوقوف مع النادي ودعمه كلما تطلبت المناسبات ذلك .

واستمرارا لمشهد التعاون تأكد لي مشاركة ربات البيوت في الخبر واعداد الاكلات الشعبية المميزة في رمضان ليتم تقديمها للمشاركين مع أطيب التمنيات بالهناء والعافية

الخطوط الجوية الملكية الهولندية بواسطة مدير مبيعاتها بالخبر فوزي حسين ناس لم تكن غائبة عن الدورة فقد صممت خصيصا كأسا ذو رونق جميع قاعدته من الرخام وصممت ميداليات الفوز وشكرا للشاب النشيط فوزي ناس واتصالاته وجهوده بين الخطوط الهولندية والقادسية اثمرت كأسا وميداليات وروح تجاوب يشكر عليه .

الجانب الانساني تمثل في قيام عدد من اللاعبين بحمل الزهور والهدايا الى المرضى في مستشفيات الخبر وهي لفتة قساوية ابلغ من اي تعبير .

من الاشياء التي تستحق التنويه عنها هي مشاركة اندية أخرى مثل النهضة والفتح وقطاعات اخرى اهلية وعسكرية للدورة القساوية وهو منظر يعكس معنى المشاركة والحضور والترابط .

عبدالرؤوف الجامع الابن البار للقادسية والوعي واحد الشموخ التي اضاءت مسيرة القادسية هو الاخر يتواجد كل ليلة في الدورة لا يجلس على مقاعد المتفرجين بل يشارك ويساهم ويقترح ويطرح ويعمل مع الوجود المخلصة في ان يسير كل شيء على ما يرام .

الاسماء الاخرى من الذاكرة لا تغيب احمد الزامل - عبدالله جاسم - جاسم ياقوت - محمد البكر - ابو فيصل البلوشي - جمال عبدالمجيد .. هي اسماء تولدت في اعماق أصحابها حب القادسية .. حب الكفاح حب الاعتماد على النفس هم حبات سبحة غير قابلة للانفراط .

أسرة نادي القادسية هي الاسرة التي لا تمارس الاتكالية ولا تتهرب من المسؤولية هي أسرة الجهود المتواصلة والعمل من اجل البناء .

ادارة نادي القادسية الثقة عندها هي طرح المجاملات وتهيئة الفرص الحسنة للجميع .

□ احمد الزامل □ □ محمد البكر □ □ عبدالرؤوف الجامع □ □ فوزي ناس □

وهي تعمل في الصمت والعلن ولا تركب فوق حصان خشبي مثلما تفعل ادارات بعض الاندية .

التقليد السنوي يدخل بالدورة في رمضانها السابع ونجاحها السابع .

وبعض المسؤولين في المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية واحترم نفسي والقارىء عن ذكر اسماءهم فضلوا حضور دورة نادي التآلف أو دورة « الفوضى » الرمضانية معتقدين ان غيابهم عن دورة القادسية سوف يضفي عليها طابع الخمول ولكن دورة القادسية مليئة بمثابرة ابنائها عامرة بالحضور وهي ما وجدت الا لتبقى .. لانها خارج الصفقات وخارج مفهوم « دق الطار مقلوب » ؟؟

قبل ان انسى الزميل محمد البكر كلماته عبر اذاعة الملعب تشكلت كما يشكل العشب الاخضر على ضفاف نهر كبير .

كتب - خالد الحملي :

تبدا في تمام الساعة التاسعة من مساء اليوم مباريات دورة نادي الخليج التنشيطية لكرة اليد والتي يشترك فيها ٦ فرق تمثل لاعبي يد الخليج لجميع الدرجات علاوة على اشتراك لاعبي اليد القدامى

هذا ومن نظام الدورة خماسية مبارياتها .. واستغراق مدة المباراة الواحدة عشرين دقيقة على شوطين .. وفيما يلي جدول المباريات :

اليوم

١ - الديرة × الفردوس
٢ - السويج × الخضاب

اليوم الثاني :

١ - الخطاب × الحالة
٢ - الفردوس × السلام

اليوم الثالث :

١ - الديرة × السلام
٢ - السويج × الحالة

وتبدأ الادوار قبل النهائية يوم بعد غد ١٧ رمضان وسيكون الجدول كالتالي .

١ - اول المجموعة الاولى × ثاني المجموعة الثانية

٢ - ثاني المجموعة الاولى × اول المجموعة الثانية .

وسيقام الدور النهائي وختام الدورة يوم الاربعاء ١٨ رمضان حيث سيلعب على المركز الثالث والرابع المهزومان من الدور قبل النهائي والفائزان على بطولة الدورة

تبدأ المباريات في التاسعة مساء ويحكمها اللاعبون الدوليون في فريق كرة اليد بالنادي .

وسيسلم في نهاية الدورة الكأس والميداليات الذهبية لبطل الدورة والميداليات الفضية للفائز الثاني والبرونزية للفائز الثالث .

صرح بذلك للصفحة السيد نصر هلال مدير كرة اليد بنادي الخليج .

□ نصر هلال مدير كرة اليد □

في دورة القادسية :

تنكر الأطفال .. فأضفوا على المهرجان روحاً رائعة

كتب / حسين البلوشي -

※ ٨٥ متسابقا اصغرهم طفلة في الثانية والنصف شاركوا في حفل التنكر الذي اقامه نادي القادسية ضمن فقرات مهرجانه الرمضاني .. وقد شارك هؤلاء الاطفال بازياء طريفة مختلفة .. وفيما يلي مسمياتها :

السندباد - البحار - رجل فقير « على عشرة مراحل » - رجل عجوز - فتاة اسبانية - فتاة عام الاربعين - طفل مغربي - سوبرمان - طفلة مغربية - الوطواط - مهرج - طفل من السودان - البوخنك على خمسة مراحل - زي عربي - بحار - هندي - باكستاني - طفل من البحرية - بني عبس - ولد اعمى - مهرج بريطاني - هندي احمر - رجل عالم - زي من السفلنية - بدوي من الشمال - الدلاله - بائع السمك - رجل امريكي - الرجل الحديدي .

وقد اشرف على هذه المسابقة الرائعة لجنة خاصة برئاسة حسن ابوالحسن عضو شرف نادي القادسية لاختيار اوائل المتفوقين في التنكر واستطاع ان يفوز بالمراكز الخمسة الاولى .

المركز الاول : حسين غسان العجاجي « الرجل الحديدي » جهاز تلفزيون ٢٤ بوصة ..

المركز الثاني : راشد حمد الدوسري « فتاة اسبانية » جهاز تلفزيون ١٤ بوصة .

المركز الثالث : خالد عيد راشد الدوسري « فتاة عربية » جهاز استريو .

المركز الرابع : خالد عبدالرحمن ابوالحسن « السندباد » لعبة اطفال .

المركز الخامس : عباس أحمد المهنا « رجل الفضاء » لعبة اطفال .

هذا وقد استلم جميع المتسابقين جوائز قيمة تقديرا لمشاركتهم في الحفل بعدها قدمت فرقة النادي للفلكلور الشعبي « بالازياء المتنكرة » رقصة شعبية على انغام اغنية « صبوحه خطبها نصيب » .

ثم قدمت فرقة النادي للفنون الشعبية فن « المسحراتي » كما جاء في العادات القديمة في شهر رمضان المبارك .. ثم قدمت الفرقة من الفلكلور الشعبي « القرقعان » وقاموا بتوزيع المكسرات والحلوى على الجمهور ..

[مباريات الدورة]

وفيما يلي نتائج المباريات التي جرت في اطار الدورة يوم امس الاول للعبة كرة القدم :

- الكرامة × الوحدة = ١/صفر لصالح الكرامه « احرز الهدف ناصر الخالدي .
- النهضة ١× المواد السائبة = ٢/صفر لصالح النهضة ١ « نبيل المجدي وعادل الدوسري .
- ابناء المطار ١× شباب المدينة = ٢/١ لصالح المطار « فيصل العتيبي وعلي عيد هدف .
- الصداقة × النصر = ٢/١ لصالح النصر « عبدالعزيز القحطاني وعلي المريخي وسعد الدبل هدف .
- مازدا × السلام = ١/صفر لصالح مازدا « خالد الدوسري .
- الجامعة × الصاعدين = ٤/١ لصالح الصاعدين « وقد سجل عبدالله السحيمي هدف وخالد باطرفي اربعة اهداف .
- برشلونه × الجلوية = ٢/١ لصالح الجلوية « وقد احرز سامي الدوسري وعبدالله الزلفاني وحمد الجابر هدفا ..

وقد نال كل من اللاعب الاتزميكنك الامريكي « المواد السائبة » وحسن النعيمي « مازدا » واحمد الدوسري « مازدا » وعبدالله السبيعي « النصر » كرت اصفر واسماعيل الدوسري « مازدا » كرت احمر .

هذا وتجرى اليوم سبع مباريات :

- المجد × الشرطة
- الحوطي × الناشئين
- التضامن × ايطاليا
- اسمره × النهضة ب
- الوطني × البرازيل
- السالمية × سلاح الحدود
- الجزائر × الوطني .

※ كما تجرى مباراتان اليوم في نطاق دورة كرة اليد هما :

- القادسية ا × الوطني
- الطائي × الوحدة

فريق اليوم الرياضي يصعد للأدوار النهائية بالأحساء

كتب / عبدالله المقرن :

ضمن سداسيات كرة القدم لبيت شباب الاحساء اقيمت مساء امس الاول مباراة بين فريق اليوم الرياضي والاسد المرعب واستطاع فريق اليوم الرياضي ان يخرج فائزا بستة اهداف مقابل هدفين وبهذا الفوز يحتل فريق اليوم الرياضي المركز الاول على مجموعته برصيد ٦ نقاط ويستعد بذلك لدخول التصفيات النهائية للدورة .

اما ضمن مباريات دورة الحواري لاندية الاحساء :

وبالنسبة لدورة نادي الجيل اقيم امس الاول لقاءين اسفرا عن فوز اليمان على الشرق ٤/١ وفوز العربي على العرين بـ ٢/صفر اما نتائج التصفيات النهائية لدورة المعسكر الكشفي فقد اقيمت مباراتان الاولى بين الكرامة والعرين انتهت لصالح الكرامة بـ ٥/صفر اما المباراة الثانية فكانت بين النصر والوحدة واستطاع النصر ان يخرج فائزا بـ ٤/صفر .

وضمن سداسيات كرة القدم التي ينظمها نادي الجيل بالصالحية بالاحساء اقيم مساء امس الاول لقاءان الاول بين العربي والامجاد انتهى اللقاء بتعادلهما بهدف لكل منهما اما اللقاء الثاني فكان بين الفيصل وشباب الرفعه واسفر عن فوز الفيصل بهدف مقابل لا شيء .

اما ضمن مباريات المجموعة الثانية لسداسيات كرة القدم لبيت الشباب فقد التقى فريقا الخلد والوفاء في لقاء انتهى لصالح الوفاء بهدف مقابل لاشيء اما اللقاء الثاني فكان بين فريق البلاك والنبراس واستطاع البلاك ان يخرج فائزا بـ ٣/صفر ..

في القادسية غداً الرفيع .. والثلاثاء عبدالرحمن بن سعود

كتب - حسين البلوشي :

تقرر رسميا في نادي القادسية اقامة ندوة مفتوحة مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر بالرياض مساء يوم بعد غد الثلاثاء بمقر النادي بالخبر .. كما تقرر ان تكون هناك امسية شعرية مع الشاعر البحريني عبدالرحمن الرفيع سوف تقام يوم غد الاثنين .

دورة الخليج للسلة

اسفرت نتائج يوم امس الأول في الدورة التنشيطية لنادي الخليج لكرة السلة عن النتائج الاتية :

فوز الخليج على الخويلدية بـ ١٦/٨
فوز مضر على الهدى بـ ١٧/٨
فوز الاتفاق أ على النور ٢٢/١٦
فوز الخليج على القادسية بالانسحاب .

اما مباريات دور الثمانية والتي تقرر خروج المغلوب منها فقد تقرر اقامتها مساء اليوم بالمباريات الآتية :

١ - الاول من المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية .
٢ - الاول من المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الثالثة .
٣ - الاول من المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الاولى .
٤ - الاول من المجموعة الرابعة مع ثاني المجموعة الاولى .

هذا وقد قررت اللجنة السحب على تذاكر المباراة الختامية والتي ستقام مساء غد بخمس جوائز .

هجر يحقق دورة مكتب الأحساء التنشيطية في الطائرة

كتب - عبدالله المقرن :

فاز هجر بالمركز الاول في ختام دورة مكتب الرئاسة بالاحساء وقد استطاع الفوز على فريق القارة في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بـ ٢/صفر كانت نتيجة الشوطين « ١٥/١١ ، ١٥/١٣ » وبعد نهاية المباراة قام الاستاذ عبدالعزيز الشعيبي مدير مكتب الرئاسة بالاحساء بتسليم افراد فريق هجر الكاس والميداليات الذهبية وفريق القارة الميداليات الفضية وفريق العيون صاحب المركز الثالث الميداليات البرونزية .

الدورة التصنيفية لشباب السلة بمركز الاحساء في شوال

كتب - محمد جمعة :

قرر الاتحاد السعودي لكرة السلة اقامة الدورة التصنيفية (للشباب) بمنطقة الاحساء خلال الفترة من ٢٦ شوال القادم وحتى ٤ من ذي القعدة ١٤٠٣هـ .

واستعدادا لتلك الدورة التي ستجرى على صالة المركز الرياضي تم حجز ١٥٠ سريرا في بيت الشباب لاقامة اللاعبين والحكام المشتركين

حارس هجر النصيب والمستقبل

كتب - محمد جمعة :

عبدالله عيسى النصيب (او كما يلقب من زملائه لاعبي هجر (مبروك) مرح كثيرا . صاحب مزاج نكته غريبة ومفاجئة ..

هذا اللاعب يلعب بمركز حراسة هجر بعد ان تم تسجيله في كشوفات هجر عام ١٤٠٢هـ . جريء جدا وفدائي لديه مواهب كثيرة قياسا لصغر سنه اذ انه لا يتجاوز السادسة عشرة بالرغم من ضخامة جسمه وكبر قامته يمتلك مواصفات جسيمة تؤهله ان يكون حارس المستقبل اذا وجد التدريب الجيد واذا اعطى التمارين حقها بشرط ان يكون جديا في بعض المواقف التي تتطلب ذلك .

دورة تنشيطية في القاعدة الجوية بتبوك

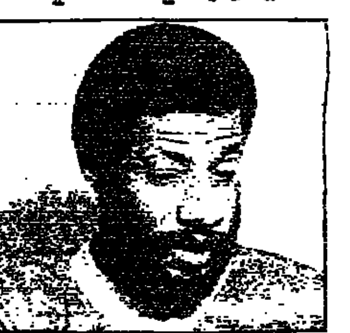
تبوك - وليد الشيخ ذيب :

تقيم القاعدة الجوية بتبوك دورة رمضانية في كرة القدم على ملاعب القاعدة تضم ست فرق هي القاعدة ، النادي الوطني ، الشعلة ، التضامن ، BAC ، العاملين .. وتقام هذه الدورة بنظام خروج المغلوب من مرتين وسيقوم في نهاية الدورة قائد القاعدة الجوية بتبوك بتسليم الكأس والجوائز للفريق الفائز وكانت النتائج الاولى قد اسفرت عن التالي :

التضامن × BAC = التضامن
الشعلة × العاملين = الشعلة
القاعدة × الوطني = فاز الوطني ٧/صفر

وستقابل الفرق الفائزة في مجموعة .. والفرق المهزومة في مجموعة اخرى .. ليحدد الفائزون المراكز الاولى .. بينما يأتي تنافس الفرق المهزومة على ترتيب المراكز المتاخرة .

أمين دابو يدرب في الأهلي



□ امين دابو □

اسندت ادارة النادي الاهلي بجده مهمة تدريب فريق البراعم لكرة القدم الى اللاعب امين دابو .

وتأتي هذه الخطوة من الادارة للاستفادة من قدرات دابو واستعداداته للتدريب وسوف يبدأ دابو في تدريب البراعم اعتبارا من العشرين من شهر شوال القادم .

دورة الاتحاد التنشيطية

جدة - مكتب اليوم :

فيما يلي جدول مباريات اليوم في الدورة التنشيطية التي ينظمها نادي الاتحاد ليومها الثالث عشر على النحو التالي :

※ الكفاح - الزمالك
※ الظاهر - العربي
※ الشاطىء - السهم الفضي
※ القمة - التاج
※ اشبال الاتحاد « ب » - سانتوس

اما اخر النتائج في الدورة فهي :

فوز كوكب الجزيرة على النجوم ٣/٢
فوز شباب العمارية على الاولمبي ٢/صفر
فوز الكوكب على سانتوس ٤/صفر
فوز المشهد على الهلال ٣/صفر

الشروق يزور الجنوبية

مكتب اليوم - الاحساء :

وافق نادي الشروق بالجفر بالاحساء على القيام بزيارة الى المنطقة الجنوبية لاقامة مباريات ودية مع اندية كل من ضمك احد رميده

وذلك استجابة للدعوة الموجهة للنادي عن طريق مكتب الرئاسة العامة بالمنطقة الجنوبية من تلك الاندية وتقرر ان تبدأ الزيارة اعتبارا من ١٣/١٠ من شهر شوال القادم وتستمر حتى ٢١/١٠/١٤٠٣هـ

الدمـــام

يعلن ناصر سليمان شايع العليدي عن فقد استمارة ولوحة رقم ٦٧٥٠٢١٩ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٦٩٤٢/١/١٣١٠

يعلن عبدالله صالح علي الخولاني عن فقد بطاقة عمل رقم ١/١٩٣ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها ١٦٩٤٣/١/١٣٣١

يعلن اسعد حبيب يونيفرسال عن فقدان استمارة رقم ٧٠٧٢٠٤٧ مرسيدس تريلا قاطرة ومقطورة موديل ١٩٧٠م وعن فقدان لوحة رقم ٦٦٠٣٠٦٨ مرسيدس شاحنة موديل ٧٥م يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما الى مرور الدمام وله الشكر ١٦٩٢٣/١/١٣٠٦

تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد رمضان محمد عدوان/الفلسطيني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنه نزار رمضان عدوان تاريخ الميلاد ١٤٠١/٢/٤هـ مكان الميلاد الدمام المستشفى المركزي فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ١٦٩٢٥/١/١٣٠٥

يعلن ناصر احمد ناصر عن فقد رخصة عمل رقم ١/٤٠٤٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١١هـ صادرة من مكتب عمل الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدمام ٢٦٩٠٥/١/١٣٠١

يعلن سليمان عبدالله الهويري عن فقد شهادة ميلاد ابنته فهد رقم ١٤٠١/٩٣٨/م/٦ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٥هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب المواليد في الخبر او الاتصال ت ٨٣٢٤٦٧٧ الدمام ١٦٩٣٠/١/١٣٠٣

يعلن محمد جابر يحيى حقوي انه فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ١٠٦٦ في ١٤٠٢/٤/١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة سلاح الحدود بالدمام لان حيازة هذه البطاقة او العبث بمدوناتها او استعمالها من غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٩٢٤/١/١٣٠٢

يعلن احمد عبدالكريم مهدي عن فقد جواز سفره رقم ١٧٨/٨٠ في ١٩٨٠/١١/٣م الصادر من قنصلية الجزائر بجدة .. كما يعلن عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣/١٧١١ في ١٤٠٢/١/١٥هـ الصادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليهما الاتصال مشكورا ت ٨٦٤٩٨٩٣ او تسليمهما لجوازات الخبر ١٦٩٣١/١/١٣٤٠

يعلن صالح عبدالله احمد سفر الغامدي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٧٩٣٤ وتاريخ ١٣٩٤/١١/١٣هـ صادرة من بلجرشي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في بلجرشي ١٦٩٢٠/١/١٤٩٩

يعلن احمد علي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٨٣ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٣هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ١٦٩٠/١/١٢٩٦

يعلن محمد علي سعيد الهلالي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٤٤٤٠ وتاريخ ١٣٩٨/٦/١هـ صادرة من محائل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات محائل عسير ١٦٨٩٧/١/١٢٩٥

يعلن خالد محمد الوعل عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٧هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ١٦٩٠٨/١/١٢٩٤

يعلن عبدالله سعيد العبري عن فقد محفظة وبداخلها رخصة قيادة رقم ١٦٩٧٦٣ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١٨هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٦٩١١/١/١٢٩٣

يعلن عبدالله محيمد احمد القرشي عن فقد جواز سفر رقم ٣٣/٣٢٧ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٤هـ صادر من جوازات مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٦٨٩٩/١/١٢٩٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نايف غزاي شديد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٦٢ وتاريخ ١٣٨٩/٥/١٤هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٥٠/١٨/٤٦٨٣٤

يعلن عايش عبدالله رشيد عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ١٤٥٣٦ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٦٩٤٢/١/١٣٠٩

يعلن جون نيلسون الافريكي عن فقدان جواز سفر زوجته جويس اليانور نيلسون رقم ٣٠٥٢٠٣٢ الصادر من الظهران بتاريخ ٣ يناير ١٩٨٢م وعلى من يجده تسليمه مشكورا الى القنصلية الامريكية بالظهران او الاتصال ت : ٨٩٤٢٢٧١ (١٦٩٣٧/١/١٣٠٨)

يعلن عبدالله صالح البريك عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٣٦٤٢٥٥ خصوصي السعودية صادرة من الدمام مع العلم بأن الاستمارة مازالت بأسم مؤسسة محمد صالح بن عمر التجارية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٢٠٧/١/١٦٦٩٥

يعلن سمار سودان عويض المطيري عن فقد لوحة نقل رقم ٥١٦٠٨٨٦ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مديرية الشرطة قسم البوليس بالدمام ١٦٩٢٢/١/١٣٠٠

يعلن عامر وسمير العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١١٢٧١٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٤هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٥٣/٢٨/٤٩٣٠٠

يعلن محمد اشرف نور احمد/باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٢٥٥/٢٨/٤٩٣٥٢

يعلن عوضه عوض عبدالله سعد عبيدي عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/١١٥٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٦هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٢٥٢/٢٨/٤٩٢٩٩

يعلن رويلفو دافيز/الفلبيني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ١٥٥٧٧ ش٢ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال على الهاتف رقم ٨٣٦٣٥٧٠ (١٦٩٣٤/١/١٣٠٧)

يعلن محمد عبدالله علي المحمود عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥١٥٥٩ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٥٤/٢٨/٤٩٣٥١

يعلن عبدالناصر احمد الزعبي عن فقد استمارة سيارة شفرليت امبالا رقم ٣١٢٥٠٩٧ صادرة من مرور الدمام والاستمارة مازالت بأسم عبدالرحمن صالح احمد بوعينين ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٩١٣/١/١٢٩٢

الجبيـــل

يعلن سالم عشوى الرويلي عن فقد استمارة الدراسة الثانوية العامة القسم الادبي للعام ١٣٩٩/١٤٠٠ صادرة من مدرسة طريف الثانوية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة طريف الثانوية ١٧٤/٣١/٣٩٣٨٦

جـــدة

يعلن عبدالله عبده بن عبده عبده عن فقد جواز سفر يماني رقم ٣٠٠٨١ وتاريخ ٧٨/١٢/٢٧م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٤٤٢/١١/٤٣٣٥٩

يعلن مازن عبدالله مشرع العتيبي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٣١/٨٦٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة ٤٤٣/١١/٤٣٣٦٠

يعلن مقصود احمد فتح دين عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٦٧٧ صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٤٤٤/١١/٤٣٣٦١

يعلن مؤيد دين كوشا حامد عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٤١٨ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة أو ت : ٦٨٨٤٥٢٩ (٤٤٥/١١/٤٣٣٦٢)

يعلن سمير محمد ياسين عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٣٧٠٣٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٤٤٦/١١/٤٣٣٦٥

يعلن احمد سعيد سالم زراري عن فقد استمارة سيارة هوندا موديل ٨٢ رقم ١١٢٢٣٠٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٤٤٧/١١/٤٣٣٦٦

الاحســـاء

تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة لطيفة عبدالرحمن محمد العبدالواحد مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٩٢٢٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٦ سجل الاحساء قد فقد منها .. ترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الأحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٤٤٧/٥/٣٠٢٩١

يعلن قساي شاجيو/تايلاندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٤٠٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٤٤٨/٥/٣٠٢٩٢

القطيـــف

يعلن السيد/فؤاد سعيد باقر الخنيزي عن فقد استمارة سيارة جالنت رقم ٣٠٣٥٢٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٨ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى صيدلية المهنا/القطيف ٢٥٥/٤/٤٠٤٥

يعلن يحيى محمد يحيى الزبيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٣١٢٢٣٩٦ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٦٠/٤/٤٠٤٩

يعلن محمد عبدالله فقير محمد عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٦٦٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام

يعلن قايد عبده فارع عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٦٢٧٥٧ خ السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٨هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٢٦٢/٤/٤٠٥١

المدينة المنورة

يعلن احمد ابراهيم سعيد عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٦٤٠٢٨٧٣ صادرة من مرور المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ٣٣٠/١٥/٤٨٥٢١

عرعر والجوف

تعلن سحر يوسف حسن ابراهيم الدسوقي عن فقد شهادة ميلادها رقم ٦٥٦٩ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٣هـ صادرة من الجوف وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الصحي بالجوف ٢١٤/١٩/٣٩٨٢٧

يعلن بشير شيخ عبدالسلام/صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٩١١ وتاريخ ١٩٧٩/٧/٤م صادر من مقديشو ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجدة ٢١٣/١٩/٣٩٨٨٥

الخبـــراء

يعلن يحيى سعيد سالم/يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠١٣٥٧٥ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٢٥/٢٩/٨٠٧٦

الزلفـــي

يعلن عبدالله احمد العثيمين عن فقد بطاقة اثبات بترومين رقم ٥٠٨٣ صادرة من بترومين بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بترومين بالرياض ١٣٢/٢٦/٣٦٣٣٧

عنيـــزة

تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن ابراهيم السليمان النعيم طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقعة بالسفيلا المسماه طيان الدارجة عليه بطريق الاحياء المحدود من الشمال ملك عبدالله المحمد الفهيد بطول ٩٥،٧٠م ومن الجنوب ملك حمد العثمان الونين واخوانه بطول ١٧٢،٣٠م ومن الشرق ملك حمد العثمان الونين واخوانه ايضا بطول ٩٥م ومن الغرب ملك سليمان العبدالله النعيم بطول ١٨١،٨٠م والمساحة الكلية ١٣٨٧٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ١٢٧/٢٤/٣٢٧٣٠

يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز الخريص عن فقد بطاقة شخصية رقم ٢٤٠ صادرة من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب دار اليوم بعنيزة او احد فروع المؤسسة ١٣٦/٢٣/٣٢٧٢٩

يعلن خوشي محمد/باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٤هـ صادرة من جوازات عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ١٢٥/٢٤/٣٢٧٢٨

الطائف ـ الباحة

يعلن سعد احمد ناصر عبدالله/يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٢٦٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٨١٤/١٧/٤٠٢٢٠

يعلن احمد علي محمد/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٩٢ وتاريخ ١٩٧٩/٧/١٦ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة ٨١٥/١٧/٤٠٢٢١

يعلن محمد احمد عيضه الزهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٦٥٤٣٨١ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٥ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٨١٧/١٧/٤٠١٠٧

يعلن احمد صالح الغامدي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٠ رقم ٥٠٤٧٧٢١ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٠ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٨١٨/١٧/٤٠١٠٩

يعلن صالح محمد علي الدماري عن فقد رخصة عمل رقم ٩٢٢٧ وتاريخ ١٤٠١/٢/١هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالباحة ٨١٩/١٧/٤٠١١٢

الخفجـــي

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الخفجي المواطن ماجد عبدالله عطا الله العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٥ وتاريخ ١٣٩٢/١/٨ سجل الخفجي قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخفجي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٠/٨٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الخفجي المواطن عبيد عبدالله فهد الزويمل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٥ سجل الخفجي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخفجي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٠/٨٧

يعلن سالم سعيد عمر العكضري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤١٨٤١ وتاريخ ٨٣/٢/١٢ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٢٠/٨٨

الـــرس

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سابر بن عيسى المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠١٩ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٨هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٠/٢٥/٣٦٧٤٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن مياح بن دهام الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٦٧ وتاريخ ١٣٨٧/٢/١٢هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٨/٢٥/٣٦٧٤٦

يعلن محمد محمد احضر صقر/مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٧٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ٢٣٩/٢٥/٣٦٧٤٧

يعلن صالح المطلق الحناكي عن فقد استمارة سيارة تويوتا دينا رقم ٤٩٤١٥١ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٢٣٧/٢٥/٣٦٧٤٥

يعلن عبدالله يطي المطيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٧٢١ وتاريخ ١٣٩٠/٣/١٧هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٢٣٦/٢٥/٣٦٧٤٤

حائـــل

يعلن رشيد رغيان الشمري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٦٧١٦٧٢٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٧٥١/١٨/٣٦٦٩٥

يعلن اغا محمد موسى كليم عن فقد اقامة رقم ٤٩٣١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٧٤٧/١٨/٤٦٨٥٦

يعلن سماح بن عايض العرماني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٧ رقم ٦٧٢١٩٣٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٧٤٨/١٨/٤٦٦٩٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مفضي حماد فقي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٠٠ وتاريخ ١٣٨٤/١/١٤ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

بريـــده

يعلن صالح العيسى عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٤٦٠٣٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٨ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٥٠٨/١٢/٢٧٠٩٩

يعلن الطيب محمد ابراهيم/سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٢٣٠ وتاريخ ١٩٨١/٥/١٩ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة صالح محمد السليم هاتف : ٢٣٣٣٣٠٦ (٥٠٦/١٢/٤٤٧٩)

تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عوض عبدالله حمدان العلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٩٨ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٩ سجل بريدة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

تبـــوك

يعلن جعفر محمد جعفر علي عسيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٨٦٧ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢١هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٦١/٩/٣٥٤٨٨

يعلن رمان عبدالرحمن علي الرمان عن فقد جواز سفره رقم ٥١/٢٤٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٦هـ صادر من تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك ١٦٢/٩/٣٥٤٨٩

تعلن ادارة الاحوال المدنية في تبوك بانه تقدم اليها المدعو احمد علي خليص العلاوي بموجب الحفيظة رقم ١٢٣٧٠ وتاريخ ١٣٨١/٣/٢٦هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة اسم جده حمد ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة احمد علي حمد خليص العلاوي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته ٣٥٨/٩/٣٥٤٨٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن شريف احمد يحي التويعم الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٨٩٨ وتاريخ ٩٦/٩/١٩ سجل صبياء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

هكذا من الأصل

اتصال هاتفي ـ تتمه

وتم خلال الاتصال استعراض اخر التطورات الوضع بالمنطقة العربية .
من جهة اخرى عاد صاحب السمو الملكي سعود الفيصل وزير الخارجية الى جدة مساء امس الاول قادما من دمشق بعد زيارة لسوريا سلم خلالها رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى فخامة الرئيس السور حافظ الاسد .
وكان سموه قد سلم رسالة مماثلة الى العاهل الاردني جلالة الملك حسين خلال زيارته امس الاول الى الاردن .

دعوة عاجلة ـ تتمة

طويق هذه الخلافات وحلها .
وذكرت مصادر فلسطينية مسئولة في دمشق امس ان قادة فصائل الثورة ناقشون باجتماعاتهم ولقاءاتهم سبل الكفيلة بحل النزاع القائم بين طرفي حركة فتح والحيلولة دون استئناف القتال فيما بينهما لاسيما في هذه المرحلة الدقيقة والخطيرة التي تمر بها الامة العربية .

اسرائيل ترضخ لمطالب الاطبـاء المضربين

يقوم مناحيم بيجن رئيس وزراء العدو الاسرائيلي الجهد جديد لانهاء اضراب متصاعد عن الطعام يقوم به الاطباء .

وسيحاول حل النزاع على الاجور بأجبار حكومته اليوم على رفع القضية الى هيئة حكم يتفق عليها الطرفان .

واعلن دان مريدور الناطق باسم الحكومة الخطوة الليلة قبل الماضية بعد اجتماع بين بيجن ويورام اريدور وزير المالية في وقت كانت تتدهور فيه الخدمات الصحية بسرعة .

وكان الجناح يغلق بعد الجناح في المستشفيات عندما كان الاطباء ينهارون ويصبحون غير قادرين على العمل نتيجة صيام مضى عليه ١١ يوماً .

ويخشى الوزراء من ان يبدأ الناس بالموت غير نقص العناية الطبية .

وقال ناطق باسم الاطباء المضربين ان قرار بيجن ابعاد المفاوضات عن وزير المالية اريدور قدم بري امل .

ويطالب الاطباء بزيادة في الاجور قيمتها ١٠٠ بالمائة للصغار منهم و ٣٠ بالمائة للكبار منهم ويريدون ايضا تخفيض ساعات العمل الى ٣٦ ساعة في الاسبوع .

وكان اريدور قد عارض بقوة مطالب الاطباء قائلا ان زيادة لجورهم ستحبط جهوده لتخفيض ميزانية اسرائيل التي لا يمكن تحمل ثقلها .

ولكن ناطقا باسم الاطباء قال انهم لن يأمروا بائتلاف العمل ووقف الاضراب عن الطعام الا بعد التوقيع على مواد التحكيم التي تحدد النزاع من قبل الحكومة وممثلي الاطباء .

ويضرب اكثر من ٧,٠٠٠ طبيب يعملون في مجال خدمات الصحة العامة منذ حوالي اربعة اشهر

الشهر القادم في الرباط:

الدورة ١٤ للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي

يعقد المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي دورته الرابعة عشر في الرباط في الثامن عشر من شهر يوليو القادم .

وسيتم خلال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام بحث نتائج اجتماعات الدورة الاولى لمجلس وزراء العدل العرب والتعاون مع المنظمات الدولية ومشروع برنامج عمل المنظمة وموازنتها لعام ١٩٨٤م كما استعراض تقرير امين عام المنظمة عن نشاطها فيما بين انعقاد دورتي الجمعية العامة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين .

جلسة لمجلس الوزراء الكويتي

عقد مجلس الوزراء الكويتي اجتماعا امس برئاسة سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تحدث خلاله سمو امير الكويت عن الاتصالات التي قام بها نتيجة للاحداث الاخيرة على الساحة الفلسطينية والاوضاع المستجدة وابعادها واحتمالات المستقبل ..

إعادة بضائع بخمسة ملايين درهم لاصحابها بالامارات

ابو ظبي ـ واخ ـ
نجحت غرفة تجارة وصناعة الشارقة في انقاذ بضائع تصل قيمتها الى خمسة ملايين درهم تخص ٣٤ تاجرا من دولة الامارات العربية المتحدة كانت على متن باخرة الاحتيال البحري والتي تدعى (سوارج)

وقال مدير غرفة تجارة الشارقة في تصريح له امس ان الجهود التي بذلتها مع المسئولين في سلطات الموانيء في السودان حيث كانت الباخرة ترسو هنالك نجحت في التوصل الى اتفاق لاعادة شحن البضائع الى بيروت خلال الاسبوع القادم حيث يمكن لاصحابها استلامها فورا .

وقد تكلفت غرفة تجارة الشارقة ما يقارب تسعين الف دولار لتسوية اوضاع البحارة ودفع مصاريف نقل البضائع وفروق اسعار الشحن .

ومن جانب آخر اعلنت غرفة تجارة وصناعة ابو ظبي انها تلقت معلومات تفيد بان الباخرة سي بور اللبنانية الجنسية قد احتجزت في ميناء ليماسول القبرصي .

وكانت هذه الباخرة قد غيرت اتجاهها اثناء ابحارها الى دولة الامارات وهي تحمل بضائع تخص تجارا من الامارات العربية المتحدة في محاولة للاستيلاء على بضائعهم .

وطلبت الغرفة من التجار الذين تخصهم البضائع مراجعة مكاتبها للعمل على استرجاع بضائعهم .

بقعة الزيت بعيدة عن سواحل الامارات

ابوظبي ـ واخ :
استبعد السيد صقر المحيربي وكيل دائرة الموانيء في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة ان تضرب بقعة الزيت المتسربة من حقل نوروز الايراني سواحل دولة الامارات في الوقت الحاضر .

وقال ان الرياح تعمل حتى الآن في صالح دولة الامارات ووصول البقعة الى سواحل الدولة سيأخذ وقتاً طويلا وذلك لتحركها مسافة تتراوح بين ثلاثة الى اربعة كيلومترات في اليوم .

وقال السيد المحيربي في تصريح نشرته مجلة الشرطة نشرته أمس ان حوالي ٥٠٪ من حجم البقعة يتعرض للتبخر بفعل حرارة الشمس بينما يترسب جزء من بقية البقعة في القاع ويتحلل بفعل الظروف الطبيعية والتيارات المائية .

واوضح السيد المحيربي بان دائرة الموانيء في ابوظبي قامت بتدريب عدد من العاملين فيها على استخدام معدات المكافحة المتوفرة لديها مثل الحواجز الطاقية ومعدات الشفط كما يتم اجراء مسح جوي يوميا للشواطيء للابلاغ الفوري عن وجود أي نوع من التلوث .

وأكد ان الدائرة قامت باتخاذ عدة اجراءات فنية لحماية الميناء من أي تسرب متوقع لبقع الزيت وذلك في اطار التنسيق بين الجهات المختصة بالدولة .

اليوم

... الوراثية بالرياض

الرياض ـ واس ـ

يجري حاليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود دراسة عن الامراض الوراثية لهيموجلوبين الدم والانزيمات وتفاعل الامراض الوراثية الاخرى وتداخلاتها ومدى انتشار هذه الامراض وتوزيعها في المملكة والدول العربية المجاورة .

ودلت الابحاث الجارية على اختلاف في المكونات الجينية والوراثية لهيموجلوبين الدم وكذلك اعراض الامراض . ولذلك فدراسة المسببات ضرورة للتشخيص والعلاج

وذكر صاحب البحث الدكتور محسن علي الحازمي انه تم اجراء مسح صحي لطلبة بعض المدارس كما تمت دراسة حالات مرضية في المستشفيات من قبل اطباء مختصين . ودلت النتائج على اهمية الدراسات الميدانية في مناطق المملكة المختلفة لدراسة العلاقة بين البيئة والمعيشية وهذه الامراض وتناول الدكتور الحازمي الوسائل التي استخدمها في البحث للوصول الى النتائج المرجوة فقال تتعلق الابحاث بدراسة المرض وتحديد المصابين ومتابعة اعراضه وكذلك تحسين طرقه بالتحاليل المستخدمة . وتأثير العوامل الوراثية والمكتسبة على انماط الامراض الوراثية للدم .

الأسود يلاحقك في امريكا

باتون روج ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب :

قررت الاغلبية في مجلس شيوخ لويزيانا الغاء قانون ٣٢/١ الساري العمل به في ولاية امريكية واحدة فقط هي ولاية لويزيانا والذي ينص على ان يعتبر الشخص اسودا اذا ما احتوى دمه على اكثر من جزء من ٣٢ من الدم الاسود ويبقى ان يعتمد الحاكم القانون الجديد .

وحتى الان كان يتحدد لون المواطن في لويزيانا ليس وفقا للون بشرته الحقيقي ولكن وفقا لوجود واحدا والعديد من اجداده حتى الجيل الخامس من الملونين وتظهر هذه الاشارة بصفة خاصة على شهادات الميلاد .

وقد تسببت سوزي جيلوري فييس وهي سيدة ظاهريا بيضاء تبلغ من العمر اربعين عاما في مطلع هذا العام في اعادة النظر في جدوى هذا القانون حيث انها اكتشفت لدى تقديمها طلب استخراج جواز سفر انها قانونا سوداء في حين انها كانت تعتقد دوما انها بيضاء .

وبذلك علمت فييس انها حفيدة من الجيل الخامس لعبدة سوداء ومزارع ابيض وان والديها حرصا منهما على احترامها للقوانين قد سجلاها في السجل المدني على انها سوداء .

وفي ذلك الوقت كان القانون ينص على ان اي جزء يمكن اكتشافه من الدم الاسود يكفي ليعتبر صاحبه من الجنس الاسود .

البترول يسبب السرطان !!

نيويورك ـ كونا :

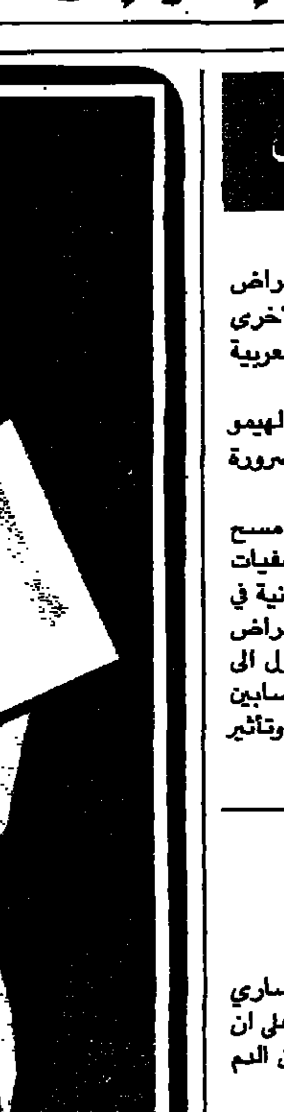
اعلن باحثون من معهد البترول الامريكي انهم اكتشفوا مادة اخرى مشتركة يبدو انها تسبب السرطان وهي البترول .

واوضحوا انهم بعد سنتين من مراقبة القوارض التي تتنفس في مجالات ترتفع فيها مستويات مختلفة من ابخرة البترول وطيلة تعرضهم لمثل هذه الابخرة وجدوا ان ١١ فأرا من بين ٣٠٠ قد اصيبت بسرطان الكلي .

وقد اثار هذا المشروع الذي بلغت تكلفته ٩٠٠ الف دولار وجرى بتمويل معهد البترول الامريكي الكثير من الاسئلة بدلا من اعطاء الاجابات وذلك لانه بحث متكامل يتم حول محسة التعرض المزمن لابخرة البترول ويخطط المعهد الى اجراء المزيد من الابحاث لتحديد اي مادة من بين مكونات البترول التي تبلغ ٣١٠ مادة او اي مركب منها الذي يولد السرطان

وقالت الدراسة ان المعلومات في هذا الموضوع قد جعلت بعض المستهلكين الامريكيين والعمال يشعرون بعدم الارتياح

ويخطط معهد البترول الامريكي في نهاية هذا الشهر لاصدار تحذير للشركات في المعهد وعددها ٣٠٠ شركة حول اخطار ابخرة البترول لكي تضع هي بدورها تحذيرات للعمال .



الصبوحة خطيها تصيب ..!! عدسة : احمد البالعي

تسيير رحلات إضافية من الظهران الى البحرين

الدمام ـ عبدالله الغشري :

صرح مصدر مسئول بالخطوط الجوية العربية السعودية بالمنطقة الشرقية بانه تجرى حاليا وضع الترتيبات والدراسات اللازمة بين الخطوط الجوية العربية السعودية وشركة طيران الخليج وذلك لتسيير واضافة رحلات اضافية في مطار الظهران الدولي الى مطار البحرين الدولي وبالعكس بالاضافة الى الرحلات السعودية المعتادة في الرياض وجده .. ويأتي ذلك من اجل تفادي مشكلة الانتظار والضغط البشري التي تواجه رحلات الظهران ـ البحرين وخاصة في مواسم الاجازات والاعياد والعطل الرسمية ..

حريق كبير في كوبا

هافانا ـ ا ف ب :

علم من مصدر مسؤول امس السبت ان حريقا هائلا اندلع مساء يوم الجمعة في معمل تكرير بترول (نيكولوبيز) في هافانا وهو اكبر معمل لتكرير البترول في كوبا .. وقد اسفر الحريق عن اصابة شخصين بحروق خطيرة .. وقد تم اخماد الحريق صباح امس السبت في الساعة الثالثة بالتوقيت المحلي تقريبا .

واوضح بعض الشهود ان عددا اخر من الاشخاص اصيبوا بجراح بسيطة .. واوضح مصدر مسؤول ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو انتقل بنفسه الى موقع الحريق .

واضاف المصدر نفسه انه لاسباب مازالت مجهولة اندلعت النيران في احد المستودعات ثم انتشرت بسرعة شديدة .

وقد حاصرت قوات البوليس المنطقة طوال فترة اشتعال النيران ومنعت الصحفيين الاجانب من الاقتراب وقد تمكن الاشخاص الذين وجدوا على مقربة من موقع الحريق والذين كانوا على بعد عدة كيلو مترات من رؤية لهب النيران الذي بلغ ارتفاع ثلاثة امتار تقريبا بالاضافة الى سيارات الاسعاف التي كانت تروح وتجيء .

ويعتبر معمل تكرير نيكولوبيز الذي يقع عند طرف ميناء هافانا اكبر ثلاثة معامل لتكرير البترول في كوبا ويقوم هذا المعمل بتكرير نصف البترول المستورد من الاتحاد السوفيتي تقريبا اي حوالي ٢ مليون طن سنويا .

وتقع مستودعات بترول نيكولوبيز عند طرف الخليج الذي يحيط بالمدينة بعيدا عن العاصمة

هل تصبح ذقن أبوالهول قضية بين مصر وبريطانيا ؟

الاقصر ـ مصر ـ رويتر ـ

تريد مصر ان يعيد المتحف البريطاني ذقن تمثال ابي الهول الذي يرجع تاريخه الى ٤٥٠٠ سنة لانها تقول انه دعامة بالغة الاهمية لرأس التمثال العريق .

وقال السيد احمد قدري رئيس هيئة الاثار نحن نعتقد انه يجب على المتحف البريطاني ان يتخذ موقفا انسانيا وعلميا من القضية نظرا لضرورة ترميم اثر عظيم مثل ابي الهول .

ويقول المصريون ان قضيتهم عاجلة بصورة خاصة لانه في تشرين الاول اكتوبر من عام ١٩٨١ سقطت أجزاء من راس التمثال وعنقه وساقه اليسرى مما دفع الى مجموعة من الدراسات تضاربت بشأن كيفية انقاذه من التفكك .

وقال السيد قدري الذي كان ضابطا في الجيش ثم تحول الى عالم اثار ان هيئة الاثار قدمت في الاونة الاخيرة الى المتحف البريطاني دراسة شاملة لما اسماه الاهمية الحيوية التي تمثلها اعادة ذقن التمثال بالنسبة الى بنيته نفسها .

وابو الهول تمثال عملاق منحوت في الصخر لجسم اسد راقد له راس فرعون ويحرس اهرام الجيزة التي تقع على مسافة ثمانية كيلو مترات في الجنوب الغربي من وسط القاهرة .

وقد تأثر التمثال على مدى السنين بالرياح والرمل والشمس والرطوبة وتلوث الهواء ..

وكان جزء الذقن الذي انفصل وطوله متر واحد قد سقط في وقت ما قبل القرن الماضي ونقل حوالي ثلثاه الى بريطانيا .

وقال السيد قدري ان خبراء هيئة الاثار يقولون ان الذقن ليست مجرد جزء جمالي من التمثال بل انها كانت تساعد بالفعل على تدعيم رأسه .

واضاف يقول ان اعمال الترميم المعتزمة تعتمد في جانب كبير منها على اعادة تثبيت الذقن .

ورفض متحدث باسم المتحف البريطاني الذي يمنعه قانون اصدره البرلمان من اعادة الاثار التي يحصل عليها ان يدلي باي تصريح اكثر من التأكيد ان المتحف تلقى طلبا مصريا .

وقال انه ليس بمقدوره التعقيب بالمزيد غير انه يعتقد ان المسألة قد بولغ فيها كثيرا .

وتواجه بريطانيا ايضا مطالب اليونان باستعادة تماثيل الجين الرخامية التي اخذها اللورد الجين من معبد اثينا في عام ١٨٠٦ ثم باعها الى المتحف البريطاني عام ١٨١٦ ..

غير ان السيد محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة المصري قال انه بينما اظهرنا تفهما كاملا لان اعادة جزء الذقن سوف يشجع دولا مثل اليونان فنحن نعتقد ان قضيتنا مختلفة .

وقال ان الذقن لا تعرض في المتحف البريطاني وليست تحفة رائعة مثل تماثيل الجين .

وقال السيد قدري ان هنين العاملين يعطيان مصر حجة اقوى من حجة اليونان التي كانت خاضعة للحكم العثماني حين حصلت بريطانيا على تماثيل الجين .

وقال ان جزء ذقن ابي الهول اخذ في وقت لم يكن فيه المصريون ولاحكامهم يهتمون بما يحدث لكنوزهم التاريخية .

وقال كل من السيد رضوان والسيد قدري ان مصر تود استعادة جزء الذقن ولو كان ذلك على الاقل على اساس استعادتها لفترة طويلة من المتحف البريطاني . وامتنع السيد رضوان عن ذكر الاجراءات التي سوف تتخذها مصر اذا ما رفض المتحف البريطاني غير ان مسئولي هيئة الاثار لمحوا الى ان ثلاث بعثات اثار بريطانية تعمل بانتظام في مصر ربما تعاني من نفس المشكلة في تلك الحالة .

وعلى اية حال قال السيد قدري انه اذا رفضت بريطانيا فان مصر سوف تشكل ذقنا جديدة وقد تستخدم في هذا جزءا من الذقن الاصلية الموجود في المتحف المصري .

بطارية شمسية

طوكيو ـ ذكر مسئولون بمنظمة تنمية الطاقة الجديدة ـ نيدو ـ ان المنظمة تستعد حاليا لتجربة بطارية بالطاقة الشمسية قادرة على توليد ٥٠٠ كيلووات في علم ومن المقرر ان تبدأ العمل في الشهر المقبل .

وطلبت المنظمة الحكومية من شركات توشيبا كوربوريشن وهيتاشي ليمتد ونيك كوربوريشن ان تصنع اجزاء من وحدة تجريبية تولد كيلووات الطاقة الكهربية بسعر ٩,٧٠٠ دولار .

انخفاض دخل الفرد في الامارات

ابو ظبي ـ ق ن ا ـ

بلغت حصة الفرد من الناتج الاجمالي المحلي في دولة الامارات العربية المتحدة في العام الماضي ٩٥,٨ الف درهم بانخفاض قدره عشرة الاف و٥٠٠ درهم عن عام ١٩٨١ وتسعة الاف درهم عن عام ١٩٨٠ .

جاء هذا في البيانات التي اصدرتها وزارة التخطيط حول المؤشرات الاقتصادية لدولة الامارات .

كما انخفضت حصة الفرد في الامارات من الدخل القومي في العام الماضي بنسبة ٦,٩ في المائة مسجلة ٨٢,٣ الف درهم بالمقارنة ٩٤,١ الف درهم عام ٨١ و٩٤,٧ الف درهم في عام ١٩٨٠

كما اشارت بيانات وزارة التخطيط الى ان حصة الفرد من الاستهلاك الحكومي النهائي قد ارتفعت في العام الماضي بنسبة ٢٧,٥ في المائة وبلغت ١٨,٧ الف درهم بالمقارنة ١٧,٤ الف درهم و١١,٥ الف درهم عامي ٨١ و٨٠ على التوالي اما حصة الفرد من الاستهلاك الخاص النهائي فقد ارتفعت بنسبة ١١,٢ في المائة في العام الماضي وحققت ٢٢,٥ الف درهم بالمقارنة مع ٢١,٣ الف درهم و١٨,٢ الف درهم في عامي ٨١ و٨٠ على التوالي .

الأنيميا تجتاح نساء العالم النامي

الامم المتحدة ـ كونا :

قالت دراسة احصائية صدرت عن منظمة الصحة العالمية ان ٣٠ مليون امرأة من الدول النامية يعانين من انيميا نقص الحديد وهو من اكثر الامراض التي لوحظ ازدياده في العالم .

وتظهر هذه الدراسة بشكل عام ان نصف نساء الدول النامية مصابات بالانيميا ويعانين من نقص المواد المغذية الرئيسية وبصورة خاصة فيتامينات الحديد .

وقد غطت الدراسة افريقيا وامريكا اللاتينية واسيا باستثناء الصين حيث لم تتوفر اية احصائية .

وقالت الدراسة ان ما يترتب عن الانيميا لدى النساء من نتائج خطيرة ونظرا لاتساع انتشار هذا المرض الذي يعتبر من امراض سوء التغذية فيجب اعطاؤه الاولوية القصوى خاصة وان معظم امراض الانيميا الناتجة عن سوء التغذية يمكن تلافيها .

واوضحت الدراسة التي قامت بها خبيرة الاحصاء ايريكا رويستون ان اعلى نسبة للانيميا تظهر بين النساء الحوامل .

وقالت يبدو ان نصف النساء غير الحوامل و٦٦ بالمائة من الحوامل تبلغ نسبة تركيز الهيموغلوبين لديهن اقل من الحد الذي وضعته منظمة الصحة العالمية كمؤشر على وجود الانيميا .

آخر صوت

صوتك بلا صوت

● احترام الرأي الاخر هو طبيعيا احترام للفكر ولولا النقاش والتحاور لما توصلنا الى فكرة اخيرة او رأي اخير . وسواءا اغضب الرأي الاخير احد الطرفين الا ان هذا لايمكن ان ينقص من قيمة صوت الحق لانه يكسب الجولة بمهارة لكونه صائب في رأيه وصائب في حدسه وصائب في توجهه .

الا ان الملاحظ على البعض هو (التهيب والتخوف) من سماع اي صوت اخر مخالف لصوته . اما لانه لايستعذب سماع صوت اخر بجانب صوته . واما لانه لايستطيع ان (يأخذ ويعطي) في القضية المطروحة على ساحة النقاش . واما لانه يعتقد اعتقادا جازما ان مخالفة الراي هو نوع من (العداء) الشخصي الذي قد يفضي الى (الخناق) والعراك اليدوي . هذه النوعية من (البشر) لا تملك امامها سوى الصمت . الصمت الكبير الذي حدوده (الفضاء ..

لانها عندما لا تحترم رأيك في الموضع . فهي قبل ذلك كأنها لم تحترم (نفسها) لان الحوار في اصله احترام متبادل وتفاهم هادف وليس حرب اعصاب وتطاول باليد و(اللسان) وعندما يقول الشخص الكاتب رايه في حدث ما او في موضوع ما ولاتستطيع ان تبوح برأيك الخاص فانت (مهزوم) !..

مهزوم لان رأيك بقي مدفونا في اعماقك

مهزوم لان كلمتك اصبحت قطعة ثلج على لسانك

مهزوم لان صوتك اصبح بلاصوت

مسفر القحطاني

للمصابين بقصر القامة السوفييت يهتمون بكم

موسكو ـ كونا :

اعلن هنا ان علماء احد المعاهد العلمية السوفيتية استحضروا هرمونا يتحكم في نمو الانسان وانه يجري الان العمل على وضع تكنولوجيا صنع هذه المادة .

وقال اليوري اوفتشينيكوف ـ نائب رئيس اكاديمية العلوم السوفيتية ان هذا المستحضر يتسم باهمية كبيرة جدا لعلاج قصر القامة والحروق الخطيرة وكسر العظام وبوسعه ان يشفي المصابين بمثل هذه الامراض بسرعة .

ومضى العالم السوفيتي يقول ويشكل انتاج الادوية جانبا واحدا من برنامج البيوتكنولوجيا السوفيتي . اما جانبه الاخر فهو تنمية النبات بطريقة اصطناعية على نطاق واسع الامر الذي يبشر بانقلاب حقيقي في مجال توفير المواد الغذائية فاذا كانت مثلا طريقة التنمية التقليدية الطبيعية تتيح فرصة الحصول على خمسين الى مائة نبتة سنويا من النبتة الواحدة فان باستطاعة البيوتكنولوجية ان تصل بهذا العدد الى مليون نبتة . ويجري الان تنفيذ برنامج الحصول على بذور البطاطا وبنجر السكر والفصفصة وكذلك العمل الانتقائي بين انواع هذه النباتات بالطريقة المستحدثة وان النباتات الاخرى تنتظر دورها .

التخدير وسيلتهم الاجدى للسرقة !!

عمان ـ كونا :

اعلن هنا امس ان سلطات الامن الاردنية وضعت يدها على عصابة خطيرة تقوم باعمال السلب والنهب بواسطة التخدير وارتكبت عمليات سلب واسعة في معظم المدن الاردنية ويقودها شخص مصري يدعى رفعت ويقيم في العاصمة العراقية .

واول بوادر عمليات العصابة التي اكتشفتها اجهزة الامن الاردنية كانت عن طريق ثلاثة اشخاص اصيبوا بغيبوبة تامة نقلوا على اثرها الى مستشفى هيا في مدينة العقبة ومكثوا ثلاثة ايام في المستشفى على اعتبار انهم مصابون بالتسمم الا ان التحقيقات دلت على ان المصابين تناولوا بعض العصير المحتوي على مادة مخدرة من قبل شخصين مصريين .

وفي غضون ذلك اكتشف ان هناك حادثا مماثلا جرى لستة اشخاص اخري وبعد ذلك بمدة وجيزة وقع حادث ثالث لسبعة اشخاص بنفس العملية الاولى .

وقد تم القاء القبض على اثنين من افراد هذه العصابة وافادا بان بعض المصريين العاطلين عن العمل يتواجدون الان في بغداد والنيوانية يخططون لارتكاب الجرائم بهذه الطريقة .

وتتلخص هذه الطريقة في وضع الحبوب المخدرة نوع انفان ـ ٢ ملغم في علب عصير العنب وفي الشاي والحليب وبعد تناول العصير من قبل المجني عليهم وخلال ربع ساعة تقريبا ينامون نوما عميقا وهنا تبدأ عمليات السلب واخذ ما معهم من نقود .

وتبين من المعلومات التي حصلت عليها اجهزة الامن الاردنية ان قيادة العصابة ترابط في بغداد وتمت معرفة اسماء افراد العصابة كاملة .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٢٢١٣٣٩ ـ الدمام